

90年前的“金融+谍战” 在《追风者》中看见信仰的力量

以20世纪30年代的中国为创作背景的电视剧《追风者》4月8日在爱奇艺平台正式收官。收官之际,“追风者 学历史”相关词条冲上微博热搜。剧情相关的历史背景引发网友热议。

就像为观众打开了一扇窗,当我们看向《追风者》的时候,我们能看见什么?该剧主创人员从创作层面为观众带来更多思考。



突破传统谍战作品视角

黄浦江边,欧式建筑林立,伴随着船坞声,观众被拉入20世纪30年代的老上海。

这是《追风者》开篇第一个镜头,有着熟悉的谍战剧味道。但导演和制片人多次提及,《追风者》并非传统谍战剧,“不能简单定义为谍战剧”。

“《追风者》的视角很独特,它从金融视角切入到谍战斗争,是过去的谍战剧里从来没有过的。”总导演姚晓峰表示。

从1981年中国第一部电视连续剧、同时也是中国第一部谍战题材电视剧《敌营十八年》开始,国产谍战剧走过了40多个年头。从国产剧整体来看,谍战剧数量不占优势,却常出高分精品。近年来,随着网文改编影视作品的兴起,谍战题材影视作品发展也陷入了瓶颈。

“民国谍战是当前影视市场的稀缺题材,”爱奇艺高级副总裁、《追风者》总制片人戴莹指出,“《追风者》在这个稀缺题材里有独特的视角,能够成为谍战影视作品赛道里有一定突破性的作品。”

除了谍战影视作品创作视角的突破之外,《追风者》从金融角度对20世纪30年代的中国提供了一种艺术化解读。

姚晓峰查阅了大量历史资料,经过6年时间打磨,将剧中金融战线故事脉络整理出来。“在过往的影视剧当中,我们了解到的都是一些正面战场的历史。但战争是需要金融来支撑的,《追风者》展现的就是正面战场背后金融战线上的故事。”

“金融战线同样是残酷的,有流血、有牺牲。”剧中,中共苏区为了守住钨砂矿这个经济命脉,与国民党反动派斗智斗勇,许多红军战士为此献出生命。

除了国民党和共产党之间的经济斗争,剧情展开过程中,还展现了国民党内部各方势力与帝国主义势力之间金融角逐的精彩场面,最后层层揭露国民党内部的腐败,当时的国民经济深受其累。

十里洋场的繁华之下,王阳饰演的沈图南有句台词——“上海还有十几万的贫民”。“当时经济不好,国家就会动荡。”姚晓峰在剧中传达了自己对经济与时代关系的理解,“历史的经验告诉我们,经济决定了一个国家的命运。发展国民经济,提高硬实力,国家必然欣欣向荣。”

着眼信仰建立心路历程

观众看到的剧情与原剧本之间最大的差别,是对主角从选择信仰到坚定信仰心路历程的细致刻画。

总制片人张书维告诉记者:“第一次看到剧本就觉得它像一个男主传奇。”

因此,导演带领创作团队对剧本做了大规模改造。“剧本一开始缺少什么?我觉得缺少情感和角色。每一个角色都进行了细致修改,最后这个戏能够真正打动大家的,是立体丰满的角色和饱满的人物情感。”张书维表示。

《追风者》中的主线人物魏若来一开始只是一个从乡下来到上海的会计专业穷学生,有幸被国民党“央行”特别顾问沈图南看中进入“央行”,原以为能在沈图南的带领下“报效国家”,却亲眼见证了国民党内部的黑暗。假币案、建设库券事件相继发生,国民党高官在其中大肆敛财,魏若来的邻居好友被害身亡,他身处其中,也只能成为替罪羔羊。

看清了现实之后,魏若来产生了动摇。之后来到苏区,看到苏区老百姓的生活状况,魏若来终于认识到“金融只是一个工具,放在坏人手里就是杀人的刀,放在好人手里是耕田的犁”。“利在一身勿谋也,利在天下必谋之”。至此,魏若来完成了他的信仰选择,并投身于苏区金融体系的建设实践中。

“一个人只有置身于真实的环境里,真实地感受过信仰是怎样的,然后当一个信仰解决不了问题,他才会转到另外一个信仰。这个过程,我们在剧本的改动中让它更加的真实化、细节化。”

观众最终看到的是,乱世中,大量的热血青年,以生命的代价,实现他们的报国理想。姚晓峰丰满了人

物形象,又挖掘出更深层次的思想内涵,“只有共产党才能救中国。”

