



长白山天池
◎茅洪菊

五十自勉

◎单锦霞

万里江涛近海平，中天月色八方明。
吹箫击剑平生意，煮酒翻书晓梦清。

半世风霜闲散过，一蓑烟雨独孤行。
梦清。

AI时代，共寻爱与温暖

——南通艺术剧院原创小剧场话剧《七日告白》观后

◎潘悦

由南通艺术剧院创排的原创小剧场话剧《七日告白》在南通经济技术开发区能达剧院迎来首演。该剧讲述了宋渔在得知自己身患重病，将不久于人世后，将自己的记忆存储在一个陌生人身上，希望陌生人可以替代自己，带领爱人巫珊走出失去自己的悲伤故事。本剧由卢小狼担任编剧，倪超执导，谢馨慧、安一鑫、耿艳、满贺共同出演，为观众呈现了一部“近未来”的科技感金属色外衣下，饱含爱意、勇气与温暖的浪漫作品。

AI链接内心情感 科技唤醒温暖疗愈

人工智能在不经意间，已渗透进我们生活中的每一个角落，同时改变着我们的生活方式。它带来了创新、挑战与机遇，同时也启迪着我们思考科技与人性伦理的碰撞。在不久后的“近未来”时代，我们终将面对与我们极其相似的AI，我们该如何与AI共存？我们能否找到与其相处的平衡？

话剧《七日告白》给出了自己的答案，编剧在剧中设置了“七日”的规定情境，在短短七天的时间限制下，陌生人“图灵12”要为巫珊设计一次“过山车”般的体验，解开巫珊的心结，使她不再沉溺于失去丈夫宋渔的悲伤，找到重新面对生活的勇气。AI作为科技手段，链接着两个在不同时空里深爱对方的人，在情感与理性的交缠中，巫珊借助陌生人“图灵12”，读懂了丈夫宋渔隐藏在心底的爱意，选择不再沉溺于过往，开启全新的人生。从充满抗拒到愿意接受，从满怀绝望到心生期待，角色的多维度成长在剧中得到淋漓尽致的展现。

“巫珊的身上一定有很多人的缩影，每位观众都可以在她的身上看到自己的影子。希望大家走出剧场时，可以更加勇敢。”剧中“巫珊”的扮演者谢馨慧动情分享了对这部剧的感受；剧中“宋渔”的扮演者安一鑫还说道：“希望每位观众不仅能在剧场

中感受到爱，也能够感知到生活中的爱，进一步去表达爱、接受爱。”

细腻笔触勾勒当代爱情独特视角探讨价值碰撞

“巫珊！你为什么会选择宋渔？”“对！我就在说你，你就在浪费生命！”“你以为这个社会的一个底层真的可以靠勤奋努力取得成功？”世俗对于巫珊、宋渔间爱情的成见是那样明显，一个初入社会、并不富裕的初级设计师；一个内向、孤单、原生家庭并不美满的文学系学生，一段充满冒险与实验精神的爱情，一场带有乌托邦双面属性的生命体验，他们在当初为何会选择彼此？又为何会坚定地走下去？这是主创团队预设在剧中的疑问句。

对于巫珊而言，她在原生家庭里被父母抛弃，她向往契诃夫笔下的爱情，想象着自己的美好生活，可同时她也是封闭、脆弱、保守、固执的。她的爱情与亲情，纠结与反复，彷徨与矛盾，理想与热爱，只有宋渔能理解。当他们分享生活，分享各自对世界的见解，爱情也在角落里悄然萌芽生长，真正的爱不是瞬间的感动，而是欣赏彼此、认可彼此、成就彼此的尊重。

如何接受得到，又该如何释怀失去，于人类是一生循环的课题。不知不觉，巫珊与宋渔的爱情也在影响着身边人，推进着他们的转变。剧中饰演“罗琳”的演员耿艳这样分享自己的角色体验：“他们的爱情不单改变了罗琳，也让我更进一步懂得了如何去爱。”而在剧中饰演“赵阳”的演员满贺则说道：“人应该懂得交流与和谐，不是所有东西都是算计好的、冷冰冰的。我们可以相信身边的人，相信一些美好与温暖。”

创新舞美助力文本呈现诗意图演绎悲欢离合

作为一部着眼于当代，具备探索、实验风格的小剧场话剧作品，本剧在舞美上也一以贯之于空灵、简约、诗意图的现代舞台风格。

紫琅诗会

流光易逝春华去，但祈余生四季晴。

灯下漫笔

本剧的故事背景发生在地处长江流域、鱼米之乡的南通，因此，诗意图的舞台表达便显得尤为关键。在舞台空间上，主创团队将主舞台表演区设计为环形，在其边沿铺设银白色的发光灯带，不仅无限拉近了表演区与观众的距离，也使舞台呈现出属于未来的科技感与神秘感。在舞台布景上，采用三面可移动的投影幕布，以表现替代描绘，以局部代表整体，城市街道、长江码头、濠河等多个剧中的主要场景，均通过多媒体投影实现转换，在表演环境中，仅以一些写实道具为演员提供支点，方便空间调度的展开，放大呈现人类与AI间的情感冲突。

