



长白山天池  
◎茅洪菊

## 五十自勉

◎单锦霞

万里江涛近海平,中天月色八  
梦清。  
半世风霜闲散过,一蓑烟雨独  
孤行。

## AI时代,共寻爱与温暖

——南通艺术剧院原创小剧场话剧《七日告白》观后

◎潘悦

由南通艺术剧院创排的原创小剧场话剧《七日告白》在南通经济技术开发区能达剧院迎来首演。该剧讲述了宋渔在得知自己身患重病,将不久于人世后,将自己的记忆存储在一个仿生人身上,希望仿生人可以替代自己,带领爱人巫珊走出失去自己的悲伤故事。本剧由卢小狼担任编剧,倪超执导,谢馨慧、安一鑫、耿艳、满贺共同出演,为观众呈现了一部“近未来”的科技感金属色外衣下,饱含爱意、勇气与温暖的浪漫作品。

### AI 链接内心情感科技唤醒温暖疗愈

人工智能在不经意间,已渗透进我们生活中的每一个角落,同时改变着我们的生活方式。它带来了创新、挑战与机遇,同时也启迪着我们思考科技与人性伦理的碰撞。在不久后的“近未来”时代,我们终将面对与我们极其相似的AI,我们该如何与AI共存?我们能否找到与其相处的平衡?

话剧《七日告白》给出了自己的答案,编剧在剧中设置了“七日”的规定情境,在短短七天的时间限制下,仿生人“图灵12”要为巫珊设计一次“过山车”般的体验,解开巫珊的心结,使她不再沉溺于失去丈夫宋渔的悲伤,找到重新面对生活的勇气。AI作为科技手段,链接着两个在不同时空里深爱对方的人,在情感与理性的交缠中,巫珊借助仿生人“图灵12”,读懂了丈夫宋渔隐藏在心底的爱意,选择不再沉溺于过往,开启全新的人生。从充满抗拒到愿意接受,从满怀绝望到心生期待,角色的多维度成长在剧中得到淋漓尽致的展现。

“巫珊的身上一一定有很多人的缩影,每位观众都可以在她的身上看到自己的影子。希望大家走出剧场时,可以更加勇敢。”剧中“巫珊”的扮演者谢馨慧动情分享了对这部剧的感受;剧中“宋渔”的扮演者安一鑫还说道:“希望每位观众不仅能在剧场

中感受到爱,也能够感知到生活中的爱,进一步去表达爱、接受爱。”

### 细腻笔触勾勒当代爱情独特视角探讨价值碰撞

“巫珊! 你为什么会选择宋渔?”“对! 我就在说你,你就在浪费生命!”“你以为这个社会的一个底层真的可以靠勤奋努力取得成功?”世俗对于巫珊、宋渔间爱情的成见是那样明显,一个初入社会、并不富裕的初级设计师;一个内向、孤单、原生家庭并不美满的文学系学生,一段充满冒险与实验精神的爱情,一场带有乌托邦双面属性的生命体验,他们在当初为何会选择彼此?又为何会坚定地走下去?这是主创团队预设 in 剧中的疑问句。

对于巫珊而言,她在原生家庭里被父母抛弃,她向往契诃夫笔下的爱情,想象着自己的美好生活,可同时她也是封闭、脆弱、保守、固执的。她的爱情与亲情,纠结与反复,彷徨与矛盾,理想与热爱,只有宋渔能理解。当他们分享生活,分享各自对世界的见解,爱情也在角落里悄然萌芽生长,真正的爱不是瞬间的感动,而是欣赏彼此、认可彼此、成就彼此的尊重。

如何接受得到,又该如何释怀失去,于人类是一生循环的课题。不知不觉,巫珊与宋渔的爱情也在影响着身边人,推进着他们的转变。剧中饰演“罗琳”的演员耿艳这样分享自己的角色体验:“他们的爱情不单改变了罗琳,也让我更进一步懂得了如何去爱。”而在剧中饰演“赵阳”的演员满贺则说道:“人应该懂得交流与和谐,不是所有东西都是算计好的、冷冰冰的。我们可以相信身边的人,相信一些美好与温暖。”

### 创新舞美助力文本呈现诗意化舞台演绎悲欢离合

作为一部着眼于当代,具备探索、实验风格的小剧场话剧作品,本剧在舞美上也一以贯之于空灵、简约、诗意的现代舞台风格。

流光易逝春华去,但祈余生四季晴。

本剧的故事背景发生在地处长江流域、鱼米之乡的南通,因此,诗意化的舞台表达便显得尤为关键。在舞台空间上,主创团队将主舞台表演区设计为环形,在其边沿铺设银白色的发光灯带,不仅无限拉近了表演区与观众的距离,也使舞台呈现出属于未来的科技感与神秘感。在舞台布景上,采用三面可移动的投影幕布,以表现替代描绘,以局部代表整体,城市街道、长江码头、濠河等多个剧中的主要场景,均通过多媒体投影实现转换,在表演环境中,仅以一些写实道具为演员提供支点,方便空间调度的展开,放大呈现人类与AI间的情感冲突。

