

崇川往事

严春阳: 从乡间裱画匠到淞沪警察厅长

◎徐继康

作为当年在上海滩风云一时的南通籍人士严春阳,相关记载已经不少。说到他的发迹,现有记述均谓始于其曾救孙传芳一命,但其中的细节描述则各有不同。此说若属实,在北洋时代,如此重要且颇富传奇色彩的故事当是不会被媒体放过的。但翻遍当年的报刊,关于孙严二人的内容虽充斥于新闻或副刊版,却未见提及这一经历。

作为当年在上海滩风云一时的南通籍人士严春阳,关于他的记载已经不少。但对其早年在通及从军经历则记述颇简,甚至存在不同说法。兹以有关史料为基础,略作整理,以期补充并接近史实。

综合1927年1月上海《晶报》《福尔摩斯》等报纸记述:“严春阳是南通石港区北门后宋家巷人,自幼丧父,有一兄弟,名叫严道生,至今仍在南通。”严氏初为凌家一“装池之工”,对于他的这项手艺,曾有“技绝精”等称道。然因“所得工资极微”,“后遇一王奶奶者,乃助以资,自设一肆”。因其“开一家装池铺,自己主任其事,装裱的手艺很精,所以他的营业极其发达”。

装池即指装裱,是装饰书画、碑帖等的一门特殊技艺。由此可知,早年的严春阳是一位书画装裱师,也就是南通话所说的“裱画匠”。另据记载,通州城北一带的装裱“已有数百年的历史,相当有名气”。

然而,“严氏虽是装池铺的老板,颇觉不愿以此终身。当时正在胜清末叶,清政府吃了日本的亏,要想反本,所以大事征兵。严氏掷笔(排笔)而与道,……便去应征。当时和他同伴去的尚有六人,那六人都认识几个字,所以当了宪兵,惟他一人不识横画,只得当了一名工兵”。另有一说是,当时与其同时投伍为卒的,共有十二人,但其他人都因为“不胜任役之苦,相率遁归。严则自念归亦终身装池,不如安之。岂意自此扶摇直上”。

至于其从军经历,1925年12月《晶报》曾有介绍:“严初任南洋第九镇目兵(按:即兵卒中的小头领),旋入机关枪队。清末北洋举行会操,向南洋借用机关枪,严乃率队前往。迨返,武汉举义,清社已屋(按:屋本为名词,此作动词,为覆盖、覆灭之意)。严折而至芜湖,任某营连长,后辗转至鄂,入孙传芳部下。孙氏赴闽,转战数年。严已任为谢(鸿勋)旅团附,淳(按:意为‘再’)升团长。去岁孙氏入浙,严随谢氏驻军松江。此次孙氏军兴,谢欲得淞沪,委严为戒严司令,严乃不费一兵一卒,坐镇淞沪。”

严春阳: 从乡间裱画匠到淞沪警察厅长

◎徐继康



严春阳



严春阳卸任后,报纸上的漫画
《卸任之严春阳》。

经查阅,笔者找到严春阳军旅历程中的两份任命。一是1913年12月22日签发的《大总统令》,该命令为“陆军总长段祺瑞呈请将江西全省肃清出力之陆军”官兵晋升军衔而发。在这一批66名获晋升官兵名单中,他名列最后一位:“严春阳授为陆军步兵上尉。”二是1918年7月27日所颁《大总统令》:“陆军总长段芝贵呈请任命严春阳为陆军第二师步兵第四旅第八团附,应照准。此令!”

以上两份任命,均在北洋政府时期。1913年7月,江西都督李烈钧起兵反袁,二次革命正式开始。袁世凯随即调集北洋军队前往镇压,经过几个月的激战,击溃了李烈钧部,二次革命宣告失败。严春阳获授上尉,即因赴江西作战而得。而1918年时的严春阳,则驻扎在湖北巴东。

说到严春阳的发迹,现有记述均谓始于其曾救孙传芳一命,但其中的细节描述则各有不同。查有关史料,1913年,时任第二师辎重二营营长的孙传芳随师长王占元进驻湖北,此时孙严二人尚无交集。孙于入鄂后不久升任第六团团长,并在剿灭白朗时立下战功,孙善战之名从此在北洋军中广为流传。1915年,孙传芳任第三旅旅长,后又升任混成旅旅长,在1916年加升陆军少将军衔,又于1921年9月任长江上游总司令兼第二师师长。结合严春

