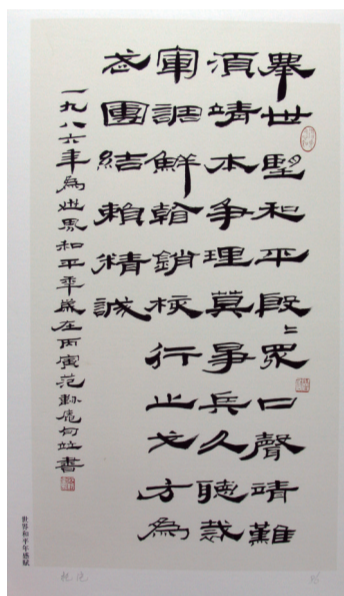


## 海安寿星书画家范韧庵

◎夏俊山

青年  
范韧庵

海安福地寿星多,书画家范韧庵就是海安人中最长寿的书画家。



范韧庵书法作品



范韧庵国画作品



范韧庵与刘海粟(前)

## 不畏艰难,苦练书画

范韧庵,原名范怀白,字韧庵,以字行,号茧翁、乐山等,兼擅诗词、书法、绘画,人称“三绝”画家。他于1916年生于海安西场。

范韧庵的故居就在西场镇,笔者于2015年曾特地前去探访。范韧庵早年住过的三间瓦房当时还在,房子西南角有棵高大的香樟树,秋风吹过,树叶簌簌有声,似乎在诉说着:当年,就是从这里起步,范韧庵一步步向上,不断攀登,终成我国著名书画家,湖州竹派出类拔萃的传人!

北宋著名政治家、文学家范仲淹为修筑海堤(范公堤),曾在海安留下过足迹,今天的西场镇立有范仲淹的石刻塑像,就是为了纪念他。范仲淹大概不会想到:在他辞世近900年后,他的29世孙范韧庵出生了,时间在1916年10月。

童年时,范韧庵家境贫寒。母亲含辛茹苦将全家希望寄托在他身上。已逾百岁高龄的他曾在“自传”中写道:“记得一个寒冬深夜,母亲就着煤油灯穿针引线为我制棉衣,那是我二伯、七叔送给我的生日礼物。我陪着母亲,忍受着两手冻疮的疼痛,聚精会神地临写唐代书法家柳公权的《玄秘塔碑》。”

范韧庵就读的西场小学创办于1905年,原名玉成公小学,寓意为“艰难困苦,玉汝于成”。这8个字,恰好可以概括这时的范韧庵:家境贫寒,他更加珍惜学习的机会,希望自己有一天能取得成就,报答母亲。课余时间,别的孩子在玩乐,他就临练碑帖,以获得老师的赞扬为乐。付出汗水,就有收获。一次,他的16个字的大仿,老师打了13个双圈、3个单圈,留下佳话。

小学毕业后,贫困的家庭再无力供他升学。学校体谅范韧庵的处境,让他在学校边干些抄写誊印事务,边留在六年级随班听课,并破例免收他的学杂费。这期间,他利用深夜和寒暑假,一直专心致志练字习画。逢年过节,别的孩子吃喝玩乐,他则把习作贴满两厢墙壁,自己细心琢磨,沉迷其中,有时连饭也顾不上吃。

1931年,范韧庵到上海一小商店学徒。在《茧翁吟》中,他写道:“十六来沪滨,学徒栖其趾。厕身仆役中,受尽人间耻。恣睢店主东,威福擅犬豕。顾念家贫穷,难违父母旨。忍垢且吞声,惟作怒蛙视。楼上吐乌烟,屋角泣雏妓。笑者一两家,哭者一路是。花月号春江,孽哉此糜市。”身处如此恶劣的环境,他始终洁身自好,从学徒工开始,到店员、记账员,达11年,他总是一有空就练习书画、一有钱就买碑帖画册、

一有书画展览就前往观摩学习。

成功,总是垂青于不畏艰难、志在高远的人。范韧庵苦学苦练,就是希望能登上更高的艺术山峰。

## 夜以继日,编纂书画工具书

1942年,范韧庵27岁,赋诗曰:“欲凭蕉管酬知己,壮志犹期作老泉。”“老泉”是苏洵的别号,27岁才发愤读书,终成一代文章大家。范韧庵自比苏老泉,毅然弃商,考入上海美术专科学校。

在国画系,他专攻山水花鸟。美专老师朱文侯先生告诉学生:“画兰竹最不易工,故画道中人有‘兰死竹白头’之诫”。而范韧庵偏要开顶风船,迎难而上。他以日本印行的《支那南画大成》中的兰竹篇上下册为范本临摹。进而,又去龙华苗圃兰室和安吉竹种园写生,甚至变卖衣物,去桂林名山写生……

