

生活
百味

雀舌开花



雨柔和

晚上,走进书房,我突然发现窗台上的那盆雀舌有点异样,仿佛一天就冒出了很多“嫩条”,看起来很像毛毛虫,我很惊恐,走近细看,又呈穗状,不免疑惑。

一边发朋友圈,一边问养花专家梵古,解惑。很快,朋友说,是要开花了,摘掉就好。雀舌开花,我还真是第一次听说,立马在百度搜索雀舌开花图片,看起来如同梔子花般素雅文静,挺好看。我很好奇,忽然好想看到雀舌开花的样子。

此时,梵古回复:可以转掉,即用两个手指捏着一转就掉。我很不好意思地告诉他:我挺期待它开花的样子,能留着吗?梵古回复:没香味,还会消耗土里的养分,所以赶紧转掉。那样,才会让雀舌的春头,俗称“菊花头”的长势更好。

万物皆有生长规律,花开有时,人亦如此。



紧张



海陵

那英参加《歌手》,从第一期到第四期几乎场场演唱都不尽如人意,原因是太紧张。作为歌坛天后、大姐大,实力是不容置疑的,所以照理来说不应该出现这样的状况,然而因为太在乎,越是在乎,越是想把它做好,却往往越可能事与愿违。

网上对那英的表现有一些吐槽,但是,不要苛责一个紧张的人,紧张是一种正常的人类情绪。马克·吐温说,世上只为两种演讲的人,一种是会紧张的,一种是假装自己不会紧张的。

我们每个人在生活和工作中,都会遇到特别重要的场合、特别重要的人和事。面对压力和挑战,要尽量放松心态,努力做到不紧张。但是,这并不容易!

“大家好,我叫不紧张!”



姜平

摄友说,我把启东滩涂拍成茶卡盐湖。我倒说,茶卡盐湖满眼都是游人,哪拍得到这么干净的画面?

有好友求教如何拍,那就分享一下把黄海边的沙

滩拍成“天空之镜”的摄影心得。

1. 选择合适的时间和地点。得在风平浪静的潮间带,天气能见度较高,且必须在刚退潮时,沙滩浸润着海水,才有镜面效果。

2. 天空飘有薄薄的白云。晴空万里不行,只是画面层次不是那么丰富。

3. 手机镜头设在 0.5

倍广角。宜拍远景,画面便显得更开阔,更有视角张力。

4. 机位要放低。蹲着拍最好,镜面反射效果更突出。

5. 适度增加曝光量。如手机自动曝光,画面偏暗,影调嫌低,会大打折扣。

6. 镜头中要有人。人是照片中的灵魂,缺了人,体现不出倒影,更缺少灵魂。

窗边的小豆豆



画

今天的感动来自动画新片《窗边的小豆豆》,改编自黑柳彻子的同名自传小说。

这本小说是我少年时代非常喜欢的,勾起许多回忆。

初中一年级的暑假,有一天,我去同桌小篮子家玩,在她家里看到了这本书。

一翻就爱不释手。小豆豆就学的巴学园太有趣了,令我无限向往。学校没有固定的座位、固定的课表,所有的学习都在无拘无束地玩耍和大自然中

获得。印象最深的是“海的味道、山的味道”,还有一个老板娘。

“海的味道、山的味道”,是巴学园校长要求孩子们上学自带的便当菜肴里,一定要有海里和山上出产的东西。这样,不但孩子们营养均衡,妈妈们在考虑做什么便当时也不会手足无措了。

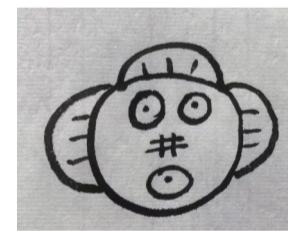
有个孩子读了本“边唱边画”的书,一边唱歌一边画老板娘。圆中一点,圆中一点,横横竖竖,圆中一点。刷,再画一个大圆,三个半圆。头发三根,头发三根,头发三根,一下子变成了个老板娘。

这首歌的歌词我至今

仍记得。也还记得当年我和小篮子一边唱一边画,画完两个人哈哈大笑。今天,看完片子,我又边唱边画了个老板娘。只可惜这个老板娘的片段,动画片里没有拍。

如今,小篮子生活在大洋彼岸,我与她已好久未见。发了个微信向她问好,告诉她我想起了她。

是的,我记着所有美好的时光和美好的人。



当了一回雷锋



章忠

昨天上午,我去菜市场,回来时看到路边停着一辆安徽牌照的卡车,喇叭里不停喊着“美都无籽西瓜,一块钱一斤”,不禁被吸引了过去。老板热情地切了一角西瓜让我尝尝,瓜不错,口感很好,只是有点偏大,每只目测都在十五斤以上,我们家人少,一次根本吃不完。老板说,车上肯定

有小些的,得自己去挑选。

我“嗖”地一下就蹿进了车厢,正要翻找目标,一位大嫂让我帮她也挑一只小一点的瓜。刚刚给她挑好了,簇拥过来好多人,有的说:“大哥,借你的福手,也给我挑一只小一点的。”有的说:“我不会选瓜,能帮我挑一个吗?”有的说:“帮我挑一个吧,选个瓜肚脐眼小的。”给这拨人挑好瓜,又围过来一批人,他们把我当成卖瓜的了,直截了当对我说:“老板,给我挑个瓜!”或者指着某只瓜让我递给他们。

没办法,我只好一直待在车上传递西瓜,等所有人都离开了,我才发现我想要的小西瓜都通过我的手给了别人了。老板见我两手空空,递给我一只裂纹瓜,说是不要钱送给我。我硬塞给他十块钱。人家卖瓜挣钱也不容易啊,哪能白拿人家的呢。

回到家,妻子见我带回一只破瓜,一脸疑惑。我骗她说这是路上不小心掉地上了。无意中做了一回雷锋,我可不想让她知道。我怕她说我傻。

乐活人生

“杏树下荡秋千”后续



Ruby

春天时,我发过一个“杏花树下荡秋千”的朋友圈,当时刊发在晚报“朋友圈”版面。杏花盛开的日子,我确实常常去荡杏树下的那架秋千。

后来,花谢了。我又重新回到小河边的秋千。

前天,散步经过杏树,发现地上躺着几颗杏子。啊!杏树结果了。于是这两天,我又爱起杏树下的这架秋千。

我守株待兔地坐在秋千上,希冀能有一颗杏子砸中我的脑袋,如同苹果砸到牛顿头上,他领悟出了万有引力定律。

如果,我被杏子砸中,会不会灵感大发写出什么惊世骇俗的神作呢?

躺平在秋千上,做着美妙的白日大梦,沉浸在一种傻傻的小欢喜里。

今天的杏树边,围拢了一群老人。两个鲐背之年的老人坐在轮椅上,稍年轻的几个对着手机里的歌词围着他俩唱歌,《甜蜜蜜》《祝你生日快乐》……一位中年阿姨还把红衣轮椅奶奶扶起来,带着她慢慢三步……令我感动。

如果能给别人带去欢乐,那自己的存在就有了更多的价值。

最终,我没有等到一颗砸中脑袋的杏子,只等到一颗掉落在脚边的杏子。甜甜的,宛如今晨我的心情。

同一个地点,不同的时间、不同的人物,可以生出不同的故事。

世界多美好呀,做一个为身边人带来光芒的人更美好。



本版投稿方式:

邮箱jhwbpq@163.com或扫二维码(如下)。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”,同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用,稿费从优。

