



最美剑山路  
◎彭长青

江海  
风情

## 我眼中的濠河

◎王晓如

提到南通濠河,一幅图景就会异常清晰地显示在我脑海中。

这条开筑于公元958年的河,河道环绕南通老城区,形如葫芦,宛如珠链,现周长10公里,水面1080亩,水面最宽处215米,最窄处仅10米,是目前国内保留最为完整且位居城市中心的古护城河之一。

南通的濠河虽没有像底格里斯河与幼发拉底河那样创造了人类早期文明,也不像古老的莱茵河那样享有“欧洲最活跃的自然通道”的声誉,听不到黄河那地动山摇的咆哮,也看不到塞纳河畔的浪漫迷人景致,没有西湖那样多的动人传说,也没有朱自清笔下的秦淮河那如诗如画如梦般的意境,但她却有着自己独特的风韵。

南通人生生不息的生命链条又赋予了她历史的厚重感。

如果说狼山是南通最亮丽的风景,那么在我眼中旖旎的濠河则让我如痴如醉。

河水轻轻的流动声像天籁般缥缈,这河水的喘息给人以梦幻联想。河水映照蓝天白云,如同天在水中、水在天上。

河的上空偶然飞过的鸥鸟传唱着大自然的节奏。傍晚,五彩霓虹灯给人梦幻般的感受,一对对情侣为濠河增添了浪漫情怀。

南通人的母亲河,动植物生长的家,我们独步河畔,漫步在林荫树下,舒适无比。

当我们泛舟在清澈河水上,游览这千年古河,凝视两岸,河岸上张謇故居承载着南通人为梦想与追求的奋斗史,屹立在文化广场边上那高耸入云的电视塔,为南通人民传递着来自祖国四面八方的信息。

南通中学这个有着百年历史的名校为国家培养了一批又一批的建设精英。

横跨濠河南北的北濠桥通往南通最繁华的商业街——南大街。

当你在濠河中游历时,你会看到这条河流,如何改变节奏,改变空间,看到它如何以不可阻挡之势,激活南通人的梦想与追求,这些教育、文化、商业景观呈现出了“中国近代第一城”的最美风光。

濠河是一条传统史学意义的河,过去人们代代相传与不厌其烦地重复着为权力、利益的战争。

与兵戎相见、血肉横飞而结下了世代国仇家恨相伴的濠河,如今已不再是为战争而建的护城河,她是南通人的母亲河。

她超越了人的情感与地界限制而展示了她的亲和性,她成了维系南通儿女与全国各地相互沟通、交流、往来的纽带。

人们的思想感情和欲望,有时如同河风那样,吹拂着每一个南通人,涤荡着我们的心灵。

南通濠河的魅力,表达了她所孕育的创造力而呈现出的勃勃生机。

## 短句二首

◎徐式君

### 一、老顽童

耄耋迈上还童路  
乐寻萌娃套近乎  
背诵唐诗哼儿歌  
偶尔也玩猫捉鼠

直面是非或对错

褒贬贬劣不含糊  
痛斥邪恶与丑陋  
甘为高尚鼓与呼

### 二、共期颐

粗放哥与集约妹  
历经殊途终同归  
互通款曲赖微信

从此冷落KTV

毋庸誓说谁先去  
奈河桥畔等几许  
盛世年间风光好  
执手互挽共期颐

紫琅  
诗会

## 点亮儿童阅读的慧灯

◎张文娟

张中行先生说:“语文老师的最大职责是引路,所谓教得好,就是能引导学生走上一条路,并让学生在这条路上走得好。”在科技日新月异的新时代,不少儿童受手机的诱惑,能静下心来阅读变得尤为困难。我感到要引导儿童走上阅读之路,我们教育工作者就要当好儿童阅读之路的引路人。

### 孩子,请听我低吟浅唱

阅读课铃声响了,老师拿着《小猪唏哩呼噜》走进教室,孩子们脸上顿时灿烂起来,几十双小眼睛亮了起来。于是,老师像往日一样声情并茂地给他们读起故事。不知不觉中,下课铃声敲响,老师戛然而止,准备离开。七嘴八舌的声音立刻响起来:“老师,再讲一会儿!”“老师,明天继续给我们讲!”“老师,这本书哪儿有?我也想买。”

