



## 闲来抄诗词

◎刘白

在与中国作家协会会员见波兄聊天时,他说他闲时便看书,看书就是休息。我说,我得空每天抄一首诗词,习惯而已,不到两年时间,一本《唐宋词选注》快抄结束了。谈到勤奋,但抄词过程中,能让我心静,这就足够了。更何况,能让我对古典诗词始终保持崇敬,保持创作的跃跃欲试的状态。在习作新诗的过程中,我多次借鉴古典意象,偶尔获得方家点赞,也多得益于古典诗词对我的启发。

其实,我说一天抄一首词,是夸大其词了。我没那么勤奋,《唐宋词选注》共492首词,如果一天一首,一年半就抄完了。而我至今没有完成,其中有事务繁忙的原因,有不可抗拒因素,更多是因为好酒贪杯,打牌掼蛋,耽误抄写。

读一首诗词,与抄一首诗

词,感觉还是不一样的。读一遍,如人饮水,顺滑而下,虽畅快淋漓,但质感不足。而抄一遍,正如鲁迅先生所说的,能够做到手到、眼到、心到,如嚼美食,反复回味,甚是享受。比如,李白的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》:平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭。

这么好的词,读和写感觉还是不一样的。抄写时,有很强的代入感,有很强的沉浸式体验感。好像自己就站在玉阶前,看暮色降临,而良人在远方,鸟儿尚知夜晚来临早早归窝,而我归程在何处?顿感思绪万千。李白另一首词,《忆秦娥·箫声咽》同样有名,也因这两阙词太过有名,宋代黄升称它们是“百代词

曲之祖”,言下之意,要论写词,李白的这两阙词是后世所有词曲的老祖宗!后来的“明月几时有”啊,“老鼠爱大米”啊,都源于此。如若不信,你手抄几遍:西风残照,汉家陵阙。是不是感觉西风正烈,劲吹胸襟,夕照如血,汉陵如烟。历史的苍茫瞬间感奔涌而来。

有时酒后也会抄诗词,但那字实在不敢恭维,我的字本来就差,如狗爬,再加上酒劲,大的字如蚕豆,小的如豌豆,更有甚者,前面没抄完,后面手一抹,水笔墨汁一片模糊,不忍直视。第二天一看,不禁哑然失笑。好在这本书快抄完了。我给自己订的奖励计划是,如果《唐宋词选注》抄完了,就给自己买一本《纳兰词》,继续抄。不求得真传,但求心静。如是而已。

## 听陆飘讲现代诗

◎袁金泉

美国诗人威廉斯  
有一辆红色手推车  
说  
写诗吧  
我如白色小鸡啄米般  
点头  
啊 啊 啊  
啊不出半句诗行

此时  
诗人陆飘对我说  
写诗吧  
靠  
动词  
心  
忽地灵动起来

原来 南京路一直在走  
牵  
雨巷里的丁香姑娘  
奔来  
雨水晶亮  
我大醉 乱把小说揉碎

## 乐在农家乐

◎成惊涛

(一)  
指飞音符蹦满屋,  
莺燕相拥正呢喃;  
春风携绿穿枝柳,  
瀑布纵越千丈潭;  
山顶洞口硝烟起,  
楚河汉界战犹酣;  
大雄宝殿仙雾绕,  
信客许心愿方甘!

(二)  
鱼在砧上听摆布,  
虾泥瞬间变肉丸,

大蟹蒸出一片红,  
甲鱼安静卧大盘,  
“英雄联盟”水中勇,  
勺下败貌情何堪?  
邀友一醉解千愁,  
美食同助侃大山!

(三)  
广场涌动老少年,  
红男绿女共畅欢,  
喇叭乐声好柔和,  
青春别来忽又现!  
更有交谊舞步健,

群退群进恍推澜,  
围观点赞声不断,  
北国南郡融美谈!

(四)  
笔下龙腾虎亦跃,  
字字珠玑似名家;  
墨迹饱含半辈愿,  
美梦成真稚如花;  
再看画翁描山水,  
青岳层叠水滴答;  
湖中渔夫号子亮,  
兜底抛出心底话!

