

聚焦南黄海建港奇迹

《望洋惊叹》研讨会在南京举行

晚报讯 昨天,由江苏省作家协会、南通市委宣传部主办的丁捷长篇报告文学《望洋惊叹》研讨会在南京举行,来自全国的知名文学评论家齐聚一堂,对作品展开深入的研究和探讨。

《望洋惊叹》是由作家丁捷创作的长篇报告文学,全书近26万字,分“兴叹篇”“惊叹篇”“咏叹篇”3个篇章,书写了洋口港开放建设的曲折历程,通过一个个生动鲜活的人物故事,展现了如东人民接续奋斗,突破辐射沙洲禁区,于荒芜滩涂上建成东方深水大港的壮举。该作品出版发行后,产生了良好的社会反响,受到业界专家及读者广泛认可。

市委常委、宣传部部长陈冬梅参加活动并致辞。她说,《望洋惊叹》的出版发行必将对繁荣南通文学艺术精品创作起到积极而深远的影响,希望全市广大文艺工作者坚定文化自信,坚持守正创新,用睿智和艺术讴歌人民、礼赞时代,树起江海文化时代“新坐标”,为不断开创新通高质量发展新局面贡献文学艺术力量。

中国作协党组成员、书记处书记、副主席吴义勤在讲话中指出,《望洋惊叹》以开阔的视野,贯穿古今,书写了洋口港从无到有的历史,生动刻画了为洋口港开发建设付出、奉献的一大批领导者、建设者、科学家、投资者、渔民的立体形象,彰显了其背后的洋口港精神、如东精神。该书是丁捷响应时代呼唤交出的一份文学答卷,是一部有温度、有情怀、



丁捷长篇报告文学《望洋惊叹》。通讯员朱南州

接地气的报告文学作品,为当代现实题材创作贡献了新的艺术佳作。

同属于江苏作家,中国作协副主席、省作协主席毕飞宇对丁捷近几年把主要创作精力投注到现实题材的主题创作上感到无比欣喜。他认为,《望洋惊叹》是丁捷用文学的方式参与了如东的地方文化建设,完成了对如东地方文化一次新的诗性建构,希望丁捷今后能更加专注于主题创作,为江苏文学的繁荣作出新的贡献。

“作者用不平凡的手笔描绘了不平凡的洋口港和不平凡的如东县。”作为《望洋惊叹》故事的亲历者,江苏国际文化交流中心理事长、省政协原副主席罗一民分享作品读后感时这样说道。他认为,这部作品全景式记录了洋口港创造的诸多第一,写人写事生动鲜活、技巧独特,是一部富有感染力和穿透力的作品。

研讨会上,阎昆明、梁鸿鹰、

刘颀、贺仲明、颜同林、刘大先、陈涛、饶翔、崔庆蕾、黄菲葭、汪政、虞晓波、高洪福、王振羽、朱婵玲、韩松刚等专家学者展开深入研讨。丁捷现场分享了创作心得体会。

与会专家学者认为,《望洋惊叹》是一本写给如东的情书,也是一本写给我们这个时代的情书。它以洋口港的开发建设为主线,以文字触摸如东世代子民的精神脉络,捕捉建设发展时空里的无数生动细节,描述了如东人与自然的相处、抗争,改革开放40余年的奋斗、拼搏,20年洋口港建设的奉献、坚韧。作品不仅内容丰富,而且气势磅礴,以“平视”的角度真实记录了从科学家到决策者,从管理者到普通建设者,从核心成员到外围义务人员,无数为洋口港开发努力、奉献的人物事迹,写出了时代气象,写出了时代精神,且具有结构把握精巧、细节生动灵活、精神内核突显等创作特点。记者徐书影

王健中法作品独唱音乐会上演 上千名观众沉浸于“光阴留声”

晚报讯 13日晚,“光阴留声”——王健中法作品独唱音乐会在江苏大剧院音乐厅倾情上演。南通大学艺术学院音乐系副主任、声乐教研室主任、副教授王健以14首经典音乐作品,带领上千名观众沉浸于一场高雅的中外音乐盛会中。

王健系旅法男高音歌唱家。在法期间,他先后师从国际著名花腔女高音歌唱家 Elizabethhe Vidal 女士、著名男中音歌唱家 Michael Fereer 先生和 Claude Cal è s 先生,举办各类音乐会百余场次,参演《卡门》《魔笛》《费加罗婚礼》等20多部歌剧和轻歌剧。归国后,多次成功举办个人独唱音乐会,参加省、市各级音乐会和演出;并在全国、省、市各级大学生艺术展演、高师“五项全能”和师范生基本功比赛、江苏大学生声乐比赛等赛事中屡屡指导学生获奖。

当晚,伴随一曲舒缓悠扬的《思乡》,音乐会正式拉开了序幕。王健饱含深情,用嘹亮的歌声唱出对祖国、对家乡的思念之情。细细聆听,该曲不仅继承了西方古典和声的特点,还融入了我

国传统民族音乐元素,呈现出中西合璧的艺术魅力。

上半场,民族风情共汇,唱响传统文化新声。从宽广而潇洒的《大江东去》,到婉转华丽的《关雎》,再到歌咏“沂蒙精神”的《爱永在》,声腔与情感共振,道出一段段脍炙人口的故事,将乐曲的独特韵味彰显得淋漓尽致。

