



晚秋
◎施敏

醒与悟

◎贲知友

别人是半生还在路途上
我是半生已知将至
年少轻狂不知繁华且短
年老方知蹉跎岁月

仰角成了
每天看望天空的取景框
一朵朵的白云从我头顶上飘过
一群群鸟儿从屋檐上飞过

它们这样匆忙
究竟要走向哪里
原来这就是它们的生活

忽闻网上刀郎声

◎王嘉祥

今年七月以来,一度沉寂的新疆歌手刀郎,带着他作词作曲和首唱的新歌《罗刹海市》,火爆网络,甚至传到国外的社交媒体,仅仅26天时间,在短视频应用上播放量就突破了10亿次,带有相关话题的视频播放量更是超过100亿次,微博上话题也登上了热搜。

《人民日报》(海外版)著文称,《罗刹海市》“其歌词、音乐和表现力都具有强烈的社会批判性和表现力,深切反映了现实社会中的问题和现象。”“……刀郎的成功在于他适合大众的审美需求。”央视点评,称赞刀郎的唱功、作词、作曲皆出色。《新京报》认为,刀郎归来不是为了复仇,而是他对当下唯美的风气忍让太久了。

有京剧、越剧、评剧团刀郎的铁粉,将《罗刹海市》的歌词配上剧调演唱,中国交响乐团则很快配器演奏其曲。

许多著名歌唱家和音乐人,也都相继发声,称赞刀郎的新歌有新意,接地气,表达了社会现实,直接拨动了人们的心弦。

初识刀郎其人,是十多前他创作并首唱的《2002年第一场雪》,其歌词朗朗上口,演唱质朴清亮而又粗犷奔放,给大众留下了深刻的印象。

后来,刀郎改编翻唱的《西域情歌》《大漠情歌》两张专辑,给民歌“洋化”浪潮迎头一击,让经典老民歌重放异彩,他的唱片也创造了中国歌手的销售奇迹。

我很喜欢听各国民歌和流行歌曲,但对此一直缺乏关注和研究。日前,一位音乐友人热切地向我推荐,说一定要听听刀郎这首新歌,否则就老土了。

我抱着好奇心上网搜索,铺天盖地都是对刀郎及他演唱《罗刹海市》的解说、评论和演绎,其颂扬声、赞美声和侮辱声、斥责声,相互争斗,试比高低。

于是,我将《罗刹海市》这首歌

认真听了十几遍后,又查阅了相关资料,才初步弄清刀郎写的歌词大意,他借用了《聊斋志异》里描写的一个颠倒黑白、是非不分的国度,这就是西行两万六千里的罗刹国。那里的人以貌取人,且以丑为美,面目越狰狞的越是享受荣华富贵,长相正常的人反而被排挤和受歧视。

刀郎借用蒲松龄的故事框架,又糅进了20多个经典传说,形成了罗刹海市的歌词。全词437个字,词精意深,堪称一篇精短文。

《罗刹海市》这首歌为何在极短时间内,迅速火爆全国、传播海外?这固然归功于当今网络发达、快捷浩大的传播功能,但更主要的是其歌词深刻反映了现实社会中的问题和现象。

首先,刀郎的歌词倾注着对生活、情感和社会的思考,真挚深情,直抒胸臆,让人产生共鸣。在《罗刹海市》中,刀郎用独特的视角诠释了当下城市的喧嚣与忧伤,折射出现代人内心的探索与迷茫。

这种对情感和社会的关怀,使刀郎的歌曲更具现实意义和感召力,引发人们对生活和自我的反思。

其次,点赞包括音乐在内的文学艺术,重拾批评和暴露的功能。这些年来,歌功颂德的音乐作品很多,具有强烈的社会批判性和表现力的作品却少。

曾记得一首《我的家在东北松花江上》,暴露了在日寇的铁蹄下,东北三省人民的苦难生活,激发了千百万人走上了抗日前线。

刀郎的新歌《罗刹海市》批评当下娱乐圈内的马户和又鸟,他们是“勾栏从来扮高雅,自古公好威名”“不管怎样洗也是个脏东西”,指出“这是我们人类的根本问题”。这让唱歌的和听歌的都感到非常解气,拍手称快。同时,也催人思考:如何去解决这个“人类的根本问题”。

再次,《罗刹海市》是一首充满中国传统元素的民谣歌曲,给人带来了耳目一新的音乐体验。它不仅

展示了中国传统音乐和现代元素的融合,而且赋予了中国音乐一种全新的表现力。

作为一位音乐人,刀郎一直致力于传承和发扬中华音乐的精髓。在《罗刹海市》音乐编曲上,刀郎也巧妙地融入了中国传统乐器的演奏,彰显了他对民族文化的尊重与热爱。这种对民族文化的传承与发展,使得刀郎的音乐作品更具有历史价值和文化厚度。

