



喝茶

◎王海波



到前面巷子里的茶室喝茶,走过去不远,店名叫茗香茶室。

一般周末我去茶室,带本书,靠在沙发上,边喝茶边看书,图个清静。看书疲惫了,喝杯温热的茶放松一下,思绪随着茶香飘散,茶叶在杯中跳舞,整个身心温暖起来。

茗香茶室庭院内,有几间茶室有用玻璃做的隔墙,挺别致。下雨天我提前跟老板打招呼,要一间。关在狭小房子里,喝茶、抽烟、听音乐,感觉这个时候才是真实的自己。雨天在玻璃房喝茶,天地透亮,雨水顺着玻璃向下淌,形态各异,那会儿人思想游离开来,不知身在何处。我们一直在左奔右突,始终想找到一个出口,安放自己的灵魂。

茶的魅力在于多样性,每一种茶都有它独特的韵味。自古以来,茶就被视为一种宝贵的药物,不同的茶叶有着不同的功效,有的可解毒,有的可清热,有的可提神。喝茶能滋养生体,还能调节情绪。

中医朋友针对我的体质,建议我喝红茶。开始我对红茶知之甚微,抓一把茶叶放入茶杯,以为泡茶之技,泡出来的茶,其色如酱,不习惯那味道。日久渐明,喝茶的讲究可大了。泡红茶从准备茶具到沏茶,要经过精心准备和细致操作。水温控制在85℃,茶水分开,冲泡后,茶汤色泽清澈可人,入口醇厚,直达舌尖,不仅具有观赏价值,更有其营养价值。

我有时煮茶,先看壶中沸腾,闻杯中清香,然后为自己泡一杯喜欢的茶,于闲寂时光中感受宁静质朴的日子。茶是一种与自然相连的饮品,每一片茶叶都是大自然的馈赠,每一滴茶水都是大地的恩赐。我们品茶时,可感大地芬芳,可感自然之力。茶叶舞动的姿态,乃一幅曼妙的画卷,似乎使饮者置身于山谷之中,呼吸新鲜的空气,听风吹过树叶的声音。

方寸之间,演绎茶事,每一步都被赋予其意义,每一杯都有独特的仪式感。而品茶更是一种修行,需要用心得感受茶叶的滋味,体会茶香的飘逸,品味茶水的回甘,这过程我们会沉下心来,专注于当下的一切。

在东方文化中,茶有着悠久的历史和深厚的传统。茶道、茶艺,是对茶文化的传承和发扬。茶圣陆羽和茶仙陆廷灿对茶的历史、源流、生产技术、饮茶技艺、茶道原理都讲到了,讲得专业,凡善饮者可知而为之。喝茶是一种礼仪,它教会人如何尊重他人,如何懂得谦逊,感受与他人、与自己和谐相处的美妙。

四十后方喜喝茶,爱茶如爱酒,喝茶成为我与朋友交流的一种方式。每当朋友来访,我会与君共饮茶,交谈生活点滴,分享各自见解与快乐。人生不如意事常有八九,谈苦了怒指乾坤错,谈酸了劝君莫哭,从至情中流出,这有什么呢?其实苦难是花开的伏笔,冬天总要为春天作序。茶水的甘醇将我们的思绪连接在一起,让友谊更加深厚。

喝茶教会了我们珍惜资源,敬畏自然,明白人生如茶的真谛,使茶的品质、文化和哲学融入生活里。

水墨清韵

◎邵连

中国画博大精深,源远流长,是中华民族宝贵的艺术财富,也是后人学习的典范。李进敬畏传统,仰慕前贤,对历朝历代大家的作品了然于胸并认真研习,经过几十年不断努力和修炼终于有了今天的成就。

中国山水画自古就有南北画风之分,南方面画家多表现水乡平原、烟雨空蒙、青山秀水、可游可居;北方画家多表现高原厚土、洪荒大漠、雄浑苍茫、悲凉苦涩,这是地区差异。李进不局限于门户之见、地域之别,博采众长,吸古纳今,他的作品能兼收并蓄北派之雄、南派之秀,逐渐形成了自己的绘画风格。

李进的作品气势磅礴、意象深远、烟云幻灭、气韵苍茫。他先吸取元人纵横恣肆的笔墨,摸索传统艺术手法与传统文化精神,后又得力于当代山水名家的谆谆教导,再而吸收了现代的审美取向,构成其山水画的发展之路。长期以来,他经常外出采风写生,对大自然长期静