下半场,《人世间》《悲歌》《田园歌》《罗斯蒙德庄园》等富有法国腔调的曲目接踵而至。在歌者的动情演唱中,时而低沉凄婉,时而含蓄细腻,时而优美浪漫,给予听者美的享受和无尽的想象空间。共鸣之处,大家纷纷以热烈的掌声向其回应。

本次音乐会由江苏省声乐学会、南通大学艺术学院、南通市音乐家协会主办,特邀艺术学院副院长吴蓉、青年古筝演奏家葛雯心作为嘉宾出演,带给观众多样化的听觉体验。其中,吴蓉用柔美纯净且具有弹性的嗓音,演绎歌曲《与你相见若如初》;葛雯心献上古筝独奏《兰亭》,以音乐绘书法之气韵、墨客之风雅,生动展现中华文化的丰富多元。

记者杨镇潇

时隔5年重新踏上故土

苏枕书新著《念念平安》与读者见面

晚报讯 15日下午,南通籍作家苏枕书携新作《念念平安》走进市图书馆,以对谈的形式与读者分享该书背后的故事及个人求学成长的历程。

苏枕书本名瞿艳丹,1988年生于南通通州。2009年从西南政法大学毕业后,她前往日本京都大学留学,后常年旅居京都。10多年来,凭借对文字和自然的热爱以及对东亚历史的独特见解,她在文学、史学等方面都颇有建树,2008年至今出版了《京都古书店风景》《京都如晤》《书问京都》《春山好》等多部优美的书信集和散文集。

“《念念平安》是一本写满乡愁的书。”新书见面会上,南通光朗堂尤无曲艺术馆馆长尤灿如是介绍。该书承接《京都如晤》《书问京都》,收录了苏枕书13年间致友人嘉庐君的44封书信。书信集以不疾不徐的

笔调展现日常滋味,春发新叶、夏饮冰汤、秋尝柿果、冬飘雪珠,给人带来盎然生机和不期而遇的趣味。

细细品读,处处可见通城的印记。“不知故乡风景如何?夜里读母亲10月写的日记,满是芋头、扁豆、洋扁豆、河虾”,这是家乡的味道;“我幼时也有几种常做的草花游戏,其一是待荠菜结出许多心形的种荚,小心撕开,不使细茎断裂,令种荚盈盈垂挂一串”,这是家乡的童年;“1903年张謇赴日调查实业,曾关注过姬路的盐业,归途特地从神户搭火车至姬路”,这是家乡的人文……许是身在异地越久,这份情感越发细腻。

苏枕书说:“我时时刻刻都在想念我的家乡。如果一直生活在南通,我们是不会特别强调‘我是南通人’,只有你身处异乡的时候,才会有这种强烈的感

觉,才会意识到‘我是谁’。所以在外生活期间,我始终在思考自己从何处来,我怎样在异乡回顾故乡,而异乡的经历又将带给我的人生怎样的意义。”

这次时隔5年再次回通,苏枕书对家乡日新月异的发展印象深刻。“以前每次我都是从北京回南通,要么是坐一个晚上的火车,要么是坐到南京再转动车回来,比较曲折,这次竟然5个多小时就到了。而且南通西站建得特别漂亮,从西站回通州的路上,我又看到了很多新的高楼、宽广的高架道路、丰富的植被,非常美丽。”她想,有机会的话,之后将安排出更长的时间待在家里,慢慢游览南通,把更多关于家乡的美好记录下来,“我也希望自己今后能从纸上有故乡,变成实际的我这个人有故乡。”

记者杨镇潇

通社“益”起行 幸福暖万家 我市开展社会组织公益服务进社区活动



晚报讯 15日,“通社‘益’起行 幸福暖万家”社会组织公益服务进社区活动在通州区社会组织发展中心举行,10余家社会组织代表通过“便民1v1”和“趣味互动”两大环节,面对面将服务送到居民心坎上。

“注意使用灭火器时,要站在一米开外的上风方向,对准火源的根部……”活动现场,通州区消防救援大队的防患于未“燃”摊位前人头攒动,消防员们深入浅出地讲解了火灾扑救措施、灭火器的构造和使用方法等消防常识,进一步提升居民的火灾应急逃生能力。一旁,市养老服务商会和市卒中学会的摊位前也排起了长队,志愿者们为居民把脉问诊,提

供中医推拿、耳穴埋籽、中频理疗、足部护理等特色理疗服务。志愿者们一边与老人们聊着家常,一边耐心询问老人的病痛位置。娴熟的手法、专业的建议,让大家赞不绝口。

市非物质文化遗产研究会成员手把手指导居民剪出“春”字、“喜”字、窗花等精美的剪纸作品;市青年摄影家协会展出优质摄影作品,并免费为居民摄影;通州区锦绣江海公益社工发展中心开展图书漂流,活化闲置资源……10余家社会组织各展所长,齐聚公益力量。

市社会组织服务指导中心负责人秦思思表示,我市将开展“社会组织公益服务进社区”系列活动,积极发挥社会组织作用,增加基层公共服务,增强居民的幸福感、获得感。记者陆薇