

## 男人心

◎山峰

男人不是一个浪漫的人,却希望自己的身边能有些浪漫的事发生。只有个唠里唠叨的女人一起生活着,男人感觉不到幸福。晚上,等一切都忙完后,女人去看电视了,男人就会泡一杯茶、燃一支烟,去电脑前坐坐,看看新闻、读读小说。偶尔,男人也会坐电脑前自己写些东西,说这叫小小说。

男人的小小说偶尔能发表一些,男人就很高兴。一天,男人匆匆下班回家,却看见桌上摆了好几个菜。女人呵呵笑着凑上来说:“大作家,你有稿费来啦!”

男人看女人,说,稿费单呢?女人笑了,指了指那一桌子菜。男人有点生气,他还没看到稿费单,女人就自作主张用掉了。

男人希望能改变下自己现在的生活。每晚,男人把更多的时间放在电脑前,写了很多小小说,那个时候女人往往在看那哭哭闹闹的连续剧。

男人写写,水平上去了,自然发表得也多了。再有稿费单来,女人也不敢去拿了。其实,女人就没什么信件往来,信箱就几乎成了男人的专属。

一段时间下来,男人陆续收到了一大沓样刊,还有一堆稿费。仔细点点,收入还真可观,粗算算,差不多和男人的工资也持平了。男人一下就兴奋了起来,但男人很快又失落了,他觉得还是缺少了些什么。

这段时间以来,男人在QQ上认识了一个名叫“花仙子”的女读者,据说也是个貌美如花的才女,写过散文,偶尔也发表过。女读者表示非常喜欢读男人的那些小小说,说是像唤醒了她生命中的第二个春天般明媚。男人读着这样的话语不自觉有些醉了。和女读者聊天都是白天在办公室里,男人从来不敢在家里进行。两人越来越投机,女读者进一步说要给男人写信,钢笔写在纸上才有质感,才更能表达情绪。男人给了女人家里的地址,因为单位里几乎没有私人的纸质信件往来了,太惹眼。男人还是很希望能收到女读者的来信的,对方不肯在QQ里发照片给他看,说随信附上。

有一天,男人看到信箱里有一个粉红色的信封,心一下就无端地快乐起来。男人回家放下包拿出信刚要看,就听见女人回来的声音,他慌里慌张地忙把信往玄关的抽屉里一塞。

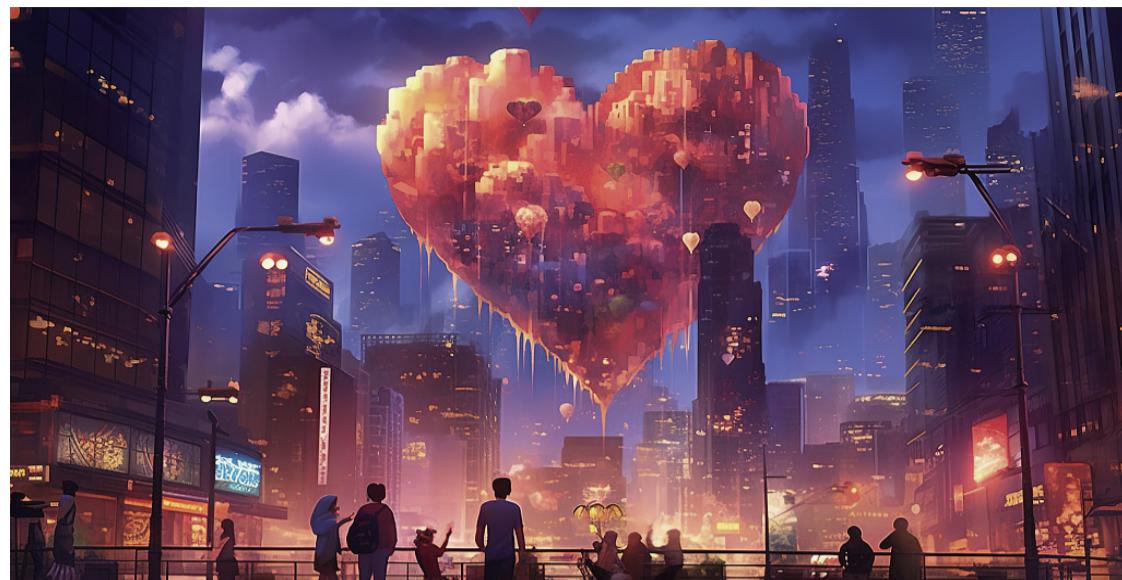
女人手里拎满了菜,还有男人最喜欢喝的红葡萄酒。女人说:“今天我下厨烧顿好的,你忙你的去吧。”

女人硬是把男人推到了书房,男人却有些傻眼了,女人很容易发现那封信的。

男人的心进一步陷入恐慌中,这才想到女人也算是个过日子的人,如果真少了她,自己的生活也不知道会是怎样混乱了。

女人确实捧着信站在男人面前了,但没有大呼小叫,而是问男人:“这信你怎么藏起来了?怪不得我打开信箱啥也没找到,我还纳闷呢。女儿和我讲过要给我们写信,庆祝我们结婚20年。”说着,女人打开了信读起来,“亲爱的爸爸妈妈:你们好,今天是你们的结婚纪念日……”

男人忽然“呵呵呵”地笑起来。



## 挽留

◎舒曼

——

以前隔三岔五就来买鱼的小伙,却有个把月的时间再未出现,玉娴有些失落。

那天傍晚,当小伙高高瘦瘦的身影又出现在摊位前,玉娴心中一喜:“老规矩,还是要一条野生黑鱼吗?”

