

酒不醉人人自醉

◎红茶

芬芳
一叶

其实长年的老胃病，年已半百的体质并不适合喝酒。只是平铺直叙、乏善可陈的人生，如果少了酒，何其无聊且无趣。

于是，闺蜜小聚、朋友小酌、居家小餐时，必备小酒若干。尝试过来自莱茵河畔的半甜白葡萄酒。一杯在手，仿佛置身于遥远的欧洲中部、古老的家族式酒庄，品一口，果香清新、口感香甜。那是一款年轻态的酒，单宁含量低，易上口，据说常被率性的欧洲人视作夏日饮料。说到单宁，就不得不说一下酿酒工艺。一般白葡萄酒取果肉为主要原材料，红葡萄酒则连皮带肉、梗、籽儿一起发酵。单宁来自葡萄的皮儿、梗儿、籽儿、橡木桶，所以红的比白的单宁含量要多些。因单宁本身具有强大的抗氧化功能，所以红的保健性能比白的就高些。单宁丰富的红酒可以存放多年，并且逐渐酝酿出香醇细腻的陈年风味。那么在品酒时如何感觉单宁的存在？借用一个很专业的词：有抓力。细细的涩感，就像小时候偷吃了生柿子，舌苔陡然厚起来，口腔黏膜四处起了褶皱。那种让人抓狂的涩感，你还记得吗？单宁极少的半甜白，缓缓抿上一口，如一声声莺语滑过花底，妥妥地润喉；又如一河荡漾的春水，懒懒地在你的心头招摇。那种舌尖甜甜、舌根酸酸，心头热热的回味，是否让你回到了裙袂飞扬的年少时光？

心情不好的时候，品一杯单宁丰富的干红，那种略偏厚重的涩感暗合了一缕缕明明灭灭的忧伤，真是让人欲罢不能。和可以即开即喝的清酒、香槟不同，红葡萄酒需要醒酒，醒酒时间依据酿制年代各不相同。酒龄3年以下，需醒酒30分钟到1小时；酒龄10年以上的，醒酒时间不宜过长，5分钟即可。葡萄酒一般倒至杯肚最宽的那一圈为宜，然后将酒杯略倾斜至45度观其色：干白一般是近无色或清澈的浅黄色，个人偏爱那种接近成熟麦穗般的浅金黄，仿佛天生携带阳光的温暖和芳香。干红则呈现为深邃的宝石红，或在绯红、深红、棕红中泛出紫色光泽。第二步是以鼻凑近杯口，深深吸上一口，这是闻其香。曾经品过一款来自澳洲大陆的西拉子干红，酒气馥郁浓密，散发着甘草的芬芳，并带有摩卡咖啡和焙烤香的果酱芬芳。最后才悠悠地品上一口，体其味。资深品酒师有时用“酒体十足，橡木气息于齿间流连，余味中带有香料芬芳，清新爽口”形容其中味，对我这种菜鸟级别的路人甲来说，酒色还可以理解，酒体则让人完全找不到北。特意百度了下，酒体是指酒在口腔中的分量感或饱满度，通常用轻盈、中等、厚重来形容。酒体英文为“body”，原意包含“身体”。所以，酒体就像女性的身材一样，有的“丰满”，有的“苗条”。个人感觉，酒体丰满的喝上去口味比较涩、重，酒体轻盈的可能相对寡淡，总体来说，红酒比白酒的酒体丰满。

无酒不成餐，无餐酒不欢。葡萄酒的配餐一般遵循“红酒红肉、白酒白肉”的大方向。如这样的粗暴简单组合：红葡萄酒与红烧肉，白葡萄酒与汉堡。当然有人以为干白更适合配海鲜，有人喜欢在烤肉时打开一瓶红酒。因人而异，笔者以为不必强求。最后说说葡萄酒的保存和饮用。和一般酒不同，葡萄酒并非越陈越好。每瓶葡萄酒都有它独特的生命周期。红酒比白酒的生命周期相对来说要久些。开瓶后的葡萄酒以一周内喝完为宜。花堪折时直须折，酒亦如此。总想等一个对的人，喝一瓶未尽的美酒，殊不知斯人未来，酒已发酸，奈何？当饮即饮才是王道。

记得小时候，爸爸和两位姨父一起拼酒时，总显摆似的招来顽皮好动的我：“丫头，帮我带几口。”而我总是闻声飞奔而去，倚着父亲的膝头，咕起小脚满不在乎地呼噜上几口。长大后，遇上那个无酒不欢的男人，每每欣然给他满上一碗，偶尔兴之所至冷不防凑过去抿上一小口，酒至微醺的男人轻轻地刮她一鼻子：“乌小信，要喝就去倒一杯。”“才不，你碗里的酒好喝。”女人无赖一笑。

