

# 施工近8个月,“两环四区”布局完成,升级版文峰公园8日开放 记忆中的老公园变“年轻”了

▲枫林唱晚。



▲尤无曲题写的《文峰公园》。



▲文韵之心。

草木葱茏、绣球摇曳,长春楼经过细心修缮,重新绽放华彩。经过近8个月的精心施工,承载几代人美好记忆的文峰公园提升改造工程完工,将在本月8日向公众敞开大门。改造后的公园保留了原有的经典建筑和乔木,新增了景观配套设施,全面提升服务设施,将为市民带来一个全新的休闲娱乐空间。

昨天,本报记者走进提升后的文峰公园,一探究竟。

## 古典一面得到完美保留

走过城山路的峰铃桥,就来到了文峰公园的西门,进门后迎面竖立的巨石上,刻着南通艺术大师尤无曲题写的“文峰公园”四个大字,落款是“尤无曲题年九十七”。一枚红色的印刻在下面,印文是“无曲大利”。这块题着“文峰公园”园名的巨石,已重新填金,在阳光下熠熠生辉。

“这个题字可以说是时年97岁的尤无曲老人留给生活了近百年的城市最好的祝福。”尤无曲长孙、光朗堂尤无曲艺术馆馆长尤灿介绍,这块题着园名的巨石一直是文峰公园的人文艺术景点之一。

1986年3月开工、1989年建成的文峰公园,初定名为长春园,1990年2月18日正式更名。公园占地约11公顷,坐落在文峰塔下,三面临水,与纺织博物馆、个簃艺术馆毗邻,是濠河东南部的一颗璀璨明珠。公园借鉴传统造园手法,以植物造景为主,园内有长春楼、契城阁、塑石假山等景点。

主体建筑长春楼经过细心修缮,重新绽放华彩。此楼是南通籍著名建筑师范子美设计,她毕业于同济大学建筑系,师从中国著名古建筑园林艺术学家陈从周,公园北门假山上“长春园”题字即为陈从周建园时所书写。“长春楼是南通一座优秀现代园林建筑,也是公园内最经典的建筑,此次文峰公园提升改造完美保留了下来。”南通市建筑设计研究院副总建筑师、范子美学生陈列利告诉记者,范子美偏爱中国古典文化,擅长用中国传统建筑思想诠释现代建筑,梅林春晓、南通书画院、个簃艺术馆、狼山北麓园的簃园都是她留下的优秀经典建筑,而这种设计理念在国内屈指可数。

指可数。

“本次景观改造是由南通市绿化造园公司负责施工,项目保留了长春楼、契城阁、梅香阁、梅亭、双吉亭、圣萱亭、三只羊雕塑等具有历史记忆的建筑及景观小品。”市濠河办规划建设科副科长张焱雷介绍,改造后的文峰公园新增了服务中心、管理中心、芳林小筑及春樱小院四个建筑,提升了文峰公园的配套服务,增加了游客服务、售卖、母婴室、办公、物资储备等功能。

## 景观文化有了全面提升

“文峰公园是我们小时候春游的定点公园之一,动物园是童年的打卡胜地,还有碰碰车等经典的娱乐项目。”市民金晶介绍道。作为市区的老公园,文峰公园承载了很多南通人的童年回忆。然而,随着时代的发展,公园内景观单一、配套设施陈旧的问题逐渐凸显。为了让它重焕新颜,市委、市政府将文峰公园景观提升工程列入濠河景区整治提升计划,崇川区委、区政府将该工程列入环濠河南大街片区保护建设利用十大提升项目。

“绿化提升保留了原有的骨架乔木,强化原有枫香、樱花特色,增加色叶和开花植物;同时,梳理了中下层郁闭绿地空间,增加杜鹃、绣球、石蒜、二月兰等下层灌木地被特色品种。”市濠河办副主任陆建明告诉记者,新增的绿化区域和多样化植物配置,不仅提升了公园的生态价值,也丰富了游客的观赏体验。此次公园改造,设计“两环四区”布局,“两环”,即打造内部贯通的滨水步道和园路健身步道;“四区”,即对公园的功能布局进一步优化,建成文化博览区、文峰塔韵区、亲子活动区、芳林寻踪区,通过不同主题片区的组合,营造出

