



市民在观展。  
记者徐培钦

由南通博物苑主办的“风雅南通州——南通明清士人传统生活艺术展”，目前正在南通博物苑新展馆一楼临展厅展出。展览重在体现明清时期南通地区文人的生活艺术，精心挑选了一系列凸显南通元素的雅器，向观众生动展现古代传统士人的文化精神和审美情趣。这一特展开幕以来，吸引了众多参观者前来打卡。

▼部分展品。记者杨镇满



# 一展穿越回明清 品味风雅南通州

古琴、丁氏印香炉、钱氏山水绘画、通作家具集中亮相——

## 画中有情 琴传古韵

谈起文人的风雅艺术，离不开“琴棋书画”四绝。其中，琴在首位，是中国传统乐器之一。展览的首篇亦以“琴”开启。

展厅里，古意盎然的伏羲、神农、连珠式古琴悉数亮相，均出自省级非遗古琴艺术（梅庵琴派）代表性传承人、斫琴家倪诗韵之手。倪诗韵向记者介绍：“古琴是古代文人音乐的代表。之所以是‘文人音乐’，在于文人参与了古琴的演奏、创作、集谱等各个方面。而且古代的琴师都是文人出身，他们有意地记录古琴，所以古琴很早就开始就有所记载，并在后期逐渐形成一门学问——琴学，更好地促进了古琴艺术的传承和发展。”

弹琴与斫琴不可分割。为了让观众全面了解古琴艺术魅力，现场还展示了琴谱及斫琴工具等，系统呈现琴文化背后蕴含的智慧。

文人携琴访友，悠然山水之间，以琴代语、聊写衷肠，这种人生快意在古人书画中亦有所体现。“在很多书画中，我们也会看到高山流水、草庐会友的景象，表现出那时候文人的一种追求，传达出士人宁静、淡泊的心境，体现出清幽宁静、高雅绝俗的境界。”南通博物苑陈列展览部主任陈曦表示。为此，本次展览特别甄选苑藏“钱氏山水”代表作品，表现南通古代文人“山水之间”的生活意境。清代乾隆至道光年间，“通州三钱”钱球、钱莹、钱恕以独树一帜的山水画创造南通地方画坛的神奇，并对地方山水画风格的形成起到积极的引导作用。

## 文人定制 坐拥风雅

文人风雅，有形似无形。展览中央打造的一方文人生活空间，集中展示了由南通通作家具博物馆馆长王金祥近期创作的一系列古法家具，包括罗汉床、棋桌、琴案等等，采取虚实结合的方式，给人以具象的触感和无限的遐想。

“这是一个纯粹的文人生活空间，有客人来了就一起下下棋，或是弹弹琴，一个人的时候就小憩一会儿。”王金祥介绍说。目之所及的家具，不仅造型古朴，制作的材料都是南通产的老木材——榿木。他说：“这种木材一般用于做文人家具，因此又被叫作‘文人榿’。老料新作，力求还原古人雅致的生活场景。”

此次“风雅南通州”特展共展出了近20件通作家具作品，除了文人家具构建的生活空间、传统书

房，还有底座、香炉等简约精致的文玩小件，实用性、观赏性、艺术性兼具，更显文人的美学意趣。

参观过程中，仔细观察，棋桌上的一局棋盘暗藏着“彩蛋”——源自清代康熙年间“棋圣”黄龙士与其学生徐星友的10局对弈。陈曦介绍：“古人对棋局非常重视，特别是重要对弈中的棋局都有记载。这盘棋选了当时对弈中的一局，以真实的状态表达对古人的尊重，同时也满足围棋爱好者的期待。”

## 智慧匠造 余香不绝

淮安游客王阿姨专程来到南通博物苑参观，透过博物馆深入了解一座城。她感慨道：“古人真是充满智慧。无论是生活美学的体现，还是精神世界的追求，都让人感到南通人的生活是非常惬意而平和的。”

领略过视觉上、听觉中的气节雅韵，嗅觉上的香文化逐渐融入文人日常生活，成为一项高雅艺术；也受文人的影响，香篆的材料和形式发生变化，变得更加美观小巧。在展览的“暗香疏影”板块，南通博物苑苑藏的7件丁月湖印香炉引人注目。

