

# 回望邱丰先生艺术生涯,重温南通文化深刻印记—— 秋光枫叶思故人



纪念展现场。记者张坚

## 开拓者:无求品自高

邱丰 1923 年出生于南通,自幼喜欢绘画。1938 年,南通沦陷。正值少年的他选择以艺抗战,执起画笔学习创作木刻版画,揭露日寇的侵略罪行。17 岁时,他成为新四军第一师三旅政治部民运工作队队员,绘制抗日宣传画。

这期间,邱丰结识了被称为“南通保尔”的红色艺术家徐惊百,受其言传身教,版画水平不断提高。邱丰创作了一系列现实主义版画作品,成为南通地区新兴版画的开拓者之一。其中,针砭时弊的版画《除夕》《拾荒者》《囤积居奇》在战火纷飞的年代就享誉艺坛。中华人民共和国成立后,《南湖春早》《送电到农村去》等作品则歌颂了党的建设事业和人民的幸福生活。

1956 年秋,国画大师王个簠回家乡访问,邱丰在曹用平的引荐下,在南公园拜个簠先生为师。他的艺术生涯是从学习西画开始,转学中国画之后,深得王个簠教益,主攻山水,画技精进。

邱丰曾在崇英中学(市一中)、南通中学、女子师范等多所学校任教,创建了南通地区第一个木刻组织——啄木鸟木刻小组。1958 年,他参与筹建了市工艺美术研究所和工艺美术专科学校,涉足工艺美术领域。1972 年下半年,邱丰借调至南通博物馆,从事文物征集工作,数年间十探青墩,成为“探掘青墩遗址面纱第一人”。

1978 年,南通书画研究院成立,邱丰是最早进院的成员之一。万事开头难,作为院办公室主任,他积极配合院领导做了大量创建初期的基础工作。他策划主办了赵丹遗作展,袁运甫、袁运生、范曾省亲画展等,在当时都引发了热潮。

“哪里需要他,他就往哪里去,并且能够做一行、爱一行、专一行。”该展策展人,南通书画院、个簠艺术馆联合支部书记钱红如是感慨。

邱丰的艺术实践影响了众多的美术爱好者,特别是青少年。退休教师顾平生回忆,20 世纪 50 年代初,南通文艺事业发展迎来新生,“范曾、袁

运生、顾乐夫等如今享誉国内外的书画大师,在成长历程中都受到了邱丰先生的熏陶。‘无求品自高’,我想,邱丰先生一生都是这样做的,也是这样感染了年轻的一代。”

## 领路人:传工艺瑰宝

“邱老师称自己是‘文化建设事业的铺路石’。我认为,他不仅是铺路石,还是地方文化事业的一位领路人。”中国工艺美术大师黄培中回忆起邱丰,充满真情实感。

1959 年,黄培中来到工艺美术校就读,接受邱丰先生的教导,学习雕塑基础知识。“那时候要到军山上面去取土,回来再加工、做造型设计。”他还记得,为了激发学生的兴趣,邱老师指导大家从做“鸽子”开始,由简入难,慢慢领会要领。

黄培中说:“邱老师注重教育与劳动生产相结合,他曾带我们到基层工厂里去,在玩具厂与设计人员交流,观察玩具的造型设计,到雕刻乐器厂学雕二胡龙头……邱老师与这些手工艺人的关系都非常好,在他的影响下,南通青年艺术家的作品特别接地气。”

邱丰在南通工艺美术研究所民间工艺组负责刻纸组期间,为“南通刻纸”绘制了不少图稿,如《北京十大建筑》《梁山伯与祝英台》等系列工艺品,并面向国内外展示,促进中外文化交流。他还推进促成了“南京、扬州、南通三地剪纸艺术年展”,首届年展吸引了省内各地文艺界人士以及艺术爱好者来到南通,盛况空前。

20 世纪 60 年代初期,他第一个开启了民间工艺美术的调研。在田间地头发现传统木版年画、刺绣、剪纸、灯彩等工艺文化瑰宝,并邀请这批手艺人走进研究所,汲取原始精华,创作新的作品,赋予其时代意义。

“特别是木版年画,他在传统技艺的基础上,改变传统的人物画像,融入了南通地方的民族英雄形象,一边是抗元名将金应,一边是抗倭民族英雄曹顶,将其刻出来,制作年画,让更多人知晓英雄故事。”老师的言传身教给予黄培中很大的启发。久而久之,黄培中也养成了“有心人”的习惯,在发现美的过程中,注重工艺美

