

峡谷流云
◎吴有涛

回声

◎低眉

第一次晒衣服
衣夹就掉下去了
没有回声
住太高真的会落地无声

今天两件衣服又不见
“你来找衣服的吧”
“看看是不是树枝上那个”
“被风刮老远”
“掉西边那人家的院里了”

住高楼
也是有回声的
假如你正好
遇见一个有声音的人

永恒的旋律

◎邵连

第一次听到《斯卡布罗集市》这首歌,我就被其深沉悠扬的旋律所吸引并陶醉其中。

当我沉浸在这首歌中,感受到了一种忧伤的美,就如同歌词里反复出现的欧芹、鼠尾草、迷迭香、百里香等植物一样,具有独特的香气和深层的味道,让人回味无穷。这些自然的植物,不仅是食物中的调料,也象征着爱情的复杂和纯粹,它们仿佛是情感的符号,代表了爱情中的快乐与悲伤、希望和永恒,不禁让我想起在古老的《诗经》中也有类似的描述,“桃之夭夭,灼灼其华;蒹葭苍苍,白露为霜;昔我往矣,杨柳依依”等。可见,人们对美好事物的寄托和寓意有着惊人的相似之处,且不分地域和种族。

听这曲子,就像是体验了一个关于心灵与灵魂的旅程,让人思考关于生活、爱情的精神中寄托的各个方面。优美的旋律洗涤心灵、带走烦恼,让人在躁动的生活中找到了片刻的宁静和放松;同时,也唤起了人们对故乡的怀念和对过去时光的回忆。那些熟悉的旋律和歌词,无论是童年的记忆还是成长的片段,都在这首曲子中找到了自己的位置,仿佛是我们灵魂的家。

《斯卡布罗集市》不仅是一首经典的民谣,更是一次感情的洗礼和心灵的对话,它教会我们珍惜爱情、珍惜过去,并享受生命中的每一刻。每当旋律响起,就像打开了一扇窗,顷刻间让新鲜的空气和温暖的阳光洒进心房,照亮了内心深处最柔软的地方。

感谢有这么好的一首曲子让我们在这躁动的世界中有了片刻的灵魂栖息之地。

《斯卡布罗集市》是一首具有悠久历史的民谣,被多个艺术家演绎过,其中最著名的版本之一是由西蒙和加芬克尔演唱的。

这首曲子的起源至少可以追溯到13世纪的英格兰,而且曲调可能更早,来源于苏格兰,受到了维京人和凯尔特人的影响。西蒙和加芬克尔的版本因作为电影《毕业生》的主题歌而广为人知,在1968年一度超过了披头士乐队的《白色专辑》,登上了当年畅销歌曲排行榜的榜首。这首歌的特点是其简单而优美的旋律以及重复的歌词模式,让人印象深刻。

这首曲子就像在心灵的画布上添上了各种色彩。它源自一个古老的英国传统民谣。其优美哀伤的旋律和动人的歌词,触动了无数人的情感。

这首曲子不仅在音乐上有独特的魅力,而且歌词内容也蕴含着深刻情感和故事背景,更增加了人们对它的迷恋和热爱。

歌曲表达了一对年轻的情侣因为战争而被迫分开,男孩在战场上不幸阵亡,而他的灵魂仍然请求前去斯卡布罗集市的人带他去他对心爱姑娘的思念和问候。故事中充满了怀旧和悲伤之情以及对爱情的怀念,同时,也表达了对和平与生命的珍视和渴望,通过旋律,能感受到一个孤独灵魂的诉说。

其实,音乐所蕴含的故事对于听者来说真的已经无所谓了,打动人心的永远是那美妙的声音和动人的旋律。

后来,莎拉·布莱曼也有自己的版本,她以独特的演唱风格和天籁般的声音为这首古老的民谣

带来了新的生命,赋予了新的内涵,影响甚广,遍及全世界。

多年前,我骑车经过城市里一个繁华的十字路口,在等待交通信号灯的片刻,一段优美动听的音乐穿过嘈杂的街道飘进我的耳朵里,那声音瞬间就穿透了我的灵魂,直击心灵。从来没有听过这样美妙、动人的旋律——婉转飘逸又略带忧伤,让人刻骨铭心,终生难忘。循声而去,在路边一家音响店里,正是莎拉·布莱曼深情演唱的《斯卡布罗集市》,我毫不犹豫地买下了那张碟片。从此,它伴随我度过了许多空闲和无聊的时光,让我享受了无数次的梦幻般的精神畅游和美好回忆。二十多年过去了,我对此曲的热情不仅丝毫未减,而且日久弥深。