功能多样、文化完善的现代化城市综合性公园。

文峰公园提升改造优化公园整体结构,保留了原有的北入口和西入口,新增东侧出入口,市民游客可以一出门就参观中国第一座纺织专业博物馆——南通纺织博物馆。

而在原动物园区重新规划了文峰塔韵区,一河之隔就是南通著名的地标文峰塔。文峰公园“记忆之墙”是本次景观提升工程的重要景观节点之一,南通市江海文化研究会、南通纺织博物馆、国家工艺美术大师黄培中、雕塑家陶永华和原市文联主席尤世玮、原市作家协会主席张松林以及江海文化研究会副会长兼秘书长沈玉成、副秘书长赵春组成的专家组,通过文峰公园“记忆之墙”文化方案的主题构想、艺术设计的研究确定十分重视,成立了以会长周剑浩领衔,由著名画家沈启鹏、侯德剑,国家工艺美术大师黄培中、雕塑家陶永华和原市文联主席尤世玮、原市作家协会主席张松林以及江海文化研究会副会长兼秘书长沈玉成、副秘书长赵春组成的专家组,通过文峰公园“记忆之墙”文化设计,增添文峰公园的历史文化底蕴,将打造一处网红雕塑景墙。记忆之墙旁边的“文韵之心”园林小品,则以感应灯柱的形式,向市民游客展示昔日文峰塔的立塔初衷——“补山水之形胜,助文风之盛兴”,塔影映照,文景相融。

## 承载城市记忆百姓乡愁

南通城市园林历史悠久,据史料记载,早在宋元时期,南通城内即有园林存在,但以微型园林居多。20世纪初,近代伟大的爱国主义者、著名实业家、教育家张謇在南通发展文化、教育事业,并在全国第一次引进西方城市公园概念,借鉴欧美城市功能分区和中国传统园林造园原理,因地制宜建设城市园林。

张謇研究中心特约研究员赵鹏介绍,1905年,张謇创办南通博物苑,“设为庠序学校以教,多识鸟兽草木之名。”

兴建苑囿、园林,开辟室外课堂。中华人民共和国成立后,博物苑的部分建筑和室外绿化被划出,改建为人民公园,成为市民休憩游览之所。原市作家协会主席张松林家住文峰公园旁,对公园有很深的感情,见证了公园的兴建与变迁,他告诉我们:“20世纪80年代初,为恢复张謇建苑初衷,由市委、市政府将人民公园复建成博物苑室外苑囿,同时决定在文峰塔下另建新园,这就是文峰公园的由来。”

为加大对具有历史价值的公园的保护力度,更好延续城市历史文脉,承载城市记忆和百姓乡愁,今年3月,南通公布首批具有历史价值的公园名录,文峰公园、水绘园、南通博物苑等7座公园上榜。

“作为濠河景区整治提升的重要组成部分,文峰公园提升空间大、市民期待多,我们认真研究功能定位,深挖主题特色,优化业态选择,确保契合时代气息,符合城市品质和品位。”市濠河办主任邹亚萍告诉记者,提升改造过程中,将南通纺织博物馆一并纳入整体考虑,合理业态布局,全力打造濠河景区“新标杆”和“引爆点”。

“公园是承载城市历史和文化的空间载体之一,对于延续城市历史文脉,弘扬地方传统文化,凸显地方文化特质和精神,承载城市记忆和百姓乡愁,具有十分重要的意义。”南通市住建局副局长瞿志军介绍,近年来,南通坚持以文化丰富项目内涵、以项目彰显文化特色,在濠河景观提升中建设桂花岛、东公园等景点,新增骆宾王雕塑、地雕、景观石、楹联等,在凸显公共空间艺术性的同时,精心雕琢城市最美窗口,让自然景观和城市记忆交相辉映。

本报记者蒋娇娇

改造后的文峰公园。本版图片尤炼摄