

给乡邻拜年

◎明思跬悟

春节是中国人心中的重头戏,是岁月的盛宴。儿子一家三口到北京与其岳父一家团聚,我携妻子回乡下过年,给乡邻拜年,增添了邻情。

我与妻子是青梅竹马,双方老家同一村民小组。我们儿时同村小伙伴有四十多人,大家同玩乐、同学习、同劳动,亲如兄弟姐妹,长大后有的考学、参军,在外地成家立业;有的为了生计去大城市闯荡、打工谋生;有的投奔子女,进城为子女带孩子,而留守家乡的是少数。现在这个名不见经传的小村平时人烟稀少。大家很少相聚,儿辈、孙辈们更是生疏。

因受疫情影响,前几年过年不少乡邻不能返乡,我距家乡近,虽能回家但不便串门拜年。今年是三年疫情后的第一个新春佳节,许多游子拖家带口回故乡团聚,是乡邻拜年交流的大好时机。因此,我婉拒亲家的盛情邀请,放弃去北京集聚的机会,过年回老家,目的之一是给乡邻拜年。

老天有情,春节一改节前雨雪交加、大风阴霾天气。大年初一吃过团圆饭,我与妻子沐浴着温暖阳光,聆听着时断时续的鞭炮声,伴随着四处飘荡的香味,怀揣满兜香烟糖果,欢欢喜喜给乡邻拜年。

给长辈拜年,送去真诚的新春祝福。吴叔是近邻又是远亲,80多岁,过去当生产队会计,现为村民组长。我们给叔婶拜年,他俩笑容可掬,从那布满皱纹的脸上看到了节日的欢乐和生活的美满,看到了对我们登门拜年的感动和谢意。我给吴叔点烟,吴婶给我和妻子泡上浓浓红糖茶,我喝着甜在嘴里、甜到心里。

姚婶是我的启蒙老师,一直很受尊重。她早年丧夫,平时一人坚守故居。今年春节三个在外地的子女回来与她团聚,见到我们上门拜年她笑得两眼合成一条缝。我们与她子女三家互致祝福,情谊融融。

给病残者拜年,送去精神安慰。老陈因年少得眼疾,终身未娶,老年失明,孤身一人。我们到他家时,他正坐在廊檐下享受暖阳,我老伴儿给他送上糖果,我与他交谈。他对政府的关心照顾心满意足,感恩之情溢于言表。

给同龄人拜年,除了相互祝福外更多的是相互交流回忆。杨弟长期在外打工,夫人是同村人,进城为女儿带孩子,平时老家大门紧锁,春节全家老少回来过年。过去,父辈们在“护犊”心理作用下,对孩子们纷纷打骂多指斥对方,结下梁子。这次我们专门到府上拜年,他们格外热情,又是倒茶又是拿瓜子。多年不见,杨弟已由帅气的精神小伙成为两鬓斑白的小老头。“一笑泯恩仇”,经相互交流近年来工作、生活、家庭情况,说说笑笑,情谊满满,父辈的不睦早已烟消云散。

陈弟与我家一河之隔,一坝相连。他一直在家乡小镇工作,前年退休后又打一份工,早出晚归。我家平常关门落锁,一旦来人办事、取物就请他开门,两家信任,不是亲戚胜似亲戚。春节,我带上礼物上门拜年,谨表谢意。他又回赠馒头、糯米粉等。

邻里间拜年,是中华民族的传统。现在乡村邻居间虽有电话微信,但“百闻不如一见”,通过上门拜年能拉近彼此间的距离,增添亲密与默契。因为浓浓乡邻亲情,让春节更具象征意义,让乡村日子更令人向往与眷恋。

今年过年回老家,我与妻子满载对乡邻的思念,对周边20多户邻居登门拜年,点亮故乡的岁月,加宽增厚我俩与乡邻间的情感纽带。



开心时刻

◎陈顺源

一生心血润谜花

——周松林灯谜作品集《松林虎迹》赏析

◎一凡爷

周松林先生灯谜作品集《松林虎迹》于2020年年底出版发行。全书共收录自1960年到2020年灯谜作品近6000条、灯谜评析65则、谜文16篇,此外还有楹联作品及评述多篇,洋洋数十万字,厚厚400页,集中展示了周先生从谜60余年来的结晶和成果。

周松林先生1945年出生,笔名公森,网名丑老头、江海孤翁。先后曾连续担任南通市职工灯谜协会第3、4、5届会长,直至2013年荣任荣誉会长兼首席顾问,兼任《乳虎集》《紫琅谜刊》《谜联之友》《濠滨谜苑》等谜刊副主编、主编,南通灯谜非物质文化遗产传承人,中国楹联学会会员。主要成果见《中华灯谜年鉴》《世界华人文学艺术界名人录》等。

周先生提出“谜要精新佳巧趣”,他身体力行,率先垂范,在《松林虎迹》中得以充分展现和发扬。

周先生认为,制谜要精。具体说来,他希望做到“谜面典雅,用字恰当,离合清晰,无懈可击”。周先生创作至勤,力求精益求精:“离开南京到同里(字)”,精就精在“离开”和“到”二谜眼:南京扣宁,将宁字离开,剩下宝盖头和丁;“到”了同字的里面,扣一、口,再将变化后的字重新组合就成了谜底“亨”字。一个字谜,竟如此构思精到,这样扣合精准。又如“声音平和人率直(化学名词)”,用平和的声,加人率直的形,声扣加形扣,方可得出“pH值”的谜底,谜面字字着落,精练紧凑,匠心独运。再如“奥巴马不爱多话(古文篇目)”(六国论),“仓桥落莺沾雨露(鸟名)”(苍鹭)等,字素精确,底面精练,均不失为谜中精品。

