

青年书法家张凯喜获双丰收—— 笔墨为锋写新篇

18日,由中国书协主办的全国第十三届书法篆刻展览进京展在京开幕,集中展出了275件来自全国各省区市和港澳台地区、海外华人书家作品,整体反映了当前书法创作的阶段特征和当代书法的审美取向。我市青年书法家张凯携楷书《耶律楚材诗数首》成功入展。喜事成双,同一天,江苏省青年书法家协会第四次会员代表大会在南京召开,张凯等11人受任江苏省青年书法家协会第四届副秘书长职务。

“小将”不小 再次入选国展

时代在变,各行各业的市场需求在变,促使各领域拒绝“躺平”,通过优中选优、精益求精,“戳中”受众的心坎。作为一门源远流长的传统文化,书法也不例外。

全国书法篆刻展览每四年一届,是行业内规模最大、规格较高的书法展,号称书法界的“奥林匹克”。与往届不同的是,本届书法篆刻展改变了初评方式,先由各省市书法家协会初评,再交中国书协复核;同时,首次

设立进京展——从终评选出的958件入展作品中,遴选出275幅代表作品到北京展出。

“规模大、等级高,意味着竞争就大。”但面对“大考”,张凯习惯以平常心沉着应对。他说:“写什么内容、选择什么字体需要好好琢磨。到了后期创作,反而是最轻松、愉悦的时刻。”据他回忆,某天晚上吃完饭回到工作室,他便执起笔“说写就写”,4个多小时全神贯注、

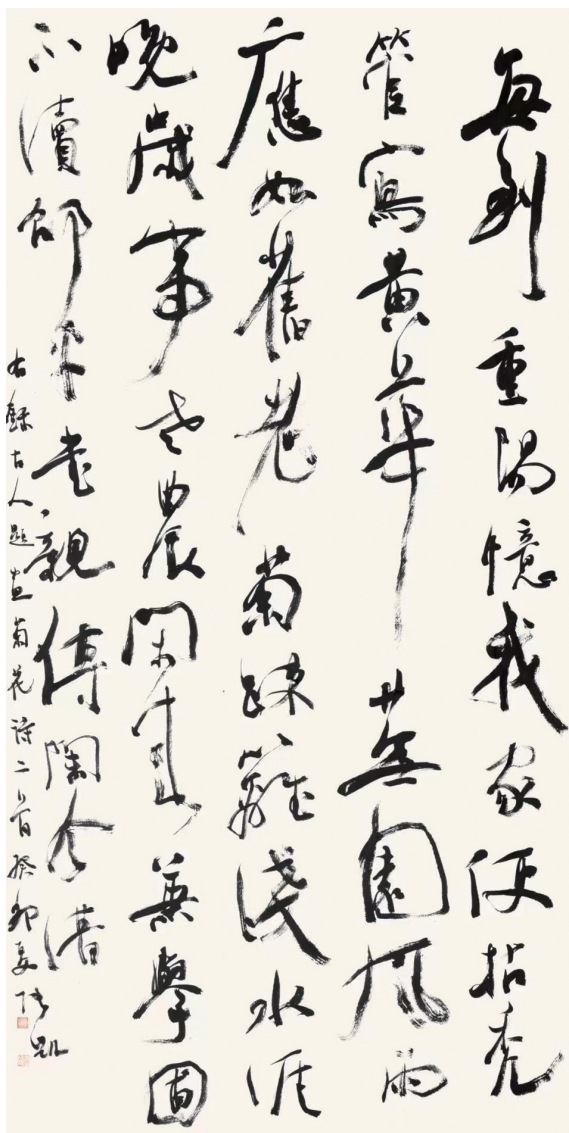
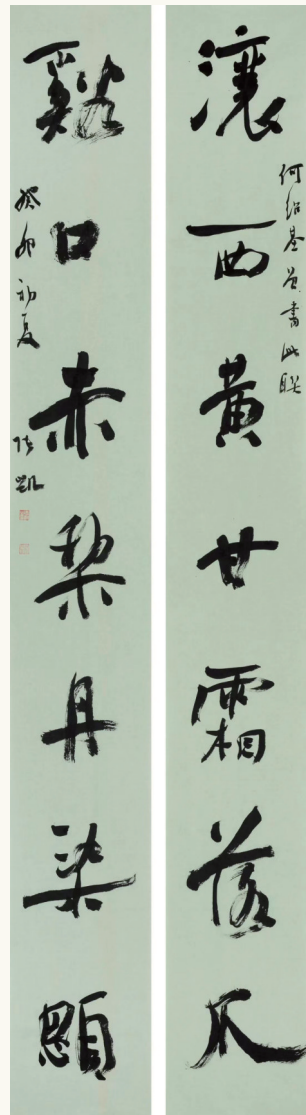
心无旁骛、一气呵成,完整写就楷书千字诗文。