## 清清香溪河

◎沈伯文

神农架之行我很感慨,人文始祖神农尝百草写出了《神农百草经》并开创农耕种植先河,济世救民,庇荫后世。其次是一条清清香溪河绕行在群山连绵的山腰之际,让人震撼无比。香溪河给整个神农架景区带来生气、活力与灵气。

香溪河水是由硕大神农群山中涓涓细流汇聚而成。谓之清,是因为群山润滴滴溪水都是在石缝间流淌,千万年来川流不息,没有一丁点泥沙混杂,所以清澈见底。有诗人誉香溪河水为大山的血脉,着实可信。在群山深处的“大九湖”,是大自然创作的神来之笔。在陡峭的山际有一汪平地,山上的溪水便涌了进来,延绵着九处低洼地而被誉为山涧的大九湖。大九湖是香溪河的水源地之一。上午九点后,太阳在云雾间微微可见其亮,但眼前完全是白茫茫的雾气笼罩。抬眼见远处墨色群山若隐若现,天然水墨丹青一幅,诗情画意呈现。在这云遮雾蒙景象下,沿着预设好的栈道,游人可步行,可坐电瓶小火轮,可乘环湖公交。欣赏大九湖在秋冬交际,温度变化巨大形成的天然气象,用夺人眼球形容很贴近。能赶上这个季节,能身临其境感受一番神农架深处变幻莫测的景象,应该算是人生的一次体验与享受,当地人也认为能见到这样的景象是幸福事。古时把这类现象说成是与神灵相关的寓意,如今都被科学一一解析。神农谷观景点山谷之深邃,阳光白云交织在三千之巅,此时俯视山涧,那是考验人的一种感觉。既看不清深谷处的究竟,更看不懂头顶的乱云翻滚,为何它们急急匆匆、你追我赶。在神农谷台阶上静坐喘息,悠闲地转眼看看扎成堆的红男绿女,我会心一笑,是看风景的人点缀了香溪河畔的生气与活力。

香溪河的灵气,可用乾隆帝御笔题字诠释:香溪孕秀。一条长长的香溪河着实名气大,玉带般与神农群山如影随形。最美水上公路在香溪河上穿行,两岸赤橙黄绿倒影水中,便是一幅天然图画。舟行碧波上,人在画中游。香溪河水孕育了让世人景仰的名人与佳丽,乾隆帝的赞誉是认真而客观的。

喝香溪河水长大的屈原,是中国辞赋首创者,他的忧民爱国情怀一直被人们传颂和缅怀。端午节吃粽子是为了纪念这位爱国诗人,如今成了法定假日,足见后人对他的人品与功绩的肯定。早在1953年联合国世界和平理事会通过决议:确定屈原为当年世界四大文化名人之一。屈原担得起这一盛名。与天地兮同寿,与日月兮齐光。世人皆浊我独清,众人皆醉我独醒。在屈原之后的公元前852年,香溪河畔又诞生了被誉为中华诗祖尹吉甫,是中国第一部诗歌总集的创作、采风、编纂者,令后人仰望。华夏文明绵绵不绝,是一代代有志者的辛勤付出,把一颗颗散落的珍珠串联起来,从而形成了宏大的文化宝库,今人才有了屹立于世界的底气。

香溪河畔还有一个夺人眼目的景点便是昭君故里。村口是郭沫若先生题写的“昭君村”三个字。香溪河便从村前流过村后背,靠神农山脉,这样的风水宝地注定是会出贤人与美人的。一面硕大的“和”文化墙引得我驻足,细瞧便见其意,王昭君是和睦民族关系的使者。昭君出塞成了千古佳话。昭君家庭殷实,父母注重教育,使她有了琴棋书画、识字断文的本领。好的山水饮食使昭君出落成貌美如花的才女。农耕文明,耕读传家诸多元素在昭君村得到很好的传承和保护。有诗文赞誉昭君:红颜落雁未虚传,五十年来边关安。

一条清清的香溪河汩汩流淌。昭君村口盛开着三角梅、芙蓉花,留给我清晰的记忆和发自内心的赞美。赏心悦目之时感悟:荆楚灵秀地,自古多才俊。两间存正气,一脉接隆中。

走马天下