

## AI时代的人类情感

◎安然

冯小刚的贺岁片《非诚勿扰3》讨论的主题是AI时代,人类的情感将何去何从。这个切入点的确迎合潮流,但是因为请的还是葛优演70岁的秦奋,来和依然美丽的舒淇谈一场恋爱,感觉有点像黄昏恋。正如影片结尾的彩蛋里,葛优自己也说不适合再演谈情说爱的角色了。

电影讲述秦奋与梁笑笑(舒淇饰)结婚后,笑笑因热爱环保,抛下他,与一群来自世界各地的环保人士到海外捡垃圾去了。这一走就是十年,每到一处都会寄明信片回家。笑笑居无定所,秦奋联系不上她,只能不搬家不换锁,等她归来。从这点来说,秦奋还是很长情的。

秦奋在情感上思念笑笑,老去的身体也需人照顾,就请科技公司为他定制了一款智能机器人笑笑。于是,影片围绕科技与情感展开。人到中老年后,对爱情和感情的定义也会随之改变。机器人笑笑没有情感,也不能陪他吃饭,秦奋要求升级。升级后的智能笑笑满足了秦奋所有的“情绪价值”,连说话的语气神态都和人类笑笑一样,能喝酒吃饭,甚至还能脸红掉泪,争风吃醋……以至于真人笑笑回来后,秦奋面临着两难选择。

智能笑笑提醒他按时吃药,为他提供服务,对他唯命是从,还能满足秦奋所有想听的答案,但这样久了也让他觉得乏味。真人笑笑不按

常理出牌,脾气大,时不时地怼他几句,但是能与他产生情感上的共鸣。于是,他希望三人同行。

百依百顺的不是爱,真正的爱情因为各种不能预料的碰撞才能产生多巴胺。有趣的是,电影里的家居风格、人物穿着打扮,各种鲜艳色彩刺激眼球,正是当下流行的多巴胺风。冯导老了,但也紧跟时尚。

冯导也是会谈恋爱的,“你知道什么是思念吗?”是“高山上盖庙还嫌低”,是“面对面坐着,还想你”。这才是人类特有的情感表达,机器人无论如何也代替不了的。

正如电影里说的:“机器人再好,那也是机器人,沟通再顺畅,再默契,那不也是程序设定的吗?”

科技发展到今天,智能机器人的出现,确实替人类解决了很多后顾之忧。我家扫地机器人用了三年,还在兢兢业业地工作着。AI时代,人类真的可以不与人产生联结,只要机器人就可以了。ChatGTP刚出现时,朋友发来它写的一首诗(没告诉我谁写的),问这首诗写得怎么样,我一眼看出这很像机器人写的,因为缺少一种细腻的情感。说到底,我并不认为任何机器人可以替代人类的各种情感。

人类要机器人来减少劳作,却依旧离不开人与人的亲密关系。影片中的爱情、友情、亲情都表述得十分动人。科技发展得越快,人类的真实情感越可贵。

## 让追凶之路更真实可信

◎知秋

电影《三大队》上映一周后同名电视剧上线,引发了观众对影版和剧版的种种对比,从演员演技到故事情节、叙事节奏、人物塑造,分析得头头是道。只是没想到,随着剧情发展,原本占篇幅优势的剧版家长里短内容越来越多,冲淡了主题。

两版《三大队》都是根据“网易人间工作室”作者深蓝的非虚构短篇《请转告局长,三大队任务完成了》改编,刑警队长程兵审讯时愤怒之下对嫌疑人动手,其后嫌犯突然死亡,他变为阶下囚,出狱后不顾一切万里追凶。表现经历命运巨变后,作为一个普通人,坚持探查真相,追逐光明正义的信念。不得不承认,相比电影的容量,把7000余字的文章改编成24集电视剧,需要填补的内容更多,难度更大。

前几集剧情极具紧张感,吸引力,对程兵打出那一拳的前期铺垫很到位。但从程兵出狱后则完全改变了风格。

剧中反复强调程兵身上有坐过牢的“那个味儿”,是否因此让落魄的程兵带上了主角光环?不见其国内外孤身追凶之路的艰难坎坷,反倒成了一部男主追凶爽剧,寻找凶手王大勇线索的细节屈指可数,更多在表现他追小偷、协助抓毒贩、与“蛇头”斗智斗勇、救助异国弱势母子、教训“官二代”……他迈出的每

