

## 直面恐惧 战胜恐惧

◎安然

韩寒导演的电影《飞驰人生1》我并没有看过,这次看《飞驰人生2》,觉得拍得很不错。一部没有一个女演员的电影,讲一群热爱赛车的落魄男人,如何超越自我,努力实现梦想。赛车是韩寒热爱的事业,久不写小说的作家,跨界到电影行业,故事依然讲得精彩,观众被深深震撼,这就叫才华吧。

《飞驰人生2》开始于巴音布鲁克之战过去五年,张驰(沈腾饰)在那次比赛中车毁人伤。因自己赛车的铅封不知去向而被取消了成绩,他用生命换来的新纪录不被认可,甚至还被怀疑作弊……负面新闻缠身后,用他自嘲的话来说,名声臭了,钱没挣着,手艺也丢了,意志消沉的他老朋友一起开了一所驾校挣钱糊口。

一次偶然的机会,张驰得到赞助,可重组赛车队。这次,被生活毒打过的他,也只想赚点钱就行,无关梦想。

他是没有梦想了吗?当然不是,在很多个夜晚,他也会开着车在模拟赛道上飞驰,却把车开翻了,独自在车里默默流泪。曾经失败的阴影笼罩着他,他怀疑自己“廉颇老矣”。他的这次落泪,使中年观众很共情,人生总是失败的多,成功的少,而梦想似乎更青睐年轻人。

在组委会的仓库里,当年令张驰一直耿耿于怀的铅封忽然出现在眼前,这可是洗清、证明自己的物证

呀。泪流满面的他拿着铅封质问,组委会官员也只是轻飘飘地说,事情已过去了,就算找到也不能改变什么。多么残忍,很多时候,你的成功、失败、清白与否,根本无人会在意。

即便张驰愤怒地说“那件事不是过去了!是我接受了”,也无法洗刷自己的冤屈。在真相被还原之前,无能为力他只能默默接受被扭曲的事实。除了忍住内心的痛,日渐麻木外,还能怎样?

本来只是想在这次比赛中输得体面一点就退场的张驰,看到两个徒弟的好成绩后,忽然决定驾着那辆破车跑完整场比赛。

这是他想给自己的赛车手生涯画上一个圆满的句号,也是他一直说的要直面恐惧,人生“机会就那么一两次”“不留遗憾”。是的,他认命过,认输过,但在某时某刻,面对梦想,他依然热血沸腾。若非生活所迫,谁不想为了梦想而不顾一切地去快意人生呢?任他几岁。

虽然我对赛车并不感兴趣,但看到张驰驾车在冰雹中不要命地向前冲、遇见曾经的自己也在这条路上飞驰,过去的他给现在的他打气,终于在赛道上两车合一,他直面了恐惧,并且战胜了它时,我的泪水突如其来,人最大的敌人是自己。

善演小品的沈腾,演技浮夸,但此次表现得恰到好处。也许沈腾也好,韩寒也罢,他们最能体会到张驰从高处跌落又爬起来的心情吧。

## 为和平与爱

◎知秋

电视剧《侦察英雄》是一部抗美援朝战争的历史画卷,不重宏大的战争场面,选择从侦察兵的角度切入,直抵最前线,用新视角呈现战争另一个侧面,细节还原度颇高。

炸隘口、营救文工队、大鱼岭穿插作战、奇袭黑豹师、血战秃鹰岭,一次次艰苦的战役,颠覆了人们对于侦察兵的固有印象。原来,在战争年代,除了侦察敌情外,行动灵活迅速的侦察连更多时候等同于尖刀连、先锋连,得完成很多看似不可能完成的艰巨任务,牺牲更大。也难怪剧中的师长拿侦察科长梁辰当“宝贝”,也难怪人人都想加入最有力的侦察连一班。

该剧着力刻画侦察连战士鲜活的人物群像,善于从细节反映人物的内在精神和气质。罗晋饰演的男主角梁辰有勇有谋,文武双全。个人比较喜欢罗晋,觉得他属于温暖阳光类型,有他在,阴沉的场景也能明亮起来,让人安心。有人说罗晋不适合战争剧,因为气质不刚,台词不硬,不够粗糙。但剧中他穿着领口袖口磨毛的军装,脸上糊着黑烟泥土,嘴唇干裂,皱纹、黑眼圈明显,说话有些嘶嘶力竭,明明就是超负荷之后的疲惫感。一旦接受任务,带队出发,无论遇见什么情况,他都神情沉稳,眼神坚毅,说话不疾不徐,不喜形于色,却对敌情分析到