怀着淡淡的惆怅，回首那些温馨的高光时刻，心里也有了微薄的醉意。人说，酒不醉人人自醉，你醉了没？还没？来，抱一瓶酒来，我陪你，不醉不休。



抢修

仇稳山

第一站

◎彭之俊

你在席殊书屋的对面
护城河的北岸
从第一届平民社到
江海大地上的百年名校
成全了一代代
皋城儿女

泮池水清清
伴随你的每一秒呼吸
文德桥武定桥依然挺立
跳动你的每一刻崭新
最忠诚还是那千年的古柏

今夜站在集贤里
海棠花开格外明艳
遥望大成殿前的四棵雪松
二十年前的老照片
恍若眼前

紫琅
诗会

美是一件战袍

◎强雯

今天的人为什么把一件漂亮衣服叫作战袍？是不是穿得漂亮就能把别人拿下？或者把项目拿下？想知道古代人对颜值的渴望有多深吗？哪怕是充满血腥味的打斗场面，穿得人五人六也会给对手一个漂亮的下马威，直击死穴。比如，在明代小说《封神演义》中，就是如此，在大量充斥着战斗场面的描写中，华丽的颜值简直就是铺天盖地。

比如在第二回《冀州侯苏护反商》里，苏妲己的父亲苏护，性情耿直从来不会阿谀奉承。纣王八年，天下四大诸侯率领八百镇朝觐于商，苏护也在其中，一番君臣礼仪之后，他拒绝将女儿苏妲己进贡给商纣王，认为商纣王轻贤重色，害怕红颜祸水，耽误了纣王理政，坏了社稷。不欢而散之后，苏护越想越气，又在午门上提了一首反诗，“君坏臣纲，有败五常，冀州苏护永不朝商。”这下坏了，终惹得龙颜大怒，要来一个缉拿归案。于是商纣王派出大将崇侯虎，领五万人马，到冀州讨伐苏护。

苏护和崇侯虎两人本是宫中同僚，平时互相帮衬，但此刻两人的地位却发生了变化，一个代表正义之身，一个是有罪之臣。小说写到这里，就有了微妙。正义之身必然得颜值高，战袍精美，这是一种符号化和色彩化，也是一种文学铺垫。所以

小说以苏护之眼打量崇侯虎，颜值惊艳——只见崇侯虎“飞凤盔，金锁甲，大红袍，玉束带，紫骅骝，斩将大刀担于鞍轡之上”。这一身的装束是什么？头盔上雕刻有龙飞凤舞。黄金闪耀的铠甲，泼天富贵；一身大红色的丝绒战袍，艳丽震撼，杏色的束腰带，让人显得标致英俊。还有胯下那匹紫色的骏马，哎，这一副派头简直让人心生爱意呀。但此刻苏护穿什么衣服，小说没有写，总之两人一言不合就打了起来，打得昏天黑地，不分你我。

一阵刀光剑影之后，苏护占了上风，此刻作者就开始描写苏护的颜值。只见灯光婆娑中，苏护金盔甲、大红袍、玉束带、青骢马、火龙枪，大叫道：“侯虎休走！”

这个战争打得漂亮，两个人的衣服也十分漂亮，这就叫好的场景描写。好的衣服也导向了胜负之分。这就是文学作品中的微妙之处，也是高明之处。

看一看这两个人的一身衣服。立场不同，但都十分漂亮、富贵。色彩是有红有黄有绿，可谓饱和度极高。

这样的画面完全是戏曲之色、舞台之色。在中国古典小说中，这样华丽的打斗场面，读来真是酣畅淋漓。好一个排场了得。

什么样的人，穿什么样的衣，什么样的衣，立什么样的

品。在古代小说中，以词汇精练、雅致、简明、出神入化，传递故事，何尝不是一种别样的审美趣味？

《封神演义》全书一百回，写的是武王伐纣的故事。它是明代许仲琳创作的长篇小说，约成书于隆庆、万历年间。前三十回着重写纣王的暴虐。后七十回主要写商、周两国的战争，纣王凶而自焚，武王夺取天下，分封列国。这本书，以历史观念、政治观念作为支撑全书的思想框架，掺杂了很多宏大的想象，表现了作者对于仁君贤主的拥护和赞颂以及对于无道昏君的不满和反抗。

明代以后，它广泛流传，对民间信仰及民间戏曲和民间传说影响变大。其中哪吒闹东海、姜太公遇文王、妲己设计害比干，以至神荼郁垒、哼哈二将、混元金斗等故事，为人津津乐道，一而再、再而三地被改编成地方戏的剧目、曲艺的唱本、说书的平话。其实，除去这些耳熟能详的故事，从另一个角度读《封神演义》，也格外有意思。

从古代小说《封神演义》中领会衣品、颜值、审美趣味，以及武术场面的高级描写，无论是对写作者还是读者，都是另一种审美享受。

对颜值的渴望，是一种来自中华传统的深厚意识。读明代话本《封神演义》，尤能感悟至深。

灯下
漫笔