阳于1918年升任第四旅第八团附等信息推断,孙驻鄂十年,严春阳或在其后期才成为孙传芳麾下的。

试想,孙传芳被救一说若是属实,在言论颇为宽松的北洋时代,如此重要且颇富传奇色彩的故事当是不会被媒体放过的。但翻遍当年的报刊,关于孙严二人的内容虽充斥于新闻或副刊版,但至今却未见提及这一经历。即使是近几十年来出版的各种孙传芳传记,其中也未见有关他在战争年代死里逃生的只言片语。而严春阳从士兵到团长,差不多经过了二十年的时间,这一升迁速度在战争年代也不稀奇。再看当年旧报“严为人尚忠厚”“辗转自闽而赣,由排长而连长,而营长,以至团长。为机警,尝博得上峰之信任”及“严氏精明干练,孙联帅倚畀极深”等语,亦可见他是从基层起步,一步一个脚印,靠自己的为人与才干赢得信赖而被提拔的。

1925年10月17日,五省(浙闽苏皖赣)联军总司令孙传芳发布电令,委任第二军铁路警备队第一团团长严春阳为淞沪戒严司令。12月1日,严春阳又奉孙传芳之令兼任淞沪警察厅厅长。1926年8月,淞沪商埠卫生局改组,委淞沪警察厅厅长严春阳兼任局长。——的确,因为深得孙传芳之信任,在这一年多的时间里,严春阳迎来了他人生的最高光时刻。

海陵旧话

景山大师善石刻

◎程太和

倪景山,字星高,生于清光绪初年,原籍镇江丹徒,自幼学习石工,善雕石器、刻碑文,在通如一带极为有名。

光绪末年,倪景山从镇江来到如皋,在如城东门外濠河边开设“倪景记石头行”,并在南通设分行,常往来于通、如两地。通如地区有数座石桥工程均由“倪景记石头行”承建,其承建工程大多雕有石狮,并刻碑文留念。倪景山所雕石狮神采奕奕、形态各异,有的昂首挺胸,仰望云天;有的双目凝神,极富神情;有的侧身转首,两两相对。倪景山所刻碑文,撇、捺、点、钩,一丝不苟,能传书法之神韵。宣统三年(1911),倪景山承建如皋北乡立发桥(今属海安市城东镇),因资金未落实到位,时建时停,至民国三年(1914)夏末,工程才告完竣。民国四年(1915)十二月,如皋士绅沙元炳撰《如皋立发桥碑文》,顾钧爵书,倪景山镌刻。该石碑现藏于原立发中学内。清末民初,通如各镇之重要碑碣,如“如皋中山钟楼记”(时任县长钱佐伊撰,邑人沈卓吾书)、“民三三烈士纪念塔”等,皆为倪景山手刻。民国二十七年(1938)春,日寇侵占如城,“倪景记石头行”被日寇所毁,倪景山举家避居东乡,生活极为贫困,不久病故。

旧文新刊

淳熙九年石盂

◎管劲丞

1951年7月,就博物苑原址修建人民公园,于北馆西畔断砖碎瓦堆中发现海棠花式白石盂一具。高不满一尺,最宽处尺余,长约二尺,初疑为庙宇贮净水器。盂腹侧有铭词七字:“淳熙九年刘氏造”,寸楷作四行写,颇秀劲。查博物苑印本《品目》,于此无考,稿本《博物苑品目号外》临时登记册续前目录第六百下,列石槽一件,当即此物。按同册,前五九七至五九九三号,为宁波门石额,石瓶,小石狮;后六〇一至六〇三号为石羊、石犬、石马。六〇三号下,方统前六号注“自治会赠”,不分别详出处。据注自治会赠而又与南城门石额并列,殆当时拆城从附城古庙或墓中得来。过去发现赠送与收藏编目者,想必都未看见铭词,遂将石盂视为饮牛马之石槽。此石盂今归南通博物馆,为藏品,考其年代,实为本市现存最古之实物。查淳熙为南宋孝宗年号,其九年为公元1182年。后读《宣和遗事》一书,载徽宗北行遇无人古庙,神前有石鼎石盂,推想鼎为香炉,盂为贮水盥具,则此盂当确为神前供物。