



上井冈山

◎宋继高

从小,井冈山在我心中,是一个梦中圣地,神奇的存在。存留的记忆碎片中,至今还在闪着光的有“朱德的扁担”“八角楼的灯光”。袁鹰的那篇散文《青山翠竹》,开头就是“井冈山五百里林海里”。当然,不仅如此,井冈山是中国革命的第一个根据地,被称为“中国革命的摇篮”,农村包围城市的起点。没有井冈山,就没有中国革命后来的辉煌篇章,井冈山是中华人民共和国的奠基石。

我要上井冈山去看看,是久存心中的愿望。4月24日,这个愿望终于实现了。我为考察一个文旅项目来到井冈山。23日抵达井冈山脚下的前沿城市吉安,24日来到了井冈山市,汽车一驶进边界,立即跳出一条由井冈山政府发布的城市形象宣传语:红色摇篮,精神家园;生态仙境,天然氧吧。天下第一山——井冈山欢迎您!

来到井冈山,先是参观了井冈山时期茨坪革命旧址的一些行政机构,例如中共井冈山前敌委员会旧址、中国红军第四军军部旧址、中国红军第四军军官教导队旧址、中国红军第四军军械处旧址、全国文物保护单位新遂边陲特别区工农兵政府公卖处旧址,重点看了毛泽东同志旧居,毛泽东与贺子珍居住的地方,后又去看了井冈山革命烈士纪念馆和井冈山纪念馆,非常激动振奋。特别是晚上,我们在红军剧场冒雨看了一场大型情景剧《井冈山》,全剧由600多名当地群众演员出演,由序幕《血》拉开帷幕,分为《旗》《灯》《情》《火》《路》五个篇章,章章荡气回肠。演出现场以天为幕,以地为基,以山为背景,是一个浩大无边的舞台。根据演出五个篇章要求变幻出的背景,是井冈山美丽的山水和林木葱郁的崇山峻岭。并在山水实景中再现了近百年前井冈山革命根据地那段血与火的峥嵘岁月;再现了革命先辈们不畏牺牲,宁可抛头颅洒热血也要为人民谋幸福的凌云壮志!

一曲曲耳熟能详的经典歌曲,一幕幕质朴感人的舞台场景,一段段催人泪下的珍贵记忆,自始至终荡涤着灵魂,震撼着心灵。短短70分钟的演出,我看哭了三次。第一

次是在《血》的部分,中国革命处于低潮,革命者被屠杀,血雨腥风,白色恐怖,一批批仁人志士、革命先烈倒在血泊之中,我哭了;第二次是第五次反“围剿”失败后,红军被迫转移,一对红军夫妇把刚刚出身的儿子托付给当地老乡,女红军一次次挥泪告别,走了,又转过身来,对受托的老乡长跪不起,现场响起婴儿的啼哭声,我哭了;第三次是红军大部队转移,井冈山老乡手持火把送别红军,现场响起《十送红军》的歌声,我再次哭了,直至离场,我的眼泪就没断过,朋友的车开来了,大雨中催促我赶快上车,他们不知道,此时我的眼中也正大雨滂沱啊!

记忆中,只有亲人的离别,我曾这样伤心流泪,而这次在井冈山,我为什么这样眼泪不断?年过七旬,曾是军人,也见惯生死、有过死里逃生的经历,不至于如此伤感啊!我在心里一次又一次地追问自己,当年,毛泽东在秋收起义失败后如果没有选择上井冈山?他上井冈山,如果“山大王”袁文才、王佐不接受他?上山了,面临国民党军队的五次围剿,如果没有当地老百姓的支持和帮助?中国革命的结果又将会怎样?我知道,历史不能假设!我又想到,当年那么多红军聚集这里,当地的老百姓要承担粮食、军备之需,还要把自己的最优秀、最健壮的儿女送到红军队伍之中,红军撤离了,又要遭受国民党反动派无以复加的反扑、报复和血腥屠杀,井冈山地区的老百姓包括吉安地区的老百姓,为中国革命所作出的贡献是不可估量的,我可能正是为此而哭泣。

回到住处,同行问,今天可写《我上井冈山》?我说,不写,井冈山最重要的黄洋界、八角楼我还没有去呢。

来到井冈山的第二天,也就是4月25日上午9点半,我们冒着大雨首发黄洋界,汽车在盘山公路上蛇行盘旋,来到一个最高处,这里是观赏黄洋界区位的最佳点。说来奇怪,我们出发时大雨滂沱,来到最高处,雨停了,太阳出来了。放眼望去,但见云海涌动,青山碧翠,远去了,黄洋界的炮声,换来了今天的人间春色。我在这个地方站立良久,不肯离去。当地摆摊的老百姓说,

1965年5月,毛主席重上井冈山时,在黄洋界站立了40分钟,当时,伟人的心中在想什么?我们已无法知道,但那首耳熟能详的《重上井冈山》是不是在这个时候酝酿于胸的呢?

