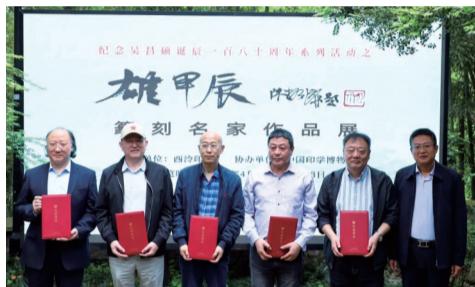


吴昌硕
雄甲辰原印。

李夏荣(右三)在展览上。

缶老遗珍 “雄甲辰”原印首度展出

“这次篆刻名家作品展是纪念吴昌硕诞辰180周年系列活动的首场,由我们18个人筹备,得到了西泠印社的支持。缶老(吴昌硕)是西泠印社的首任社长,在这里办‘雄甲辰’印展有着特别的意义。”李夏荣介绍,“雄甲辰”之名,源自吴昌硕60岁时刻的一方印,名为“雄甲辰”。吴昌硕出生于1844年,为甲辰年;1904年,西泠印社成立,同为甲辰年。而今年恰逢甲辰年,18位参展名家均出生于1964年,甲辰年,举办该展意义深远。

这次展览的开幕式上,吴昌硕亲刻的“雄甲辰”原印首度向世人展出,令业界惊叹不已。该印章是用名贵田黄石刻成的朱文印,3厘米见方,高6.7厘米,重321克,是吴昌硕60岁时的自用印,珍贵程度可见一斑。以“雄甲辰”印为中心,18位篆刻名家精心创作的70余件篆刻、书法、国画作品集中呈现,反映了当代篆刻家的创作风貌。

李夏荣于2011年加入西泠印社,是南通市区第一位加入该社的篆刻家。至今,他在金石篆刻道路上已走过了42年历程。回忆刚刚接触印章时,他学习的第一本印谱就是《吴昌硕印谱》。“缶老苍劲浑朴的印风一下子就打动了我,于是我决定潜心师法。”从临摹到创作,李夏荣钻研吴昌硕作品11年之久,艺术风格受其影响之深。

此次参展,李夏荣专门刻了一方“雄甲辰”印以致敬大师,并将展出的印章、印屏一件、书法两件捐献给西泠印社。

李夏荣告诉记者:“现场大家还提出,再过60年,将把这批展品和今年出生的甲辰篆刻家再做一个‘雄甲辰’联展,让缶老开创的这一‘甲辰’文化延续下去。”

「雄甲辰」篆刻名家作品展致敬吴昌硕先生

一代宗师在南通艺苑的百年回响

甲辰龙年,恰逢一代艺术大家吴昌硕先生诞辰180周年,由西泠印社主办的“纪念吴昌硕诞辰180周年系列活动之‘雄甲辰’篆刻名家作品展”,日前在杭州孤山启幕。全国18位出生于1964年(甲辰年)的当代篆刻名家携作品参展,西泠印社社员、我市篆刻家李夏荣位列其中。展览上,由篆刻家们所刻的“雄甲辰”印与吴昌硕先生“雄甲辰”印同堂展出,成为传承篆刻艺术、赓续文化薪火的一个生动写照。

吴昌硕与南通有很深的翰墨之缘,对南通书画篆刻艺术的发展影响巨大。近年来,南通艺坛多次举办各种活动,在缅怀吴昌硕大师的同时,推动吴派艺术在江海大地的传承与重塑。



1927年,吴昌硕(右)与王个簃在西泠印社合影。

吴昌硕、王个簃、程十发师生三代作品展现场。

吴派艺术 影响南通艺苑逾百年

吴昌硕(1844—1927),是清末海派四杰之一,开启了近代绘画、书法和篆刻的新里程。他集“诗、书、画、印”于一身,被称为“石鼓篆书第一人”“文人画最后的高峰”。作为海派大写意绘画的创立者,他的艺术对中国近现代绘画的发展产生了巨大而深远的影响。

吴昌硕与南通的翰墨缘,首推与张謇先生的交往。张謇曾在上海与吴昌硕有颇多的文墨交游。1922年,张謇70寿辰,吴昌硕绘《达摩图》相赠;次年,吴昌硕80岁生日,张謇亦作《吴昌硕八十生日征诗》为贺。

1916年,张謇在狼山北麓建林溪精舍,溪畔有天然大石两块,张謇非常喜爱,请吴昌硕为其题字。走进如今的北麓园,仍然可见吴昌硕留下的墨宝。一石是篆书“磊落矶”,款曰:“丙辰四月,安吉吴昌硕。”另一石上刻“小磊落矶”,款曰:“丙辰初夏,吴昌硕书。”

20世纪以来,许多杰出的书画家都受到吴昌硕艺术的影响与启示。世传吴昌硕门下“十三高徒”,齐白石、王一亭、赵子云、陈师曾、陈半丁、李苦李、朱屺瞻、刘海粟、潘天寿、王个簃、沙孟海、吴茀之、诸乐三等,均得其指授。

吴昌硕的高徒中,王个簃是南通人,李苦李虽然是浙江人,但长期在张謇创办的翰墨林印书局任职,27岁以后定居南通。陈师曾应张謇之邀在南通师范任教,常往来于上海、南通两地,与吴昌硕相识并从其学,艺事大进。

江苏省文史研究馆馆员、吴昌硕画派第四代传人、上海吴昌硕艺术研究协会副会长施作雄介绍:“吴昌硕晚年最为器重并列入室弟子的,只有王个簃。个老在诗、书、画、印领域造诣卓著,全面继承和发展了吴昌硕艺术,并推向至当代。王个簃将吴派艺术从上海传播到南通,门人弟子中有曹简楼、曹用平、黄稚松等多名南通人。”

1988年,南通市人民政府兴建了南通市个簃艺术馆;2002年,通州成立了曹用平艺术馆。“回顾南通美术事业繁荣发展的历程,吴昌硕艺术、王个簃艺术起到了重要作用。”施作雄说。

四代传承 翰墨丹青传扬江海

百年文脉,四代传承,近年来,南通多次举办以吴派艺术为主题的展览,在缅怀一代宗师的同时,让更多观众通过作品了解其艺术特色。

2021年,“喜看吴派有传人——王个簃、曹用平、施作雄书画展”在南通精彩亮相。展览以“三代师传”为主线,展示了吴派三代传人王个簃、曹用平、施作雄的50余幅作品,将吴派书画艺术传统与创新发展脉络充分展现。

时隔两年,2023年11月,由个簃艺术馆策划发起的“金石传声——吴昌硕 王个簃 程十发师生三代作品展”在南通美术馆揭幕。展览借吴昌硕纪念馆、程十发艺术馆之力,集中展出了吴昌硕、王个簃、程十发三人不同时期的书法、绘画、印章作品,彰显三地、三代名家的艺术魅力与传承。

今年1月,由西泠印社主办的“纪念吴昌硕诞辰180周年暨李苦李篆刻作品捐赠展”开展。在南通一批热心篆刻人士的促成下,李苦李外孙媳江羽珍将82方先生自用印章及一批历史老照片、信札原件带回浙江,落户西泠印社。

据了解,今年,个簃艺术馆还将策划举办“风从海上来”——上海书画名家作品展,与南通博物苑、上海吴昌硕艺术研究协会、上海文荟书画院携手,汇聚海派优秀书画资源,再推一场高质量文化盛会。本报记者张坚 杨镇潇