为何选择小众的“耶律楚材诗”?张凯表示,国展在改革,身为创作者也要不断出新。“投稿的时候,会面临题材内容重复的情况。我也是偶然得到这本诗册,而且没有见到身边其他书家写过,我就决定买过来进行创作,也希望给大家带来新鲜的视觉感受。”

“小将”不小,凭实力“领

跑”。其实,早在2019年全国第十二届书法篆刻展览上,他就已经“一战成名”,凭借楷书、行书、草书三种字体作品入展,成为全国唯一三体入展的“90后”书法家。

张凯告诉记者:“自己的作品能够得到专家、前辈老师们的认可,对我来说是一种极大的鼓励,激励着我不断去学习、去创作、去磨练,创作出更多更好的作品。”



后起之秀 凭实力“圈粉”

张凯于1993年出生在徐州。和现在多数小孩一样,小学时的他也上兴趣班,在父母的监督下学练书法。没想到,越学兴致越高,书法在他眼里,慢慢从“难啃”的功课变成了兴趣。“成就感是我坚持下去的原因。”他直言,因为坚持不懈地练习,他的字得到了班里老师的表扬和同学的夸赞,这些给予了他足够的信心。

2015年,机缘巧合下,他结识了徐州市书法家协会副主席单晓光。就在他决意拜其为师时,却遭到了回绝。“第一眼

看到我的作品,老师觉得不满意,直到看了我写字的状态、对书法的执着才慢慢同意了。”有了师傅,张凯发奋地求学,触及书法的“灵魂”。“也是拜师后,我的字才有了法度,书法水平得到明显的提升。”技艺的进步直接体现在个人荣誉墙上。

近十年来,他多次在全国各级各类书法比赛中获奖,荣膺“兰亭七子”称号,成为我市首个获此荣誉的书法家;获江苏省文艺大奖·第四届书法奖、“江左风流奖”第九届江苏省青年书法展最高奖等;作品入选江苏十佳青年书法

家作品展、江苏省青年书法篆刻“五书一印”六十家系列作品展——行书十家篇等。

出色的履历,不仅让业界专家学者为之点赞,还吸引了众多书法爱好者“心向往之”。“75后”陆女士跟随张凯学习书法已三年有余。在她看来,张老师有着超于同龄人的成熟和稳重,又有着幽默而随性的独特之处。“自从听说老师三体入选国展,我对他的崇拜感就油然而生。接触之后发现他的书法不是一板一眼,而是在舒服、自然的状态下产生。和我们喝茶、聊天,在良好的氛围中习得技法。”

上下求索 热忱奔赴新途

在通7年,南通见证了张凯许许多多的“闪光”时刻,张凯与这座城市连接愈发紧密,逐渐留恋于这座城市的风土人情。

“一路走来非常幸福。无论是领导还是前辈们,都对我关怀备至,也为我提供了很好的环境,让我能够安心地去创作,一心去做我所热爱的事业。”

据了解,张凯现任职于南通书法国画研究院,是中国书法家协会会员、中国书协第八次全国代表大会代表、江苏省书法院特聘书法家、江苏省紫金优青文化人才、第二届江苏文艺“名师带徒”培养对象、南

通市书协理事、市“江海英才”培养对象、崇川区书协副主席兼秘书长、南通大学艺术学院特聘教师。

5月18日,江苏省青年书法家协会第四次会员代表大会在南京召开,选举产生了新一届理事会成员。在随后召开的第四届理事会第一次会议上,张凯“解锁”了新身份,担任江苏省青年书法家协会第四届副秘书长。

走上新岗位,他表示:“非常荣幸,我将肩负这份责任,从自己做起,提升自身的综合能力。同时,为社会服务,为广大青年书法工作者、书法家服务,并力所能及地参加公

益活动,如书法讲座、沙龙等,传播传统文化,弘扬书法艺术。”

对于书法求学者,他以身示范,发出经验之谈。他说:“一方面要致敬经典,向经典学习。好的书法,都是以学习古代经典法帖为基础;另一方面要不怕吃苦、持之以恒,以虚心要学的态度,坚持去练去写。付出之后,肯定会有所收获。”

“继续创作,积极投稿,努力参展”,这是张凯一直以来的追求。目前,第八届中国书法兰亭奖已进入征稿阶段,他正认真准备,冲击中国书法艺术最高奖。

本报记者杨镇满