观、感悟,体验而成丘壑于胸,从传统笔墨技法入手,印证自然山水,重视山石树木等物象的具体结构,观照内心、写出山水之魂。

中国画的笔墨不是单纯的艺术语言,它承载着画家的情感及内心对自然的观照。李进自幼习画,考入院校后得传统笔墨学养之真谛,又到名山大川中观照自然造化之生机,其作品中对山石及树木、泉水勾勒的线条组合松动而古拙,流畅又不失沉稳,体现出骨法用笔的功力。黄宾虹说过:“墨可有韵,有气韵而后生动。”李进的墨法运用可谓极尽豪放淋漓,纵横挥洒而迸发出胸中的浩然之气。石涛云:“山川与予神遇而迹化”。这一语道破了笔墨乃至画家体味人生、感受自然之心灵的迹化、性情的流露、气质的表达、审美的取向与学养的显示。李进正是运用成功驾驭笔墨的功力,利用墨色的烘托,点、线的节奏来引导读者进入自己抒怀寄情,养性修

身的自由之境,引导读者体验画家主观表现的内涵与主题。

创新发展是时代的要求,也是艺术发展的必然规律。任何一门艺术都需要不断的创新发展,需要一代代人努力前行,才能让我们的艺术不断地传承发展、弘扬光大,但这绝不是一蹴而就的事情。而且从某种意义上讲,中国画更是时间的艺术,他需一个人不断地学习积累,不断地修行感悟,随着年龄的增长、阅历的丰厚方能达到“天人合一”的境界。这就是我们常说的“厚积薄发”的意思。李进正当年,功夫好,眼界高,又醉心于艺术创作并有志于中国画的创新发展,经过不断努力和磨砺,一定会飞得更高、走得更远,在中国画领域里开辟出一块属于自己的新天地,达到一个更加自由的艺术境界。

我和李进曾同吃、同住、同学近一年,可谓情同手足。他要办展,作为同道好友说上几句以示祝贺!



李白的气象

◎刘伯毅

李白的一生离不开“诗”“酒”二字。李白的酒风,从大唐的天空,一直吹到1300年后的今天,醇而又香。

李白的一生也离不开“山”“水”二字。李白是一位大诗人,又是一位精力旺盛的旅游家,四川、河南、安徽、江苏等许多美好河山因留有李白的诗篇而更瑰丽动人。那挂“飞流直下三千尺”的庐山瀑布,是激情的瀑布、豪情的瀑布,挂了1300年依旧弹奏着山河与人心。那个“相看两不厌”的安徽敬亭山,也让人猜想不已,山本是无情之物,李白却赋予敬亭山人的意识和感情,还“两不厌”,对山不厌,那么可厌的就是世道和欺压百姓的官吏了。敬亭山如今游人如织,许多景点和李白有渊源,许多人在寻找着李白的踪迹。

唐人多飘逸,尤其是盛唐的诗人纵情山水,出没边塞,加之常常把酒临风仗剑独行,其体格、气质、身心、面貌大致都有“吴带当风”之势,尤以李白为最。李白常以不与

群鸡争食的凤凰、扶摇而上九万里的大鹏自居,因此,他不屑于按部就班地参加科考,也不满足做个普通僚属,他想在得到足够尊重与信任的前提下,实现与当朝政治势力的合作,而且要保持一种不即不离的关系,“合则留,不合则去”,体现了知识分子崇尚独立的个性。

中国的老百姓,喜欢崇拜英雄,崇拜“半神”式的人物,李白的形象,颇能迎合这种大众心理。可以说,李白是中国人精心臆造的一尊血肉丰满的诗神。他的诗篇,确实可以充当供各阶层人民反复吟诵的浪漫主义的“圣经”,比如“举头望明月,低头思故乡”,又如“蜀道之难,难于上青天”,几乎妇幼皆知。他傲视权贵却尊重下层百姓,“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,汪伦就是安徽泾县的一个酿酒的百姓。更难得的是,李白的一些个人化的感叹,如“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,抑或“人生得意须尽欢,莫使金樽空对

月”,能给众多失意者安慰,在更广阔的时空里引起共鸣。

虽然李白为了改变命运,曾拜谒结交权贵豪门,但他不依赖权贵豪门,客观上权贵豪门给予他的帮助也不多,他却用自己的剑胆琴心,写下了不少不屈服命运的故事,留下了许多波澜壮阔的诗篇。余光中赞誉李白“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气。绣口一吐,就半个盛唐。”

“仰天大笑出门去”,是李白听到唐玄宗要召见他时写下的一句诗,也是最具李白风格的诗。每读到或想到这句诗,就能让我们猜想李白是怎样昂着头、挺着胸、挥摆着手,迎着阳光大笑不止走出门去的形象。这个形象里有对政治社会的强烈关注,有对山水自然的无限向往,有对现实人生的充分自信,有对王侯权贵的傲岸不屈。一千多年来,这个形象鼓舞感染了许多喜欢诗歌、爱好文学的人,让我们觉得他气象万千、魅力无穷。