今年是南通市知名文艺家邱丰先生的百年诞辰,近日,“枫叶映秋光——邱丰先生一百周年诞辰纪念展”在南通博物苑展出。

邱丰先生是南通文化界、美术界老一辈优秀艺术家的代表,他的艺术实践与探索遍及国画、油画、版画、雕塑、地方美术史、工艺美术史及考古等领域。南通书画院、南通博物苑等收藏有邱丰遗作的场所此次捧出珍藏,让观众感受到邱老对南通文化事业的贡献。

术与地方人文的融合和创作。

## 大杂家:续地方文脉

1989 年,经画家余曾善推荐,21 岁的张建斌进入南通书画院学习,尽管是以临时工的身份,但他感到十分满足。

彼时,邱丰先生已从书画院离休,后又返聘任专职画师,偶尔前来赏画评画、切磋技艺。关于先生的美名,张建斌听到许多,“听到最多的就是,他在书画、考古和培养后继人才上的作为。”

1989 年 4 月,他第一次见到了邱老。“邱老师善于画山水。他看到我画的山水画,就很热心地上前指导,并叮嘱我,通过临摹古画,从中领会古人的心得,达到神韵境界。这对于我现代山水的创作也很有帮助。”那时,只要大家跑过去向邱老讨教,老人家知无不言,多以鼓励的方式助学生更好地成长。

基于对历史的重视,邱丰编著了《南通地方书画人名录》,潜心梳理地方美术史,赓续南通书画文脉。他还著有《画家李方膺》《沈寿年谱》等专著,并编著《砚史补》《紫琅印存》等书籍。范曾先生点赞邱公著作:“藏之名山,传之其人,亦吾通文运之大幸也。”沈启鹏先生评价邱老:“在实践中锻炼,得益良多,终成南通一代大杂家。”

在书画院,张建斌在习得技艺的同时悄然濡染人文精神。绘画、书法、诗文、策展,甚至为人处世等诸多方面,邱老留下了丰富的精神财富。“邱老常说,‘摹古会死、写生为辅、读文为主’。他教导我们要多读书,历史、人文,包括杂书也要读,这其实反映了他崇尚‘天人合一、道法自然’的思想。”

改革开放之后,南通纺织博物馆、狼山法乳堂、个簠艺术馆、鉴真东渡遇险纪念馆,这些在南通历史上留下深深印痕的文化地标,都离不开邱丰的推动和筹建。今天,当我们漫步在这些文博场馆里,不能忘记一位文化老人不可磨灭的贡献。晚年的邱老,还担任了通州艺苑的苑长。他的艺术生涯,一直延续到 2009 年 4 月生命的终点。

本报记者张坚 杨镇潇

## 原创民族舞剧 《红楼梦》 在通上演

**晚报讯** 红楼启卷,清卿入梦。1 日,第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖获奖作品之一——《红楼梦》再度来通,在南通大剧院歌剧院倾情上演。此次演出将持续 3 天,让南通市民近距离、沉浸式感受经典文学与东方美学的双重魅力。

该剧由中共江苏省委宣传部指导,中国艺术研究院红楼梦研究所学术指导,江苏文投集团策划,江苏大剧院出品,南京民族乐团联合出品,黎星工作室联合制作,以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情为主线,在尊重原著的同时,邀请一批年轻且具有丰富想象力和创新追求的优秀艺术家,为其注入独特的现代审美和意义。

视觉上,剧目借鉴明清古画的美学特质,展现端庄古雅的舞蹈群像,并运用富有中国特色的古典符号,致敬中华民族优秀传统文化,赋予民族文学经典新生命力;叙事方式上,采取传统章回体小说特色,分为“入府”“幻境”“含酸”“省亲”“游园”“葬花”“元宵”“丢玉”“冲喜”“团圆”“花葬”“归彼大荒”,12 个舞段各有题名,各自独立又可串联成篇。

今年,民族舞剧《红楼梦》全国巡演再度开启,受到了各地观众的热捧和期待,本次南通站更是出票即“秒空”。当晚,“红子”们奔赴所爱,相约南通,如愿解锁“戏中戏、梦中梦”。首场顺利落幕,现场掌声经久不息,演员们 4 次出场谢幕,观众依旧不舍离去。市民顾先生观后直呼“惊艳”:“无论是舞美的层次感、色彩感,还是演员的表现力,都值得细细品味。”

为了给观众朋友带来最佳的观剧体验,大剧院还设置了精美的主题打卡点,给予别具一格的“红楼”之旅;此外,南通站专属纪念票、限定印章,以及周边文创,可供大家领取、选购。

记者杨镇潇



舞剧《红楼梦》的门票。记者顾欣