毛主席的一生中,以井冈山为题材的诗有三首。同一题材,存世三首,这一现象在毛泽东诗词中绝无仅有,足见井冈山在毛泽东心目中的分量之重、感悟之深、情结之浓。

我以黄洋界为背景,拍了几十张照片,我要把黄洋界刻在骨子里,要把井冈山留在生命中。

该下山了,我知道还有一个“八角楼的灯光”在召唤我。

来到八角楼时,已是中午,但还有不少人涌向这里。我顺着人流向前走,眼光中一直在寻找有着八个角的楼。导游告诉我,八角楼不是外形有八只角的楼,他只是一个中医诊所,当年,毛泽东与贺子珍都在这里治过病。说话间,我们就走到了一幢古老的房子面前,这是一幢徽派建筑,走近,“谢氏慎公祠”几个黑色大字映入眼帘,近前再看,白色大理石上刻着:“全国重点文物保护单位、中国共产党湘赣边界第一次代表大会会址”。导游说,这就是八角楼,我说怎么一点都看不出来,导游指着一处很陡的楼梯说,走,上去看看,你就明白了。我小心翼翼地往上爬,一边爬一边想,当年,毛主席那高大的身躯是如何攀爬这逼仄的楼梯的啊!楼梯不高,十分陡,左右没有扶手,很难登。终于上来了,导游指指一处正透着光亮的天窗,对我说,你数数看,这是不是八只角。我恍然大悟,原来八角楼是这样叫出去的。我又问,八角楼的灯光呢?导游指指一张陈旧书桌上放着的一盏油灯说,这就是。毛主席就是在这盏灯光下,写下了《井冈山的斗争》《中国的红色政权为什么能够存在》两篇雄文,指引了中国革命前进的方向。写作时,毛主席彻夜不眠,这盏灯一直亮到天明,八角楼的灯光,中国革命的希望之光!

下得楼来,走到河流的东边,深情凝望这幢古朴陈旧的老宅,是那样的圣洁,那样的安详!无疑,我从井冈山这里汲取的精神和文化的力量,将成为心中永远的动力源!永远的正能量!

花艳柳绿人欢畅
◎陈顺源



慢慢爱

◎徐玉娟

月光慢慢从窗口踱到沙发上
我慢慢剥一盘荔枝

先脱去它的红色外衣
再吻它
晶莹剔透的肉体
就像时光轻吞未来一样
先是咬了一小口
接着咬了一大口。生活永远
不乏甜美的果汁
南方的记忆
总是从我的味蕾开始
然后在体内渐次蓬勃
我似乎有众多的叶子等待落下
我配得上世上最美的春风和秋风
妹妹,你寄来的荔枝
不管是桂味的
还是糯米糍的,我都需要
慢慢品味
这一寸一寸的人世
这一秒一秒的消逝
我需要用一生
慢慢找回那个
果核一样的自己.....

替梦里的事物发声

◎徐玉娟

替一场刚刚落下的雨水
给你送去信息
替那些不能发声的花朵和绿植
说出潮湿的心事

用眼睛里的锋芒和舌尖上的蜜语
平复岁月带不走的暗流
用一个隐喻
藏起半世烟柳

看见的,是月光皎洁
看不见的,是指缝间漏下的春天

越靠近灯亮的窗口
风铃,就摇晃的越厉害
想替梦中的事物发出回声
这一生,保持沉默的
不是我 是我的心

立夏

◎梧丹梦

你立正姿势,站成季节的王者
蝉鸣吹响战斗的号角
蜻蜓指点夏的辽阔
花朵一袭艳服,草木身披戎装
它们都逃离不了夏日
设计的陷阱
墙隅,一株藤蔓见证了
我与夏天重逢
拥抱、缠绵、攀缘
伫立云霄穹顶
询问蜿蜒的河流,是否准备好
爱夏的七情与六欲
是的,立夏清晨露珠泪光闪烁
反复叮咛我
要倾尽心力爱这人间疾苦
还有坚守了一辈子的忠贞