一步都有“贵人”相助:出狱后无处可去,曾亲手抓捕的犯罪分子对他心怀感恩,为其提供住处和工作,还不顾危险主动做诱饵;“狱友”对他言听计从;各地查案时遇到的每个陌生人都对他知无不言,所以他能够获得警方无法知晓的线索;甚至到国外追查线索,也能得到黑帮老大的帮助。

还有三大队曾经的同事们,脱掉警服后已有自己正常的生活和工作,重新凝聚信念的心理转变刻画也少,观众看到的更多只是曾经的“程大”如今的“兵哥”要拔掉心中的刺,他们也就舍家舍业不顾一切跟随,还都历经波折获得了家人的全力支持。对比之下,程兵前妻被秒成渣:程兵一心扑在工作上,未能平衡好工作和家庭关系,她不理解、不支持,要求离婚。程兵入狱后主动提出离婚,她再婚过上自己的小日子。而跟随她长大的女儿,原本视父亲为英雄,后来居然由崇拜转为恨之入骨,还要与“杀人犯”脱离父女关系。女儿心结解开的方式也匪夷所思:为追查凶手线索,程兵找到死亡嫌犯王二勇的女儿,将其从传销组织救出,二人租房同吃同住,同在一家KTV工作,相处情同父女。亲生女儿最终是在同年同月同日生的凶手女儿劝说下,突然理解了父亲,父女相拥和解。

情节的不可信会损害故事的真实性。普通观众也希望看到逻辑完备、细节合理、人物能立住的故事。



## 新影视



寒单 黄朝亮导演

“炸寒单”是台东特有的元宵文化习俗。正月十五,夜晚的街头锣鼓喧天,炮炸寒单爷现场挤满了人潮,肉身寒单阿义站在神轿上,威风凛凛地接受信徒丢上鞭炮轰炸。忽然间,成堆的炸药被引爆……



大雨 不思凡导演

沉没多年古船离奇现世,男孩馒头意外闯入,却发现船上聚集着诸多亡魂……一场大雨过后,“蝼蚁”重生,命运会有改变吗?



非凡医者 陆川导演

本剧讲述了一个言行不同寻常、不擅长沟通的怪咖医学天才陈辉,进入医院后,亲历复杂的医患关系,屡屡受挫,在外科同僚们的帮助下,一步步突破自己“只见疾病不见人”的局限,成长为一名好医生。

## 王家卫的用心

◎青弋

很少有一部电视剧能像《繁花》一样轰动。确实好,不仅在画面上有一种大屏幕般的质感美,演员也帅(美)出新高度,更有那个年代的经典歌曲加持,感觉王家卫像位高级裁缝,每一个针脚都别有用心。已有网友整理出45首歌单,令人叹服。

宝总为了打开事业的局面,推动国产三羊牌服装进入市场,请来当时红得发紫的费翔演唱《冬天里的一把火》,三羊牌果然一炮打响,一发不可收。现实中,1987年春晚,费翔以《冬天里的一把火》让全国人民记住了他英俊的混血长相,多年后,又以《封神》第一部回归。热情跳跃的歌曲与20世纪90年代的欣欣向荣交织,以这首歌来配乐,无疑是最契合的。

剧中一场戏,当范志毅演的厂长劝汪小姐得找个码头依靠时,她在雨中回过头来大声说:“我是我自己的码头”,这时Be-

yond的《光辉岁月》响起:“今天只有残留的躯壳,迎接光辉岁月,风雨中抱紧自由……”看得我热泪盈眶,立即喜欢上汪小姐,之前觉得她太吵了。汪小姐鲜活明媚嘎嘣脆、生命力极强。王家卫是爱这个角色的。决定辞职的汪小姐,回忆一路走来的种种,眼含泪花,BGM响起王菲的《执迷不悔》。汪小姐感觉自己与宝总的情感没有希望,但又意难平,配乐是张学友的《偷心》……

还有在东京银座做服务员的玲子,因为帮了语言不通的阿宝,日后收到阿宝寄来的机票和邀请她去“夜东京”做经理的名片,BGM是《东京爱情故事》的主题曲《突如其来的爱情》,玲子激动得双手颤抖,彼时她以为同时斩获了事业与爱情。时过境迁,多年后和阿宝吵翻后去东京玩了几个月归来的玲子,回家听到邻居史依弘老师唱京剧《锁麟囊》,“愧我当初赠木桃”,与她当初送宝总幸运符呼应,妙极。