拓宽谍战作品受众群体

在波折动荡的时代背景下,每个人的命运都不曾脱离大时代巨大浪潮的席卷。而现实的考验下,每个人都是矛盾复杂的多面体。

魏若来到江西之后,一开始选择逃避。他说宁可回家去做一个账房先生,像鸵鸟一样缩在那里。剧中的魏若来不是英雄,是普通人。这种人性的东西才能真正打动观众。

《追风者》播出后,得到很多观众特别是青年观众的强烈共鸣。爱奇艺播放平台的弹幕上不少网友感慨“这盛世如我所愿”。有学校老师看了这个剧,重新修改了讲课的课件。

“怎么把历史寓教于乐地跟观众去解读,让大家对那段历史有更客观的认知,是导演想在作品里边表达的。”张书维说。

除了人物塑造饱满抓人,剧中服装、置景等细节也十分严谨,营造出真实的环境氛围,吸引观众沉浸其中。

剧中前两集魏若来的衣服有补丁,袜子露脚趾,大衣很不合身,寒门子弟的朴实、寒酸扑面而来。魏若来住的“闸北”拥挤狭窄,阁楼房间内逼仄局促,能让人们体会到当时上海平民的生活艰难。

“魏若来坐黄包车从‘闸北’经过铁桥检查口进‘央行’,就像是进入了另一个世界。”姚晓峰说,“历史上的上海就是这样的,租界和平民区落差很大,像两个世界。”

配合剧集的播出,主创团队还开发出幕后栏目“老姚说戏”,听导演讲一些幕后创作的故事。这个跟着剧情解读历史的小栏目,意外地收获了许多年轻观众。张书维告诉记者,“很多年轻人说特别期待‘老姚说戏’出个系列。这也是这个剧带来的社会意义。”

“第一代共产党人身上那种信仰的力量是让人肃然起敬的。怎么能感染到观众?创作这个剧我就希望能去找到第一代共产党人身上信仰的根源。”姚晓峰表示,“我希望观众能通过这部剧看到自己所身处的时代,在历史中寻找现实生活中的答案。”

据新华社

5200余枚竹简带我们穿越—— 揭秘西汉生活图景

海昏侯刘贺读的《齐论语》与我们所熟知的《论语》有何不同?“疾痿,步行不便”的侯爷是如何养生的?堪称古代桌游、风靡春秋战国至汉代的“六博”棋怎么下?……5200余枚从海昏侯墓中出土的竹简,或许能带我们穿越到西汉,揭开被尘封的历史之谜。

海昏侯墓考古发掘领队杨军介绍说,海昏简牍是全国单墓葬、单次考古出土最多的一批汉代简牍。释读工作由江西省文物考古研究院联合北京大学出土文献研究所共同负责,目前初步释读的成果惊人,揭示了丰富的西汉生活图景。

——读书。经过释读团队的初步释读,5200余枚竹简中占比最大的一部分是儒家经典及其训诂。北京大学出土文献研究所所长朱凤瀚说,其中不乏几种失传版本或较早版本,对于研究儒家学说及其经典的传布、演变有极高的学术价值。比如,发现了在汉末魏晋时期就已失传的《齐论语》。

释读团队在500余枚论语简发现了“智道”篇题,表明此本应是《汉书·艺文志》所载的《齐论语》。但与今本《论语》用字习惯存在一定差异,如今本的“知”在海昏简牍中为“智”,“政”为“正”,表示反问的“焉”为“安”等。

此外,海昏简牍中还发现了现今所见存字最多的《诗经》古本以及考古发现的春秋经传的最早实物。

——养生。《汉书·武五子传》描述刘贺“疾痿,步行不便”,他的墓中也发现了中国古代最早的中药炮制品实物——玄参科地黄属植物根的辅料炮制品,恰好对症,说明侯爷也养生。

海昏简牍中发现的方技书包括“房中”“养生”“医方”等类别。其中,“房中”在马王堆帛书《天下至道谈》中记述的“八道”之上增加“虚”“实”而成为“十道”。“养生”借“容成氏”之口谈到“贵人居处安乐饮食”,并可见“黄帝一”的章题。“医方”可见部分方名,其中有与祛除蛊虫有关的方法。

释读团队认为,海昏简牍的方技书是继马王堆古医书、北京大学藏西汉医书、成都天回汉墓医简之后又一批重要的出土医学文献,将其与以上医书进行比较、综合研究,有助于促进我国早期医学文献和医学史的研究。

——玩桌游。“六博争雄好彩来,金盘一掷万人开。”这是李白在《送外甥郑灌从军三首》诗中描绘的古人在“六博”棋对弈中的热闹景象。“六博”棋是象棋等兵种棋盘类游戏的鼻祖,从春秋战国风靡至汉代,可谓是古代流行的桌游。汉晋墓葬中常见“六博”棋具,但其行棋规则大约在唐代以后失传。

海昏简牍释读团队成员、中国社会科学院古代史研究所副研究员杨博介绍说,海昏简牍中有十余枚棋谱简,经辨识为汉代“六博”棋的行棋口诀。这是考古首次发现的“六博”棋类专著,为研究当时的社会风尚乃至兵制提供了很好的史料。

棋谱简中可见“白𪛗内道青高下専白食青白”等文字,其中“𪛗”“道”“高”三字见于“六博”资料之中,据此推测其为“六博”棋谱。释读团队推测,这里的“青”“白”指代双方棋子,依序落在相应行棋位置(棋道)之上,根据不同棋局走势,后均有“青不勝”或“白不勝”的判定。

新华社记者袁慧晶