每天,李镇西老师都要安排专门的时间,亲自读名著给学生听。如果他外出讲学,就由学生自己组织读,从不间断。几年下来,学生不知不觉地“倾听”了许多部名著。并深深地喜欢上了在他们看来魅力无穷的书籍。

澳大利亚诺吾得小学的课堂里,几十个学生坐在教室前的地毯上,一个七年级的语文老师正全神贯注地给学生读一本小说。那是她在读研究生学位时研究的一本小说,觉得非常好。今天她把这本小说带到了课堂里,读给学生听。

没有不爱听故事的孩子。当我们听到家长说,我的孩子就是不能静下心来读书;当我们发现,无论我们讲读书有多少好处,而有一部分孩子依然无法产生对书籍的热爱时,我们不妨为他们低吟浅唱一

回。只要我们“读”起来,在我们的琅琅书声后面,一定会跟来一大群儿童文学的忠实“听众”。

### 孩子,请与我互诉心语

教室里,激烈的辩论赛正在进行。辩论主题是“阅读卡通漫画好不好?”正方是全班同学,反方是语文老师。正方以漫画能培养我们的想象力,让我们精神愉悦等诸多理由侃侃而谈,反方则以市场上卡通漫画印刷粗糙,恋爱与暴力大量充斥其间,语句多支离破碎、词不达意等现状针锋相对。最后,老师这样告诉同学们:“我们不仅要爱读书,还要读好书。就像大家读过的《爱的教育》《草房子》《安徒生童话》……即使读漫画,也要选择经典。要在阅读中感受亲情,懂得敬重,学会关爱。”学生都静静听着,默默点头。

在今天这样一个信息化、多元化的社会里,儿童阅读犹如成人穿衣一样,追求时尚自由。在成人眼里不值得品读的卡通、漫画,偏偏成了孩子们特别青睐的营养品。所以,儿童阅读,需要我们语文老师牵手。儿童文学作家梅子涵这样说:“与其由我来向学习儿童文学的人论述儿童文学究竟是什么、应该怎样,还不如直接阅读那些高峰、恒星之作。”对我们语文老师来说,与其命令式地要求学生该读什么、不该读什么,还不如自己先静下心来读读他们喜欢的书,在同读一本书中慢慢走进孩子心灵,与他们同呼吸,共体验,在心与心的交流中了解他们。然后利用学生的向师性,“润物细无声”般用那些富于思想和美质的儿童文学作品影响他们、指引他们,让他们在不断接受优秀作品的熏陶中,提升

语文素养,提高辨别能力。

### 孩子,请与我细细咀嚼

这是围绕《五·三班的坏小子》这部作品所上的一节课外阅读指导课。为了让学生体会到作家风趣、幽默的语言特点,老师设计了这样的训练题:(1)读读作业纸上的描写,猜猜他们分别是作品中的谁?(2)根据作业纸上的画像,用文中的语言或自己的语言进行描述。学生兴味盎然,一会儿,一双双小手举了起来。肥猫、米老鼠、严加厉、“总而言之”先生……一个个名字脱口而出,一句句妙语迎面袭来。让人由衷惊叹文学的独特魅力,惊叹孩子对语言文字的深刻领悟。

阅读对成人成长的影响是巨大的,一本好书往往能改变人的一生。指导孩子进行儿童文学阅读,其最大价值就是将作品中思想和情感的“黄金”开掘出来,影响他们的生活和精神。作为一个语文老师,当自己的学生对阅读有了兴趣,真正喜欢上优秀文学作品,我们就应该像案例中的老师那样,运用最能叩响作品灵魂的“问题”,将孩子的阅读由浅层引向深层,由简单的故事情节吸引转入与文学作品灵魂的对话。让学生与自己一起乘着风、踏着浪,徜徉在书籍的海洋中尽情审视、欣赏、体验,细细咀嚼,品出世间真善美。

有人说:“孩子本身就是要亲近文学的,他们喜欢故事、童话,热爱诗歌。”那就让我们来做斯蒂文森作品中的那个点灯人,点亮儿童阅读的慧灯。把一本本有趣且耐人寻味的书带到他们面前,让他们兴致勃勃地阅读,朦朦胧胧间,使他们的一生有了方向。

玉兰  
一瓣