日积月累,他创作的兰竹画作,赢得了前辈及当代众多画家赞赏,以优异成绩从上海美专毕业。此后,他在上海,曾任商务印书馆雇员、出纳员,小学美术教师。1949年,上海解放,他先是任十二区中心小学事务主任,后又当选为工会主席。1952年,他转至美国耶稣会创办的金科中学(今上海江宁中学)任教。任教期间,他常应邀举办书画讲座。在讲解中,他发现《辞海》里所列有关书法的条目仅200余条,远不能为学员解疑释惑,于是生发编纂书画工具书的宏愿。

在学生李志贤等协助下,范韧庵夜以继日地编纂。经20余年风风雨雨,8000多个日日夜夜,他们先后编纂出版了《书法辞典》《中国篆书大辞典》等十余种辞书,出版发行后,社会反响很大。当代书画篆刻大师钱君匋对此大加赞赏:“这对于书法家、书法教师和莘莘学子,功莫大焉!”

## 成就斐然,热爱家乡

1977年,范韧庵退休了,但他攀登艺术高峰的脚步并没有“退”。1979年,他受聘为上海豫园书画楼特约画师。日本、英国、法国、意大利、美国、加拿大等国的朋友对他的作品颇为赏识,常有人指名求购或托人代购他的兰竹画。法国木偶剧团团长仰慕他的画艺,特意到他的画室,将他作画的全过程摄制成像携带回国。

上海文史馆等单位先后为范韧庵先生在朵云轩等地举办过3次个人书画展。尤其是1999年仲春,上海市市长徐匡迪亲自为“范韧庵书画展”题名。作为中国书法家协会会员,他的书法得前辈名家李健、沈尹默、潘伯鹰三师的指授,而兰竹画

则深得吴湖帆、白蕉两位大师的精髓。因善以书法入画,他的作品清新脱俗,在书画界声名鹊起,长江上下黄河两岸的纪念馆、博物馆及书画爱好者,竞相收藏他的作品。

从艺50周年之际,他选编出版了自己的国画作品《范韧庵画集》,画集由中国书法协会主席启功题签,上海书店出版发行。集中所画兰竹意境高远,笔力清健,梅、菊、松、石等格调隽雅,自成风格。此外,他积50年绘画心得写成的《兰竹画髓》一书,也由出版社出版。范韧庵还著有大量诗词,《范韧庵诗文集》收集了他的诗文300首。2005年,范韧庵九十大庆,上海书画出版社出版了《范韧庵诗书画》,全面反映了范韧庵在国画、书法、诗词三方面的艺术成就。

在攀登书画艺术高峰的路途中,他和上海美专的老校长刘海粟结下了绵长的师生情谊。刘海粟以九十高龄十上黄山后,在上海美术馆举办画展,范韧庵写下多首绝句,评赞刘海粟的作品,其《咏泼彩黄山》云:“僧踪敛手扬升降,泼彩人骇无此方;碧海丹山驱作色,全倾难履海翁狂。”他还写下《刘海粟和我的师生情结》(见《世纪》2006年4期)一文,回顾了自己与刘海粟的交往。

旅居上海60余年,范韧庵成就斐然。其诗、书、画被誉为“三绝”。而他并没因此停下脚步。他在诗中吟道:“花月申江六十春,笔耕朝暮尚频频,卡拉OK氛围外,一个争分夺秒人。寒来暑往一青灯,艺海沉浮自勉绳,奚落嘲讽千万种,任他人说苦行僧。”以诗言志,他对诗书画艺术的追求,永远都在路上。

回首往事,范韧庵依然难忘家乡海安,特意在西场留下多幅作品。20世纪末,为了纪念范仲淹建筑捍海堰,造福一方功绩,西场镇政府雕刻一尊范仲淹石像,石像立于西场镇中,范韧庵欣然命笔,写下仲贞子的诗句为塑像作“赞”:“范公忧乐关天下,捍海长堤百代功,石像新雕崇正气,胜它凌阁画英雄。”

2014年10月,海安圆通寺举行万缘宝塔落成开光暨佛舍利入塔供奉祈福大典,8000余人前来参观礼佛。这时范韧庵已99岁高龄,封笔也有两年,得知家乡新建的圆通寺为迎接万缘宝塔开光,将征集佛教对联举办书画展,他不顾年事已高,特地为此次书画展题字:“风云观世态,水月证禅心。”

2021年1月6日,范韧庵在上海不幸辞世,终年106岁。范韧庵,在全国范围内也是少见的寿星书画家!