

## 执念太深易疯狂

◎青弋

与其说电影《二手杰作》是喜剧,不如说是荒诞剧。

看的过程让人提心吊胆:一个虚荣的人撒了一个弥天大谎后,暴得大名,然而这神话随时都要破灭,这将如何收场。

马寅波(于和伟饰)是名中年语文老师。他平日胆小怕事,被妻子埋怨、学生捉弄。但他心里始终怀揣一个作家梦,只是投稿却一次次退回。他虽然穷困到住在岳父的房子里,但依然坚守着写作梦。因为虚荣,他甚至走上了一条“歪路”,人生也逐渐失控。好在他还有一个很现实的妻子潘冬妮(倪虹洁饰)。

虚荣心人人都有,我也幻想过如果自己在某方面很成功或者中个什么亿万大奖后会怎样……但更多的时候还是清醒的,知道自己几斤几两。虚荣心这个东西,骗骗外人算了,像马寅波这样把自己都骗进去,实在是执念太深。

儿子一直喜欢偷拍女生,马寅波也不是不知道,却疏于管教。直到后来,发展到在晚上爬到女生宿舍楼上偷拍穿着睡衣的女同学,最后一个不慎,掉下来摔成了植物人。马老师长期压抑的文学梦最终以儿子的坠楼为导火索,爆发了出来。他先是为儿子洗白,假装是跳楼自杀(而非耍流氓)留下的一封遗书而大火。后又以儿子的名字,出版自己的作品,并以“天才少年作家”为卖点,畅销后,他更加走火入

魔,以为自己的绝世才华终于得到世人认可,迷失在纸醉金迷中。

然而,随着儿子的醒来,这一切都变了。“一个谎言需无数个谎言来圆”,儿子不想顶着作家的虚名,只想做自己。妻子更是一剑封喉:有本事你不用儿子的名字出本书试试。

于是,他去找原来的出版商,说儿子之前的书是自己写的,现在他想以自己的名字来出书。结果,出版商拒绝了他,而是出版另一个“玛丽苏”作者的书。

一夜之间,他又被打回原形。马老师不能理解,爱文学的人怎么活成了这样?

那个温柔浪漫曾用情诗打动上海女孩潘冬妮心的青年马寅波,变成窝在阳台上写作力不从心的中年马寅波后,与老婆吵架都不敢摔杯子,为儿子被校长训话,生活的鸡毛蒜皮、学生的语文成绩、传达室的退稿通知把他围剿得完全没有了心气。

为出书,他去找在出版社工作的师兄。

师兄对他说,我们中文系毕业的,要有点文人风骨啊。

马寅波走投无路地爬上天台,却在天台上遇到了“玛丽苏”作者也要跳楼。善良的他一心想救人,没想到歪打正着地治好了自己的心病。

他终于接受了平庸的自己,继续做一名教师。放下执念,认清现实,与自己和解,这恐怕是大部分人的命运,毕竟被梦想照进现实的幸运儿能有几人呢。

## 梅花红桃不仅仅是扑克牌

◎小茹

很少追剧,因为自律性差,一看剧就作息紊乱,恨不得一天刷完一部剧。不过,偶尔心情不佳时,放纵自己追一追剧,倒是一个不错的调节方式,毕竟追剧时可以什么都不想,时光过得飞快。

新近看完一部《梅花红桃》,是热爱追剧又喜欢攒蛋的老妈推荐的。她记不清剧名,只和我说“梅花四红桃五”好看。

梅花四、红桃五,分别是剧中男女主角的潜伏代号。两人曾是一对感情深厚的恋人,后因男主需要秘密执行任务被迫分开。当他们重逢时,双方身份已属不同的阵营,一个是中共潜伏者,一个是军统潜伏者,当爱情和信仰发生冲突时,该如何选择?当他们最终识别了对方的身份后该何去何从?