位,指挥自如,这不正是一名侦察兵应有的素质吗?虽说并不太喜欢看梁辰与文婕(马思纯饰)的爱情戏,文婕身上的大小姐味太重,马思纯的表演也令人出戏,但还是喜欢情感戏里的罗晋,那一刻,他完全不再是那个侦察科长梁辰,沉浸在爱情中的他满脸爱意。志愿军战士勇于牺牲,敢于追爱,美好的爱情衬托出战争的残酷,和平的可贵。侦察连指导员陈述民能说一口流利的英语,是新中国建设的宝贵人才,却投笔从戎。他在带队执行穿插任务途中,因为新战士紧张踩爆地雷,被飞起的弹片击中后脑。让人感受到战争恐怖,生命脆弱,和平不易。

最特别的形象是齐禄。矮矮的个子,一口方言,始终坚持应该在保全自己的情况下完成任务,与其他战士比较起来,缺少了大无畏的精神,有些怕死。他原本是国民党士兵,被“解放”后成为警卫连战士,后来因为保护文工团与侦察连一班有了交集,最终成为一班的一员。他具备高超的丛林作战经验,善于利用地图,能在连夜奔袭前快速找到最近路线;头脑灵活,能想到在悬崖边留下一枚纽扣诱敌深入;冷静沉着,能在敌强我弱的紧急时刻分析敌情,制定遏制敌人的对策……他成功地获得了一班战士的认可,成长为一名合格的班长。

英勇顽强的战士们为和平与爱,战斗着,活着。



## 新影视

### 周处除三害 黄精甫导演

通缉犯陈桂林生命将尽,却发现自己通缉榜上只排名第三,他决心查出前两名通缉犯的下落,并将他们一一除掉。陈桂林以为自己已成为当代的周处除三害,却没想到永远参不透的贪嗔痴才是人生终要面对的罪与罚。



### 戏杀 牛朝阳导演

一代名伶被暗枪杀害,头七之夜,私家侦探满天飞和众嫌疑人被劫持在一家戏院。号称“疯子”的神秘花脸带手下将他们团团围住,强迫满探长必须在四小时内查明真凶,否则,就将现场所有人杀死,祭献美人亡魂。



### 脱轨 沈阳导演

傲娇少女江晓媛意外回到七年前,变成了一无所有的打工妹,在她绝望之际,自称“江晓媛”的青梅竹马祁连出现,并一直默默帮助她;随着两人的心渐渐靠近,他们发现各自的秘密竟有着千丝万缕的联系……



## 一面湖水

◎展颜

正月初二,举家去余姚度假。天气晴好,阖家团圆,四明湖边走走、看看,山水相亲,人间可爱。虽此季水杉林颜色略显单一,不过四明湖清澈可鉴,原生态保持得不错。

一群人自动分成了三组。几个男士捡小石子打水漂,三个老人聚在岸边聊天,姐姐和我先去水杉林拍照,然后沿着湖边慢慢悠悠散步。

四明湖位于四明山北部,环湖皆山,湖水与山交相辉映,湖面面积据说是杭州西湖的两倍,被誉为“浙东明珠”。眼前一片清粼粼的湖水,蓝盈盈的天,耳畔不禁响起我爱的《一面湖水》。

“有人说/高山上的湖水/是躺在地球表面上的一颗眼泪/那么说/我枕畔的眼泪/就是挂在你心间的一面湖水/一面湖水/一面湖水……”齐秦的嗓音沧桑而醇厚,《一面湖水》弥漫出淡淡的忧伤和清冽,使我觉得自己仿佛正

置身于世外桃源。

又想起一段关于“湖”字的拆解文字:“湖,是一个美妙的字。它的左边是滴落的水,右边是一弯弦月。中间的古,当是一棵古树,悠然地生于天地之间。一水,一树,一月,就这样组成了一面美丽的湖。”连古人造字都赋予湖如此美好的意象,难怪喜欢湖的人不在少数。

黄昏时分,我们一起去开元山庄散步看日落。日落并不罕见,罕见的是家人一起观看。娘家、婆家、姐姐家、自己的小家,大家融融洽洽。相处和谐的关系,才能让所有人都感到愉悦。

开元山庄亦围绕着四明湖,极目远眺,风景宜人。头顶飞来一群大雁,排着整齐的队列。湖光潋滟,空气清新,山上的日子果真同钢筋丛林的城市生活不同。那时,我什么都不想,唯有一个念头——做一只翱翔在湖面上空的鸟。

生活本是一片天空,有生活的地方就应有翱翔和自由。