第四,也不排斥某些吃瓜群众瞎起哄,凑热闹,看戏不怕台高。他们觉得娱乐圈就是个名利场,看到一些名歌手和音乐人相互争斗,恰好符合他们的猎奇心态。

最近,有位知名网络作家,据说是某大学的教授、博士生导师,他在视频点评刀郎的《罗刹海市》时,称其是文化瘟疫,是一堆垃圾文字,“每听一次都要起鸡皮疙瘩,甚至是恶心。”这位上了年纪的网络作家立即被网友骂上了热搜,称他是在绑架大众的审美,讽刺他卖萌不行,装嫩不行,倚老卖老是很行。

目前,网络上几乎是一边倒,都是高度赞扬刀郎和他的这首新歌。不同的声音显得非常微弱,且一出生往往就被打压、侮辱,封杀,发声者甚至会遭到“人肉搜索。”

其实,每个时代、每个独立的人,都有各自不同的审美观点,也都可以发表自己的见解和看法,都有资格对“刀郎现象”进行点评。

对于《罗刹海市》这首歌,喜欢的就去听,不喜欢的就划过去,没必要去过度解读和无限放大其意,也没必要去道德绑架和恶意诋毁。

一首歌的问世,如果大多数人觉得好,也喜欢听,那么,这首歌就有存在的必要,就有可能流传下去,或将成为经典。

一首歌是如此,一个人也是如此。是人都做不到人人都喜欢,但人人都可以努力做好自己,首先要让自己喜欢。无怨无悔,便是好棋。

感激有你

◎李瑞茜



茫茫人海中,你是最夺目耀眼的一个。

花甲之年,乌黑的头发,健壮的身体,从头到脚无不显露出年轻人特有的朝气。

每每在走廊上遇见,总见你抬头挺胸,目视前方,由内而外洋溢着一般自信神采。你迈着大步,挺着腰杆,慈爱又不失严厉,端庄又不失雅致,颇有一副名师风范。

课上,你是认真教学的英语老师。我最喜欢上的就是你的课,你常鼓励我大胆发言,是你每一次的认可,给予我信心和勇气;是你每一次的赞赏,给予我前进的动力。上小学时,我认为英语乏味,不过是26个字母拼在一起玩出的长长短短的单词游戏罢了。但是你新颖的教学方式让我对英语产生了极大兴趣。让我记忆犹深的是你讲“on foot”,当时你做了滑稽的表演,展示双脚跳着走路的样子,像只笨拙兔子,一跳一跳的。也是因为这只兔子,我理解了“foot”只用单数而不用复数。虽是个简单的知识点,但却如同印章般永远烙印在我脑海里,怎么也抹不去、擦不掉、忘不了。感激有你,给予了我学习的动力。

古人常把良师和益友放在一块儿讲,不无道理。课上老师课下是朋友,你把这份关系处理得恰如其分。中午吃饭时,你与我们坐一块儿,每当看见其他老师时,心中不免生起一份拘谨。而你不同,和你就像知心朋友,心中没有丝毫紧张。在餐桌上,你与我畅谈“喜欢哪门课?”“英语课。”“太好了,兴趣是最好的老师,喜欢了就肯学了。”你与我聊天时,全然没有课上严厉的样子,更多的是和蔼可亲的灿烂笑容。感激有你,是你让我在紧张的学习之余放松,是你让我在枯燥乏味的日子里觅到快乐。

你不仅是益友,还是我们的第二个母亲。上自习课时,你总放心不下,悄悄在教室外观察。有一回我开了个小差,下课后你找我谈话,“课上40分钟最重要,一定要认真听讲,下次不能这样了啊!”还有一次下了晚自习,同学们都走了,教室里只剩我一人和一点微弱的光,我坐在位子上等妈妈,写作业的唰唰声在教室回荡,墙上的钟嘀嗒作响,静得可怕,此时的月亮没了平日的温馨,月光煞白煞白,让人起鸡皮疙瘩。这时你来了,“妈妈还没来啊?”“嗯。”“害不害怕,要不要我陪你一起等?”顿时,心中的一块大石头落了地,心里再无恐惧。你就像母亲,给予我无微不至的关爱,那晚的陪伴温暖了我一个冬季。

肖老师,感激有你,你的教育使我成长;感激有你,你的唠叨使我进步;感激有你,你的关怀使我温暖。因为有你,我不再迷茫;因为有你,我不再气馁;因为有你,我不再彷徨。

茫茫人海中,偏偏让我遇见了你,这是我今生最大的幸运!因为遇到你,快乐从此就萦绕在我身边。