“哦,不,这回要两条。我妈摔了一跤住了院,我给她熬些浓汤补补。”小伙还是不敢看玉娴会说话的眼睛,还是一说话就脸红。

一番利索忙碌,两条野生黑鱼递到小伙的面前:“喏,趁新鲜,赶快回家炖了吧!”

虽然是简单的买卖关系,可天长日久,接触越来越多,玉娴就和买鱼的小伙彼此愈来愈熟了。特别是有一次,小伙子撞上不怀好意的男人骚扰玉娴,厉声呵斥又出手阻止,还受了点小伤,两人就都有了亲近之感。她不由自主地开口问他的姓名。

“我叫高粱。父亲姓高,母亲姓梁。”

恍惚之间,她突然感觉他走进了自己心里头。

玉娴新婚不久和丈夫一起来到这座城市,租下农贸市场的摊位卖鱼,却不料好日子还没过上,丈夫却在骑着电动三轮车到水产品批发市场拿货的途中,被一辆爆胎的大卡车撞倒身亡……丈夫去世后,因摊

位合约未到期,玉娴独自苦苦支撑鱼摊经营。

高粱自己也奇怪,但凡一看到玉娴,他就觉得踏实和开心。

“几条野生黑鱼能值几个钱?你不用太在意。只要你母亲喜欢吃就好!”自从高粱为她出头后,玉娴就再也不肯收他的钱。

“你这小本生意,要养活你自己。不收钱怎行?我不能占你的便宜!”高粱坚持要付款,可玉娴就是不让:“我每天卖那么多还差你这一条吗?你敢付钱,我就扔掉。说到做到!”

高粱没辙,只得变着法子还她这个人情,于是就买点那种女孩子喜欢的物品偷偷放到她的电子秤旁。玉娴呢这下还真拒绝不了,只感觉胸口有无数头小鹿在冲撞。

——

“高粱,认识你,我真的好高兴!我,我再过一个月就要回老家了。因为我妈身体不好需要我回去照顾,另外,亲戚也帮我介绍了一个

没了老婆的中年男人,我……已经见过他了,他说他愿意和我一起照顾我家里人。高粱,你,你也一定要幸福啊!”这天,玉娴忽然给高粱发了这么一条消息。高粱如遭雷击,蒙了。

一连多日,高粱没有再出现在玉娴面前。

玉娴看不到那个熟悉的身影,失落、怅然,打不起精神。但生活还得继续,人还得照旧往前走,日子一样还要过。

按照既定计划,玉娴把鱼摊转让给了他人。在这座城市,该结的账都结了,该了的事都差不多了。她要回老家,去过她明知自己不喜欢的那种生活了。

高粱依然没有出现。

玉娴以为他会来送她一程的,但他连个消息都没回过。失望过后的玉娴呢,慢慢也想开了:不就是一段偶遇吗?入戏太深,伤的还是自己。

万万没想到,玉娴正在忙着打包行李,高粱突然找来了。

“妈,这就是玉娴,我跟您说她是我想要的人!”高粱向身边的老人介绍着。

玉娴虽然被这突如其来的一幕弄得有点蒙了,但还是本能地说出了最真实的想法:“不行不行……我是个寡妇,还是个卖鱼的农村人……我,我配不上高粱的!”

高粱的母亲听了这话,笑了:“丫头,我这个儿子啊,还就偏偏认定你了。配不配得上,你一个人说了也不算数的。”

“玉娴,留下来吧。你又不是不知道我最在乎的是什么。”

玉娴看着母子俩真挚的目光,犹豫了。她该不该留下?

## 制造浪漫,“激活”婚姻

◎钱国宏

我和妻子结婚已数十年了,初恋和结婚时的卿卿我我,早已被柴米油盐和漫长的岁月打磨得面目全非,形同静水。如何才能找回我们的“第二春天”呢?思来想去,我在家中采取了一系列的“情感激活”举措。

我做了一个“倒计时牌”,立在客厅醒目之处,上面写着:“距结婚××周年纪念日还有××天!”“距一个伟大母亲的诞生××周年纪念日还有××天!”妻子每天遛弯回家,第一眼看到的便是这个“倒计时牌”。只是她对关于母亲这句有些不解。我告诉她:我们的儿子出生之日,即是

“一个伟大母亲诞生”之时。听了我这番解释,妻子开心地笑了。

周末没有应酬时,我和妻子都待在家里。偌大的客厅只有两个人,你看我、我看你,话懒得说、事懒得做。我翻出我们俩当年互写的信件,托人录了音,再到周末时,就放给她听。“认识你后,每天最多的时间就是用来等你。有人说等待是痛苦的,我承认,等人的那种无限的期盼和坐立不安的心态使人无奈。但是你的出现却会让我忘记一切忧愁……”回味着曾经熟悉的内容,聆听着年轻的心的真实独白,我和妻子眼睛都湿润了,仿佛回到了当年,很快便沉浸在“月上柳

梢头,人约黄昏后”的情境之中。

节假日,我们带着帐篷、炊具、餐食等,自驾到荒野僻静之处,支好帐篷、安营下寨后,我俩散步、闲坐、打球、聊天,该做饭了,又分头搬出炊具,开始野炊……虽然忙碌了些,却有无限乐趣。

其实,还有许多其他的办法可以为平淡的婚姻生活增添热情。婚姻中的每一方都像一本书——再好的书,读第一遍时的激动、新鲜,也会在以后复读时有所淡化;只有不断地注入新的内容,才能使这本书常读常新。用自己的智慧去营造爱的氛围,将平淡的婚姻生活“激活”,这,也是婚姻哲学中的智慧呢!