经典作品都具有无穷的魅力,它能跨越时空与不同文化背景的人产生共鸣,《斯卡布罗集市》就是这样一首经典之作,它的旋律和歌词超越了特定的时代和地域,成为许多人心中的精神慰藉,为人们提供了一个通过音乐来体验和表达情感的途径,并在心灵深处留下了深刻的印记。

斯卡布罗集市是英格兰西部的一个小镇,中世纪时期,来自全欧洲的商人会聚集在这里进行贸易,使得小镇非常繁华,这里不但有丰富的物品,还有爱情,让本来一个普通的小镇蒙上了一层浪漫的神秘面纱而更加令人向往。

你要去斯卡布罗集市吗?
欧芹、鼠尾草、迷迭香和百里香,
代我问候那里的一个朋友,
她曾经是我的挚爱……
永恒的旋律,让人荡气回肠!

远山过雨青如滴

◎张惠琴

玉兰
一瓣

暮春时节,天气好得令人叹息,无论晴和疏雨,都让人沉醉。坐在书房中眼见白色的槐米铺满草坪旁边的小道,思绪也随之飘摇。

“开到荼蘼花事了”,当万紫千红皆成过往,此时的白色那么恰到好处、抚慰人心。这个时节,白色的花朵当数木香,从四月中下旬开始,白色的小小花儿,成千上万朵在枝头闪烁,如瀑如染。如果看到木香就一定是一大棵、一整架。曾经在山东曲阜孔庙里看到两架修剪得整整齐齐的年代久远的木香,当时心中微微一惊:孔子也会喜欢木香吗?好像文人也不能定义为仅仅喜欢幽兰吧?后来我在庭院中也栽种了一株木香,已经二十多年,每年花开在我家中都是一场盛事。当“水晶帘动微风起”,朵朵木香仿佛琐碎的心事,絮絮叨叨,不成句、不成行,却始终以一种秀美和我互望,像浪花睡在螺壳里,藏起奔腾不息的欲望;像微风陷进诗笺中,引来一帘幽梦,不说刹那,不说偶然,细碎的言语却意味深长。我喜欢把木香采摘下来放在玻璃碗里,灯光下细细嗅闻,木香的气味斯文、清甜,恰如清人李慈铭的诗中写的“分明洗砚匀笺侧,长见笼香翠袖来”。

家中还有一棵高大粗壮的香橼树,除了每年冬天结出一树金黄的果实,我会摘下来清供,平时很少关注它,因为它的树叶旁常常伴生有一根根两三厘米长的硬刺,每次我都会下意识地离它远远的,但是最近也给了我惊喜,因为今年开花的时候正好在假期中,得以一饱眼福。香橼花的花瓣特别轻薄,几近透明,新发的树叶也完全没有展开,所以满树的花儿一齐盛开着,晶柔、轻盈,如梦如幻,像一个大大的肥皂泡,使我看呆了,实在很难将它与一身的树刺联想到一起。一场雨过后,满地残花,让人举步踟蹰,它的铠甲和它的柔软都如此令人印象深刻。

昨天开车经过南通壹城河东的大片荒地,又一眼看到大片的白色花朵,真的被惊艳到了。一枝一年蓬根本不起眼,小到可以忽略,然而一大片盛开的一年蓬令人倾倒:一朵朵连绵不绝、层层叠叠,枝干修长,下半部呈浅碧色,上面是白色的飘逸的花瓣,花蕊为黄色,萧疏、野逸、生机勃勃,浑然天成,即便刻意栽培,也未必有这么美,这么有冲击力。一年蓬的生命力如此强大,我平常散步路过时都没注意到它,没想到它却在无意之中占据了整片荒地,随遇而安又生生不息,外表娇弱而骨子顽强,身处旷野之地也能奉献出清雅和摇曳的风姿。

这个季节白色的花朵还有很多,前几天下楼的时候,突然闻到一阵馥郁的芳香,当时四下探寻,抬头见是头顶的槐树开花了,一串串洁白清新,惹人喜爱。这是从小就熟悉的花,口味清甜,和鸡蛋同炒也是一道时令佳肴。而此时的槐树叶,有点淡黄、有点娇嫩,是一种黄绿色,周围的香樟、桂花、枇杷甚至墙角边的常青藤等等的绿也各个不同。暮春时节的绿,就像一坨绿色的水彩溶化到水中,丝丝缕缕,变幻不绝。阳光照耀下的叶子、月光下的叶子、风中飘荡的叶子、雨中的叶子都令我想到一句词:“远山过雨青如滴。”而这青翠欲滴和种种的白相得益彰,这白和绿搅拌出来的感觉像一片薄荷叶咀嚼出来的味道,野蛮、新鲜、充满旺盛的生命力,它叫五月。

紫琅
诗会心窗
片羽