本剧中重要的艺术创作手段，多媒体投影不单作为舞台空间的扩展与补充，而是融合实拍影像的创作手法，以影视镜头化的语言，实现作品在戏剧舞台上的另类呈现。动态化的纪实影像与表演空间相互交融，演员的局部表情特写被放大呈现于投影幕布上，角色的内心世界从而得到更全面丰富的展现。影像与剧情深度关联，成为一种叙事手段，观众与幕布上不同的人物进行感官交互时，他们对剧情的判断与思考也在不断发生变化。

在俄国著名剧作家契诃夫42岁时，他提笔创作了戏剧作品《樱桃园》，对于剧中的俄国贵族柳鲍芙而言，樱桃园象征着她往昔全部的幸福。在本剧中，《樱桃园》也作为重要线索被反复提及。巫珊与宋渔的初次相遇，宋渔便撕坏了这本书，留下了自己的联系方式。也许命运的结局早已在故事的开始写定，樱桃园过往的美好固然宝贵，但如果我们将意不再留恋逝去的时光，爱与勇气同样可以带我们飞越无数黑暗的鸿沟，抵达未来的光明与温暖。

观看《七日告白》，不仅拥有自己回忆中美好的樱桃园，也拥有随时重建樱桃园，走出樱桃园的勇气。搭载浪漫与奇幻的未来之旅已经启航，每位乘客手持想象力的船票，共寻爱与温暖。

银女

◎彭常青

精短小说

曦微露，银女像往常一样来到河边洗衣服。所不同的是，今天她起得特别早，因为这是她大喜的日子。上午，一个帅气小伙就要上门来迎娶她。

22岁的银女是个勤劳朴实的姑娘，长相清秀、心地善良、乐于助人、讨人喜欢。院里张灯结彩，房前空地上支起帐篷，摆满桌椅。银女父亲在院落旁杀猪宰羊，砖头垒起的灶台，大锅里冒着热气。迎亲队伍来了，银女穿着大红袄从帘子后面走了出来。今天的银女格外漂亮，浑身焕发出鲜亮光彩。按照习俗，银女坐上迎亲自行车，由她哥哥推着送到新郎手中。离家前，要接过母亲递来的一把筷子扔出去，以表达早生贵子之意。

可就在这时，令人意想不到的事情发生了。刚才还笑意盈盈的银女，瞬间像泄了气的皮球瘫软下去，连人带车摔倒在地。躺在地上的银女双目紧闭，脸色铁青，嘴唇发乌，没了反应，现场一片混乱。银女母亲惊恐地尖叫起来，赶紧差人叫来赤脚医生，又是掐人中又是做人工呼吸。一番折腾后丝毫不见动静，医生摇摇头表示无能为力。

看着地上一动不动的银女，其母伤心欲绝。哭了半晌的银女母亲心有不甘，旁边有人一言我一语，说是心源性猝死医学上有“假死”的可能，没准放两天还能活过来。其母随即让人把银女抬到屋内，用床板搁起来，家人轮流守候，期待奇迹发生。甚至请来巫师神汉，希望唤醒银女灵魂。

然而，奇迹并没发生。22岁如花似玉的年纪永远定格在1982年那个寒冷冬天。一对新人，阴阳两隔。为了不辜负银女生前的爱，未婚夫决定为她举办一场盛大的葬礼。在寒风凛冽、白雪皑皑的冬日，亲友们裹着厚厚的棉袄前来吊唁，对银女的不幸离去深表同情和惋惜。

这起悲剧引发全村不小震动，无数传言在村野流传。邻居张婶绘声绘色地描述，接亲前她4岁的孙子曾看到桌子底下有几个奇怪的小人在跳舞，当时不以为意，现在想来应该是阎王派来劫婚的小鬼了。这话被传得神乎其神，越发使银女的猝然离世变得离奇可怖。

下葬不久，村里又有传言，说是月黑风高之夜，常能听到坟地里一阵阵嘤嘤啼哭，有时还能远远看到一个白色身影在挥舞长袖翩翩起舞……好事者提议，应该给银女重新找个男人，以免她成孤魂野鬼，四处乱飘。

时隔半年，一家煤矿发生安全事故，邻村一个年轻小伙不幸在事故中罹难。消息很快传到媒人耳中，她来到银女家，提议让银女跟那个小伙结为阴亲。父母初时感到惊讶，深思熟虑后，觉得这或许也是一个善意安排，于是应下这门亲事。

某日中午，银女的棺木从墓穴中起出，随后在吹吹打打的“迎亲”仪式中重当新娘，在一座新坟中与小伙并骨合葬，一桩冥婚就此完结。至此，村庄重新恢复往日平静安宁。

时光荏苒，银女的故事成了村里一代又一代人口中的传说。这个被现实生活裹挟的真人真事，永远留在我的童年记忆中。