

乐活人生

钥匙还在



丁维香

临时有事要去上海,姐姐骑电瓶车送我,急匆匆赶到44路公交站。上了车我才发现南通站开往上海的班次比较少,还是去南通西站吧。顾不得44路已经开出去两站,当即下来,跑到友谊桥地铁站坐地铁。上了地铁喘口气,姐姐这才突然想起来,电瓶车停在公交站,忘记拔钥匙了。

这下糟了,熙来攘往的大街上,一辆锁眼上挂着钥匙的电瓶车,被人顺手牵羊的可能性真是太大了。果真如此的话,要花几千块钱买新车不说,麻烦的是,一大串钥匙,包括家门,所有的锁都得更换。担心之余,姐姐说:“也不一定吧,现在人素质都挺高的……”

到了南通西站,姐姐把我送进候车室。我催她赶快回去。过了大约个把小时,收到姐姐的短信:“电瓶车还在原地,一大串钥匙都好好的;太阳照在身上暖洋洋的,我回家了,你一路顺风!”

偶遇



陆爱平

周末晚上,我因要赶赴一场聚会,来到公交站台。在翘首等待时,无意中看到了一幕场景,令我唏嘘动容。

一辆公交车到站了,一个80岁开外的老人左手扶着车门,右手拎着一只鼓鼓囊囊的布包,颤巍巍地下了车。这时,站台上的一位老妇人,立马迎了上去,一边搀扶下车的老人,一边嗔怪:“不是叫你别送来了吗?这么晚了,天又冷,路上人多车多……”只听老人轻声回话“没事,没事”,把那只布包递给了老妇人,脸上显出了轻松的神情。我暗自判断他俩许是兄妹吧。不一会儿,老妇人送走了老人,回头与我攀谈起来。原来那位老人是她姐夫,姐姐已去世20多年了,姐夫今天执意要把女儿做的番瓜饼和煲的羹送来,说是放到明天就不好吃了……我不禁感慨起来:家庭血浓于水的亲情,并没有因至亲的离开、时间的流逝而淡薄,亲人们尽其所能地彼此关心、相互扶持。在物欲横流的喧嚣尘世间,还能拥有这种至纯至真的亲情,一定是幸福的事吧?

落叶之美



张超

生活如诗如画,镜头亦真亦幻。

生活的点、线、面,每一帧美好的时光,以影像固定时空;图像的红、黄、蓝,每一份美好的感悟,用画面回忆生活。

数码时代,人人都是摄影者,唯有心存善念,才能遇见美好。感受阳光的温暖,用摄影诠释落叶之美。



有一种焦虑叫做忘带手机



章忠

一大早急急忙忙赶着去上班,到公司才发现手机不在身上。我心头一惊,糟了!是因为走得匆忙落家里了还是在路上掉了?

我一下子慌张起来,赶忙借同事的手机拨打我的手机,还好,传来我爱人的声音。爱人在那头调侃我:“你现在不是人不离机、机不离人吗?这下子好比骨肉分离、灵魂离开肉体了,整天可能都不得劲了,要不,我给你送过去……”我忙装出一副风轻云淡的样子:“哪

有的话,我以为手机丢了,没丢就好。我挂了。”

嘴上这么说,心里却开始烦躁起来:手头的工作就那么多,干完了,总不能干坐着等下班吧。朋友圈总爱逛的,好友的最新动态必须要点赞点评的,各种微信群打卡留言证明自己的存在也是必须的。碎片化的时间刷刷抖音,在海量资讯里东游西逛也能找到感兴趣的热点,刺激刺激神经啊。

我行尸走肉一般熬过了一上午,看到我一副没精打采的样子,同事们笑我今天情绪不稳,怀疑被手机绑架了,领导批评我今天状态太差、工作效率低下,心和手机一起落家里了。我想

反驳他们,但理屈词穷。于是,就开始反思,科技的力量让手机比我自己更“懂”自己,我喜欢什么连我自己有时候都说不清,但它却帮我搞清楚了,想看什么就来什么,就像古代的佞臣把昏君的心思揣摩得透透的,进而把昏君拿捏得死死的。我越来越觉得自己已经快被手机操纵了。

不能再这样下去了!我突然冒出一个念头:明天,我故意不带手机来上班,我就不信了,以前没有智能手机,不是照样过日子了吗?我把我的想法告诉了同事小李,小李摇了摇头:“老章,你这是逗我吧?明天礼拜六,上什么班?”

心田



季晓云



家里拆迁了,没有地可以种了。一向勤劳、闲不住的父母就开辟了一块块的小田地。你看,用泡沫盒装满土,种上葱、青菜;用砖围砌起来的一小片田地,种上青椒、茄子;大编织袋装上泥土,竟然也可以种东西。妈妈在袋里埋下一个地瓜,刚开始生长时,地瓜苗铺满了整个袋口,藤蔓一直向外延伸,挂上围墙,像爬山虎一样。随着时间的推移,地瓜越长越大,袋也被撑破了。收获的时候直接从泥土中将地瓜搜寻出来即可。这个季节天气

渐渐凉起来,地瓜也是越来越甜了。

虽然只有不多的几块“田”,但是不同的季节,收获着不一样的精彩。父母总是电话不断。“第一批的番茄熟了,很新鲜,长的样子也很好,可以生吃……”“青椒熟了,我今晚做了青椒肉丝,你们下班早点回来。”这不,最近一直喝着香甜的南瓜粥、吃着可口的芹菜肉馅儿的饺子……

小小的一块田地种出的是美味的蔬果,而父母的那块心田种满的是对子女无私的爱。

行行摄摄

浪漫的阳台



Ruby

莎翁笔下的《罗密欧与朱丽叶》,大家都耳熟能详。

罗密欧在阳台下向朱丽叶表白的情节,不知感动了多少人。

如今,漫步上海街头,也能看到一个“罗密欧阳台”,还有一个“朱丽叶阳台”——两者并称为魔都最浪漫的两大阳台。当然,这都是今人给冠名的。

罗密欧阳台,位于徐汇区武康路210号。西班牙式的洋房,红瓦屋顶,窗户下围着一个弧形阳台,小而精巧,屋边的梧桐树叶掩映过来,更添一丝浪漫气息。陈丹燕在《上海的风花雪月》中如此描绘过:“不知道哪个朋友曾经点着它说,那是罗密欧要爬的阳台,从此,大家都叫它罗密欧阳台。”

朱丽叶阳台,坐落于静安区陕西北路奉贤路口,这其实是一座街头景观作品。粗粝的陶土外墙、巴洛克风格的二层门楼,高高的阳台,古老而神秘。比较起来,我更喜欢这个阳台,因为它看起来更复古,更中世纪,更像是戏剧里的场景。尤其雕饰上还刻着一首小诗,更是平添一股唯美的诗意和几多旖旎的遐想:

我等原野的风
我等云彩带来的消息
朱丽叶的阳台
窗帘飘起
玫瑰花就会显现
我注视来往的人们
我等点亮的灯
照耀我爱的人们
和爱我的人



把您的精彩微信分享给更多读者

本版投稿方式:

邮箱 jhwbpyq@163.com 或扫二维码(如右)。投稿时请注明“晚报‘朋友圈’版面”,同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用,稿费从优。