剧情发生的背景地是20世纪40年代的上海滩。彼时,抗日战争进入相持阶段,国、共、日三方的角力日趋激烈,平静的海面下暗流涌动,错综复杂的关系为剧情增添了扑朔迷离的看点。而旧上海滩那些地标性场所譬如凯司令咖啡馆、仙乐斯舞厅、外滩十三号海关大楼……亦为此剧烙上满满的旧日上海滩味道。

看谍战剧,不啻一场头脑风暴、智商测试。虽然《梅花红桃》中有一些桥段过于夸张,明显看出漏洞,但也有一些绝妙的悬念,看了颇为刺激带劲。值得一提的是剧情的叙

述方式,插叙、正叙、倒叙的交叉运用,将观众不解的点逐一解密,看后不禁恍然大悟,同时对聪明绝顶料事如神的主角更加崇拜。诚然,知道这一切不过是剧本设计,生活中鲜有如此智勇双全的人。不过,艺术作品的魅力不正在于此吗?来源于生活却又高于生活。

男女主角韩东君和关晓彤,我都是第一次看他们演戏。客观来说,韩东君演得还算不错,把有胆有识又情深意切的男主形象刻画得到位。关晓彤的演技尚有提升的空间,特别是台词,常让人有出戏的感觉。她塑造的是一名素质极强的双面特工,既有轻熟妩媚的一面,也有杀伐果断的一面。但我的观感是觉得这两方面她演绎得都一般,轻熟的女人味不足,反倒像个任性的孩子;杀伐一面也不到位,常让我感觉她会战斗失败。演戏是个技术活,还需多多磨炼。

看年代谍战剧,我还会特别留意服化道。《梅花红桃》的服化道总体不错,尤其是服装,件件养眼。无论是女主还是女配,出场时都很漂亮、得体,服装精致、时髦,设计感强,一派优质名媛风范。男主常常穿着长款风衣出场,每一件也都帅气、精神。想起年轻时看完剧常常拿着画报上演员的衣服去裁缝店定制,虽然每次都“拷贝小走样”,穿在身上自觉还是美美的。如今可以去网店淘淘类似的款,跟着扮扮“名媛”,这是观剧的附加乐趣。



## 新影视

饥饿游戏:鸣鸟与蛇之歌 弗朗西斯·劳伦斯导演

18岁的科里奥兰纳斯·斯诺被选为第十届饥饿游戏的导师,与来自第十二区的贫困女孩露西·格蕾·贝尔德成为“生死相依”的命运共同体。斯诺决定不顾一切帮助露西赢得胜利。

无价之宝 张大鹏导演

石振邦和杨武经营五金店艰难维生,为追讨欠款,他们不得不暂时照看欠债人的孩子芊芊。两人在与芊芊的相处中从最初嫌弃“拖油瓶”竟潜移默化地转变成千方百计“为女儿战斗”。

故乡,别来无恙 彭晨/王光导演

一起长大的四个女孩,散落天南海北,但一次转折让她们再度重聚成都。她们在挫折中找到了事业的新方向,收获了友谊、亲人的抚慰和爱情的美好,最终她们发现,在故乡也能找到人生的无限可能。

## 427的天空

◎展颜

对我来说,一次旅行、一部电影、一本好书……都是日常生活之外喘息休憩的方式。

周末,做了一通家务,腰酸背痛。晚上,听场线上音乐会,是这一天里喘息和补充能量的方式。

Tiankong(天空)合唱团,来自华中师范大学,成员都是女生,永远在427教室排练。“427的天空”,第一次听她们的歌,记录下几首留有印象的歌。

之一:《春游》。词曲作者为李叔同。这是近代最早的一首三部合唱曲,是第一首中国的无伴奏合唱曲。

之二:哈尼族叙事史诗《森林密密的红河两岸》。哈尼族是迁徙民族。歌曲讲述了哈尼族先祖迁徙途中被困在原始森林,后在白鹇鸟的指引下,走出了密密森林。因此,哈尼族人将白鹇鸟视为神鸟。从前我不知道有这种鸟,甚至连“鹇”字也不知

该如何读。听一首歌,了解到一个民族的习惯,且被科普了白鹇鸟,可谓“一举三得”。很想有朝一日能亲眼看到白鹇鸟。

之三:柴可夫斯基的中文填词版《六月船歌》。《六月船歌》是我很喜欢的一支曲子,填上中文歌词的版本却是第一次听。“月满河皋,星满河皋。风也今宵,雨也今宵”,歌词填得很国风。诗经似的歌词,配上俄罗斯的曲风,中西合璧,混搭出奇妙的视听效果。

之四:《我相信》。歌词来自谷川俊太郎的诗。“笑的时候放开怀笑,怒的时候发自本心。不对自己伪装,我相信这样的自己,相信不需要理由。”“叶尖露珠闪烁的清晨,小鹿眼中不知寻觅着什么,万物日新月异。我相信这样的世界,相信是生命之源。”读诗使人灵秀,读诗亦可怕情,诗歌让我们的心灵多了些感知美好的灵敏触角。以诗入歌,将诗歌与音乐相结合,犹如美好叠加,锦上添花。