本剧中重要的艺术创作手段,多媒体投影不单作为舞台空间的扩展与补充,而是融合实拍影像的创作手法,以影视镜头化的语言,实现作品在戏剧舞台上的另类呈现。动态化的纪实影像与表演空间相互交融,演员的局部表情特写被放大呈现于投影幕布上,角色的内心世界从而得到更全面丰富的展现。影像与剧情深度关联,成为一种叙事手段,观众与幕布上不同的人物进行感官交互时,他们对剧情的判断与思考也在不断发生变化。

在俄国著名剧作家契诃夫42岁时,他提笔创作了戏剧作品《樱桃园》,对于剧中的俄国贵族柳鲍芙而言,樱桃园象征着她往昔全部的幸福。在本剧中,《樱桃园》也作为重要线索被反复提及。巫珊与宋渔的初次相遇,宋渔便撕坏了这本书,留下了自己的联系方式。也许命运的结局早已在故事的开始写定,樱桃园过往的美好固然宝贵,但如果我们决意不再留恋逝去的时光,爱与勇气同样可以带我们飞越无数黑暗的鸿沟,抵达未来的光明与温暖。

观看《七日告白》,不仅拥有自己回忆中美好的樱桃园,也拥有随时重建樱桃园,走出樱桃园的勇气。搭载浪漫与奇幻的未来之旅已经启航,每位乘客手持想象力的船票,共寻爱与温暖。

## 银女

◎彭常青

精短  
小说

曦微露,银女像往常一样来到河边洗衣服。所不同的是,今天她起得特别早,因为这是她大喜的日子。上午,一个帅气小伙就要上门来迎娶她。

22岁的银女是个勤劳朴实的姑娘,长相清秀、心地善良、乐于助人、讨人喜欢。院里张灯结彩,房前空地上支起帐篷,摆满桌椅。银女父亲在院落旁杀猪宰羊,砖头垒起的灶台,大锅里冒着热气。迎亲队伍来了,银女穿着大红袄从帘子后面走了出来。今天的银女格外漂亮,浑身焕发出鲜亮光彩。按照习俗,银女坐上迎亲自行车,由她哥哥推着送到新郎手中。离家前,要接过母亲递来的一把筷子扔出去,以表达早生贵子之意。

可就在这时,令人意想不到的事情发生了。刚才还笑意盈盈的银女,瞬间像泄了气的皮球瘫软下去,连人带车摔倒在地。躺在地上的银女双目紧闭,脸色铁青,嘴唇发乌,没了反应,现场一片混乱。银女母亲惊恐地尖叫起来,赶紧差人叫来赤脚医生,又是掐人中又是做人工呼吸。一番折腾后丝毫不见动静,医生摇摇头表示无能为力。

看着地上一动不动的银女,其母伤心欲绝。哭了半晌的银女母亲心有不甘,旁边有人你一言我一语,说是心源性猝死医学上有“假死”的可能,没准放两天还能活过来。其母随即让人把银女抬到屋内,用床板搁起来,家人轮流守候,期待奇迹发生。甚至请来巫师神汉,希望唤醒银女灵魂。

然而,奇迹并没发生。22岁如花似玉的年纪永远定格在1982年那个寒冷冬天。一对新人,阴阳两隔。为了不辜负银女生前的爱,未婚夫决定为她举办一场盛大的葬礼。在寒风凛冽、白雪皑皑的冬日,亲友们裹着厚厚的棉袄前来吊唁,对银女的不幸离去深表同情和惋惜。

这起悲剧引发全村不小震动,无数传言在村野流传。邻居张婶绘声绘色地描述,接亲前她4岁的孙子曾看到桌子底下有几个奇怪的小人在跳舞,当时不以为意,现在想来应该是阎王派来劫婚的小鬼了。这话被传得神乎其神,越发使银女的猝然离世变得离奇可怖。

下葬不久,村里又有传言,说是月黑风高之夜,常能听到坟地里一阵阵嘤嘤啼哭,有时还能远远看到一个白色身影在挥舞长袖翩翩起舞……好事者提议,应该给银女重新找个男人,以免她成孤魂野鬼,四处乱飘。

时隔半年,一家煤矿发生安全事故,邻村一个年轻小伙不幸在事故中罹难。消息很快传到媒人耳中,她来到银女家,提议让银女跟那个小伙结为阴亲。父母初时感到惊讶,深思熟虑后,觉得这或许也是一个善意安排,于是应下这门亲事。

某日中午,银女的棺木从墓穴中起出,随后在吹吹打打的“迎亲”仪式中重当新娘,在一座新坟中与小伙并骨合葬,一桩冥婚就此完结。至此,村庄重新恢复往日平静安宁。

时光荏苒,银女的故事成了村里一代又一代人口中的传说。这个被现实生活裹挟的真人真事,永远留在我遥远的童年记忆中。