

生活
百味

耳洞



李爱婷

看美国作家加布瑞埃拉·泽文的《岛上书店》，许多俏皮话在文字的大海里像翻滚的小海豚，比比皆是。只是有一处注释让人读后心酸，文中的养父A.J.在雪地里背起了年幼的女儿玛雅，玛雅抓住养父的耳垂并触到了他某只耳朵的耳洞，玛雅问这是什么，养父说以前自己戴耳环。聪明的玛雅反问他是否当过海盗，养父告诉她她是当时的女友崇拜一支叫“治疗”的乐队，为了女友的偏好而扎耳洞。重要的是，“海盗”一词右上角有个①，注释为“据说为了给可能为其收尸的人一点酬劳，海盗通常都戴耳环”。

看了注释，觉得海盗真的是可恨又可悲，会时时担心自己的死状，这一点与我们以前农村老人早早就为自己打造棺木又有何不同？强者与弱者之间的转换，往往快得连做这一点准备的时间都没有。

说起耳洞，曾经在逛耳饰店时偶遇一位自称是准新娘的女孩在尖叫着扎耳洞。收钱时店主问她为何这么怕疼还坚持扎耳洞。她抹着小眼泪说，怕夫家看她没耳洞就少陪赠一样金器。我们这里结婚，男方要陪女方“金器四件套”：戒指、手镯、项链、耳圈。

耳洞，看似极小的细节，也传达了很多人文信息。

对唱



小狮子巴图鲁

傍晚，湖边的亭子里，两位老人各坐一端，手持话筒，正在对唱一首情歌，女声清亮婉转，男声浑厚高亢，我和朋友忍不住停下了脚步细细聆听。在户外唱歌的老人并不少，但像这两位唱功了得的却是少之又少。

一曲终了，我和朋友鼓起掌来，老人把脸转向我们，并不多言，只是微微颔首致谢，然后两人认真探讨起刚才那首歌的失误之处，又轻轻哼唱出旋律来抠细节……

朋友对他俩说：“我刚拍了段你们唱歌的视频，要不要发给你们？”老人矜持一笑，摇头谢绝：“谢谢，拍我们的视频实在太多啦，不用了。”

原来还是一对网红老唱将啊！我和朋友相视而笑，对待爱好都能如此认真，不红，天理难容啊。



章忠

傍晚，在路边，我看到了一朵孤零零的格桑花，叶子已经不起霜打而枯萎了，只剩下一朵粉色的花儿在风中飘摇着，不肯凋落。迎着夕阳，霞光透过它薄薄的花瓣，映出淡淡的光晕。好美！

我们有时候一厢情愿地认为花儿是为我们而开放的，其实我们和它们一样，都只是匆匆过客，谁也不属于谁。它们可能明明知道辉煌过后是沉寂、是落寞、是永恒的谢幕，在寒风

最后的格桑花



中绽放尤其是需要很大勇气的，但内心还是不肯低头、

不肯错过。这最后的倔强，才是我们心中永远的风景。



蓝色咖喱粉

不知从什么时候开始，我家门口的那条小弄堂的边上，摆了个棋摊，两位大爷正埋头厮杀，旁边还围了好些人，看得那叫一个津津有味。



看下棋的年轻人

这条弄堂其实是夹在两个小区之间的通道，大冬天的，阳光也漏不下几缕，实在算不上是摆棋摊的好地儿，而且这棋摊也非常简陋，一块废弃的A字标识牌横放，上面架了块棋盘。对弈的两位大爷算是特殊照顾，各有两个“豪华”座椅，旁边观棋者则只能坐小马扎或站着了。

过了几天，发现棋摊从一个增加到两个，围观群众更多了，居然还有几位年轻人，穿着很潮的运动鞋，跟戴鸭舌帽穿大棉袄的大爷们格格不入。再仔细一看，其中一位不是我认识的小江吗，我截住他，问他怎么在这儿看起棋来。小江回头看见是我，有点不好意思，从人堆里退了出来，解释说自己和同事在旁边餐馆吃完午饭，就顺便看看，他小时候学过好几年象棋，挺喜欢的，只是现在也没机会下，站这儿看看，支支招，可别说，还挺来劲的。

这一天到晚在办公室，忙得头晕眼花，脑子都感觉有点转不动了，精神内耗严重啊！趁午休出来看看大爷们下棋、听听他们吹牛，感觉特别放松，特别治精神内耗。

亭聊



林炳堂

小区里有条小河，小河上有个亭子，初冬时节，碧水映亭影，十分漂亮。傍晚时分，小区的老人喜欢到亭



子里坐一会、聊一阵，成了习惯。我有时也赶去凑热闹，聊上一阵。

这亭聊还真有味，上至国内外大事，下至家长里短，无所不谈，毫无顾忌。这几天，谈得最多的是巴以战争、俄乌战争，从战争带给人们的灾难谈到珍惜和平的重要性，从战争的残酷谈到战地记者的敬业、坚守。大家你一言我一语，畅所欲言。

而阿姨们则多谈些家庭琐事，谁家的儿女对父母孝顺，谁家的媳妇烹饪红烧肉最拿手，色鲜味美。一名阿姨动情地给大家讲了一个故事。这些天，她在公园里看到一名退休的女老师，为让年迈的父母出来晒太阳，她前面推着轮椅上的父亲，手臂上系根带子，拉着

后面轮椅上的母亲，让人看了很感动，于是阿姨就上去为她推了一把。交谈中知道，女老师快70岁了，她父母都是90多岁了，只要天晴，她总会推着父母出来。大家听了，纷纷为女老师的一片孝心点赞。

这几天，从饭店退休的江师傅成了主讲，从生炒牛肉讲到糖醋排骨。他说，做糖醋排骨，炸排骨关键要分两次进行，第一次先炸七分熟，捞起滤油后，隔会儿再炸一遍，这样炸出的排骨金黄剔透，又不显得老。然后根据个人口味，取醋与糖调成稠汁，倒入炸好的排骨，翻炒片刻即可。大家听了垂涎欲滴，都想回家试一试。

亭子虽小，但聊天的内容可多了……

乐活人生

残缺之美

微微一笑
很倾城

我在阳台上给花儿浇水时，一不小心碰倒了一盆叫白檀的仙人球，花盆被磕破了，盆土洒了一地，白檀断了的枝条像一个个毛毛虫混在土里，我也懒得去清理了。正准备把它们扔到楼下的垃圾桶，邻居小黄看到了，说他想拿回去养。我说：“垃圾你也要？”他笑笑：“我有化腐朽为神奇之功。”



一晃大半年过去了。最近看到小黄在朋友圈晒花，其中一张图片我瞅着眼熟：这不是我要扔掉的白檀吗？小黄依然把白檀栽种在那个残破的花盆里，巧妙地让它们的枝条从残缺的盆口悬挂下来，颇有瀑布飞泻而下的意趣。让我更觉惊奇的是，他还在盆壁上钻了两个孔，也分别插上两根白檀枝条，这两根枝条贴着盆壁长出簇簇新枝，犹如两只盘旋的青龙，使得花盆和花浑然一体，相得益彰。如果说利用残损的盆口是“抱残守缺”，因势利导，在盆壁开孔则是无中生有，妙笔生花。我不禁留下点评：妙！

小黄告诉我，用残损的花盆养多肉植物，有一种沧桑的味道和野趣横生的感觉，就像有人把好端端的牛仔裤剪出好多洞洞穿在身上一样，这种故意“使坏”也能产生不一样的美呢。

本版投稿方式：

邮箱 jhwbpqy@163.com 或扫二维码（如下）。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”，同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用，稿费从优。