据了解，印香炉最初在宋代被用作计时工具以及香薰。但是，在很长一段时期内，印香炉的造型、制式却是“粗陋不可供幽赏”。直到晚清，南通石港文人丁月湖制作的印香炉才一改旧观，他撰写出《印香图谱》并付诸实施，设计出如意式、琴式、葫芦式、竹节式等造型各异的“丁氏印香炉”。其超凡脱俗的设计、简约的装饰、巧趣的文辞，彰显着浓郁的书卷气。丁月湖设计出种种镂空花纹篆字的印香篆模，使用时能使芸香料形成绵延连贯的“香篆”，燃烧后残留的香灰仍是一幅美图，其奇巧构思，令人叹为观止。

南通历史悠久，文化底蕴丰厚。自明清以来，随着地方经济社会的发展，生活在南通地区的士人，通过雅集这一文化创造与交游的休闲聚会，积淀了南通江海文化的深厚底蕴。本次展览分“高山流水”“墨笔丹青”“暗香疏影”“闲情雅事”四部分，每一件展品都是江海文化瑰宝的一部分，都蕴含着深厚的历史底蕴和文化内涵。

沉浸其中，触摸传统，“风雅南通州”追根溯源，让参观者抚今追昔。南通博物苑副苑长徐宁表示，希望通过此次展览，让更多人了解和欣赏到明清时期南通人的生活艺术，同时也启发大家在现代生活中寻找到与传统文化的连接，汲取跨越时空的智慧和美好。

本报记者张坚 杨镇满

## 市科协发布 科普研学线路

**晚报讯** 在昨天举行的2024年“全国科技工作者日”南通主场活动中，市科协发布10大主题12条科普研学线路，把具有知识性、趣味性、娱乐性、参与性强的科普教育基地、科技场馆作为科普景点，引领青少年在寓教于乐中探秘科技前沿、学习科普知识、感受科技力量，埋下科技的种子。

科普研学活动面向10~18岁青少年，由市科协、旅行社联合组织，每月推出1~2条线路，每次活动限30人。部分线路为特定群体专班，其余线路可在“南通科协”微信公众号线上报名。具体线路如下：

1. 求索科学奥妙：江苏省江海博物馆+海门科技馆
2. 观星辰晓气象：中国南通气象博物馆+南通斯密特森光电科技有限公司
3. 守护地球家园：南通环境教育馆+南通洲际绿博园
4. 寻访大师足迹：李昌钰刑侦科学博物馆+江苏华夏电影胶片修复技术有限公司
5. 海洋奇幻冒险：江苏省海域执法监督中心海洋科普教育基地+南通中远海运船务工程有限公司海洋工程博物馆+南通大学特种医学研究院（潜水科学营）
6. 神奇动物在哪里：南通森林野生动物园或中洋河豚庄园+江苏如东洋口学生实践基地
7. 透过植物看世界：南通洲际梦幻岛
8. 我是小小药剂师：南通中医药文化博物馆+精华制药集团股份有限公司
9. 我是小小农艺师：南通都市农业公园+奇妙农场或开心田园生态农场+鲜花小镇
10. 智慧生活新体验：南通理工学院智能制造研究院+泽恩（南通）文化发展有限公司维派飞行航空科技体验公司

记者王玮丽

## 作家苏迅 如皋分享经验

**晚报讯** 近日，作家苏迅走进如皋，与近百名文学爱好者面对面分享创作经验。

苏迅现为中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员，《太湖》杂志主编、无锡市文艺评论家协会主席，著有长篇小说《凡尘磨镜录》、散文集《簪花小唱》等，部分文学作品被《小说月报》《海外文摘》《人民日报》（海外版）等转载。

分享会上，苏迅介绍了国内文学期刊、文学奖项相关情况及文学作品投稿相关注意事项，并从深度阅读纯文学作品提升专业素养、坚持多练多写提高作品质量等方面分享自己文学创作的经验。

活动现场，苏迅还与文学爱好者互动，探讨交流文学创作心得。面对文学爱好者的提问，苏迅一一耐心作答。

通讯员袁涌东 记者陈嘉仪