周先生指出,新就是“立意新颖”“脱俗创新”,并进一步指出:“要将更多的新事物、新科技、新文化融入灯谜之中,不断丰富发展。”在《松林虎迹》中多有这类新作。“几笔勾画峰云外(3字新词)”,就是以新词为谜底的应时新作,因“峰云外”3字笔画分别为10、4、5,所以谜底为“十四五”,面雅底新,自然浑成。“孤星依残月,双塔映荷塘(网络词)”,谜底扣合“COM”,字字象形,画意生情,以网络词为目全新入谜,

颇具新意。而“月圆河中落叶浮,云飘天上雁阵飞(两岸关系新词语)”(胡吴会),“偶见河西波清澈,残月似水欲开犁(网络新闻人物)”(犀利哥)等,紧密结合其时中外时势、新闻热点,与时俱进,守正创新。周先生的谜作适时应景,令人耳目一新、谜味无穷。

周先生认为“制谜贵在巧”,并详解为“一巧用典故,二巧妙别解”。灯谜引用典故,用以表达底面的含义,使灯谜更为含蓄、典雅,富有情趣,也是制谜常用手法。周先生更为强调的是用典要巧,要巧思、巧用、巧合。且看谜面的巧用典:“多情应笑我(防疫名词术语)”,面出苏轼《念奴娇·赤壁怀古》,下句为“早生华发”,用启下法解之,底应为“早发现”,面底融合,用典自如,将“华发”别解为“发现”的“发”,更是神来之笔。再看谜底的巧用典:“两幢三层两主人(4字《红楼梦》词句)”,谜底为“且住且住”,巧就巧在将“且”字想象成三层楼房,妙就妙在将“住”分解成“主人”,更巧的还有两个“两”,就顺理成章地得出谜底是两个“且住”,真是神来之笔,可谓巧夺天工。别解就是不按面底的本义去理解,别取意境,另辟蹊径,所以谜坛有“别解方成谜”一说。“展望醋都社会稳定(泊人二)”,山西清徐县是老陈醋的正宗发源地,号称天一醋,谜底一二一顿读,把二人姓名连在一起改为地名,成了“张/清徐/宁”,自然巧合,不露斧痕,又如“乡音未改鬓毛衰(防疫名词术语二)”,面出贺知章《回乡偶书》,原诗上句为“少小离家老大回”,此谜用承上法,谜底为“少出门大返程”,巧妙地将“少小”的“少”别解为“多少”的“少”,且面底结合恰如其分,天衣无缝。

周先生认为“浑成完善,藏智蕴趣,堪谓好谜。”他自入谜途以来,谜作过万,力求完善,增添智趣,佳作连连,获奖多多。如“富豪声声夸老婆(古代名女)”,谜底为“妇好”,此谜谐音、会意双扣:“富豪”谐音,“夸老婆”意即“媳妇好”。看似信手拈来,却有意趣万千,此谜获得2009年度《濠滨谜苑》十佳谜作。又如“一壶浊酒喜相逢(文学名词)”,面出杨慎《临江仙》,此谜却将谜底别解并顿读

为“即/兴/作/品”,变成“就是高兴的时候去品酒”,绝妙天成,妙不可言。此谜获得2016年度《濠滨谜苑》十佳谜作。此外如“拼命三郎敢拼命(探骊)”(石人包勇),“战斗终生(电视剧)”(最后的格格)等佳作都获好评。由此可见周先生觅面的功力深厚,选底的眼光独特,所以屡获佳奖,多有建树。

周先生还力主“面连目底都生趣”,争取做到灯谜面、目、底三要素都能有趣有味,招人青睐。猜灯谜原本就是群众性、大众化的益智、娱乐游戏,如若生硬呆板、深奥莫测,说教八股冷面孔,只会是谜趣尽失,无乐可言。周先生的谜作诙谐风趣,生动活脱。“说是回来却出家(9笔字)”,谜面令人好奇:怎么回事?谜底“皈”让人开怀一笑:原来是说反了。再细细回味,别解出奇,谜味盎然。又如“一段萤火棒(热词)”,谜底为“光棍节”,面上的萤火、棒、一段分别对应光、棍、节,一旦猜射得中,谜趣顿生。再如“怀了孕,再三相劝待在家(五常)”(有苦说不出),“恨无常(三字贬称谓)”(受气鬼),都是常用语、家常话,平易近人,趣蕴谜中。周先生谜作趣味盈盈,所以更受灯谜爱好者尊崇。

周先生曾在2014年举办“春归红楼”专场灯谜,定制了近百条有关《红楼梦》人名、建筑、诗句、曲牌等灯谜,集中展示了周先生的专题谜作,充分体现了“精新佳巧趣”的制谜理念,深受广大灯谜爱好者的赞誉。

《松林虎迹》除了灯谜作品外,还有“以联说谜”“以联话格”“谜中含联”等有关楹联的论述,并有多彩厚重的谜联佳作。他将楹联和灯谜有机地合为一体,相通互融,相互渗透,为灯谜开通了新途径。周先生原本打算再出一本楹联作品集,作为《松林虎迹》的姐妹篇,不幸的是周先生因病于2021年1月22日仙逝,夙愿未了,竟成憾事。

周松林先生痴迷一生,谜作累累、谜艺高超、谜德高尚,为灯谜事业作出应有的努力和贡献。他撰写的楹联“不惜韶华成蜡炬,愿将心血润谜花”,正是他一生从谜的内心自白和真实写照。