

# 第十届“紫金奖”我市获34个奖项

## 获奖数量和质量位居全省前列

**晚报讯** 这两天,第十届“紫金奖”文化创意设计大赛优秀作品正在江苏大剧院展出。本届大赛,南通在文创产品设计、公益传播设计、服装创意设计等领域斩获1金、2银、1铜等34个奖项,其中,我市服装创意设计作品《穿行无界》摘得金奖,市委宣传部获组织促进奖,获奖数量和质量位居全省前列。

“紫金奖”文化创意设计大赛由中共江苏省委宣传部等18家单位联合主办。作为国内首个文化创意设计大型综合赛事,“紫金奖”自2014年以来,始终聚焦时代主题、紧贴科技前沿、服务大众生活,积淀了一系列文化创意设计优秀成果,汇聚了一大批文化创意人才,构筑了一揽子创意创新平台,成为具有全国影响力的文化创意设计品牌赛事。本次大赛分五大专项赛事,共有35921项作品参与报名,评选



作品《穿行无界》。

金奖仅12项。

由江苏省十佳服装设计师、如东中专老师徐小明等设计的《穿行无界》获本届“紫金奖”·服装创意设计大赛金奖,这个系列以保护小朋友的好奇心为主,将零绒技术与户外功能性相结合,具备拓展户外童装的多元风格。

近年来,我市积极推动文化创意产业发展,加快构建文

化产业创新发展的良好生态,大力引进文化企业、创客和社会力量,以文化艺术创意激发城市活力,驱动城市发展,推动江海文化创造性转化、创新性发展,为南通经济发展赋能。自2016年以来,我市举办了五届文化创意设计大赛,其中不少创意设计已转化为实实在在的产品,服务于日常生活。

记者卢兆欣 王颖

## 中考试座考生轻松

**晚报讯** 昨天,我市5.5万余人进入考点试座,为16日举行的中考作最后的准备。据了解,今年中考全市共设有43个考点、1891个考场。其中主城区设有9个考点、389个考场。

昨天下午3时20分,虽然天气炎热,但是前来参加

试座的考生都比较轻松。在现场等待的考生家长心态也不错,大家纷纷表示希望孩子平稳心态,稳定发挥。考生家长金雯说:“今天回家后让孩子好好睡一觉,养足精神应对明天的考试。”

记者沈樑

## 夜校课程紧贴需求



13日,崇川青年夜校学员杨钰颖在课程结业的后一天,兴冲冲地跑到轻纺城,将自己印染的蓝印花布送去“深加工”,一周后这将成为她身上的新挎包。

一个月前,包括蓝印花布印染体验在内的崇川“紫琅拾青”青年人才夜校开课,开放预约即进入“拼手速”阶段,在夜校“遍地开花”的当下仍是一课难求。每周三晚,濠河畔的南通蓝印花布博物馆里,“学生们”花上一个小时,从刻版到刮浆再到染色,全流程沉浸式体验,身心都得到放松。

“学艺”“好玩”“交友”都是当下青年人的需求,与曾经进入夜校恶补知识不同,现在青年人上夜校大多选择艺术课程完全是从爱好出发,目的是丰富个人的精神文化生活,尤其注重“体验感”。在杨钰颖看来,忙碌之

余来上夜校,看重的是课程与自身需求的“适配度”,如果是常规的台上台下授课,可能不会如此积极。

为这一点,南通蓝印花布博物馆备课也花了不少心思。夜校老师、博物馆副馆长倪沈键介绍,半节课介绍文化,代劳“刷桐油”等耗费时间的步骤,优化学习流程,使学员能在四节课内完成不同材质的两件蓝印花布作品。“有节课拖堂一小时,却是学员主动要求的。”

值得一提的是,为了配合夜校教学,南通蓝印花布博物馆夜开也属首次。

“本期开设的5门课程涉及生活技能、非遗体验、艺术鉴赏等多领域。”共青团崇川区委书记吴潇潇表示,夜校以生动活泼的课程形式、轻松愉快的课程氛围、紧跟风尚的课程内容精准服务青年,同步实施的“育苗”计划,以党建带团建,可以有效满足青年人才“向内提升、向外社交”的精神文化需求。

本报记者司占伟

## 大型历史文化纪录片《颜真卿》在通献映

**晚报讯** 昨天上午,由南通籍著名导演夏骏任总编导的大型历史文化纪录片《颜真卿》走进南通,在市文艺之家报告厅倾情献映。我市文化艺术界专家学者、南通大学艺术学院师生及广大文艺爱好者集中观映。

颜真卿是中国历史上最具影响力的大书法家之一,也是著名的政治家、思想家、文学家。他立朝正色,严守法度礼仪;他家学丰厚,精通音韵之学;他笔力遒劲,铸就盛唐书魂;他不避凶险,树起大义孤忠。他以近乎完美的人格品行,被誉为“中国文化的最高坐标”。

纪录片《颜真卿》自2021年年底启动。近3年时间里,主创团队深入全国9省20余市调研,寻访颜真卿的历史足迹;于北京、上海、南京、西安、杭州等地,采访了百余位国内一流专家学者。为生动还原颜真卿波澜壮阔的人生历程,团队精心选择在横店影视城,以及颜真卿贬官生涯的最后一站——浙江湖州,进行再现部分的摄制工作。

全片总时长158分钟,分“雁塔题名”“乱世孤忠”“烟雨江湖”“盛唐书魂”“忠烈曜世”五集,以生动形象的电视艺术,再现了颜真卿在政治、德行、学

术、书法等多维度的卓越成就;时间上打通古今、空间上融合中外,为观众呈现出一个多维度、多时空的视听盛宴。

现场,夏骏与观众面对面分享了该片的创作历程和心得体会。他表示,颜真卿身上流露出的家教家风、化难为“机”、舍与得的精神品质,反映出的时代症结和文化的重要性,对当代人具有一定的激励和启发意义。

8日,该片在颜真卿祖籍地山东费县首映,收获当地文化学者的一致好评。后续还将先后在南京、西安两地献映。

记者杨镇潇

## 我的“接待”工作

故事的起源,发生在去年国庆假期的第一天。我忽然接到一个镇江朋友的电话,说正在南通旅游。我的第一反应是他在开玩笑,已经很多年都没有朋友来南通玩过,怎么会说来就来。事实却狠狠打了我的脸,朋友发过来爬狼山的照片,不光自己来了,还拖家带口。我惊喜兴奋之余,赶紧在本地某知名菜馆约了见面,以尽地主之谊。

从这以后,我开始有点小忙,接二连三干起了“接待”工作。去年年底,来自张家港的几个同学也来南通旅游。他们说以后还要常来,因为张家港离南通仅仅16分钟的高铁路程。今年阳春三月的某天晚上9点,我接到大好哥们儿的电话,说今晚在南通逗留。他是盐城人,大学毕业后一直留在上海儿童医院工作,我跟他也是10多年不见。酒过三巡后,我问他

怎么会留宿南通?他哈哈大笑,说我不关心他,他说现在上海直达盐城的高铁已经开通,中途可以路过南通,很多人回盐城会选择在南通逗留。

一下子很多场景浮现在我眼前。想起那年夏日暴雨倾盆,我急着从上海赶回南通接儿子放学,没有其他交通方式,只能冒着极大的风险在高速上开车,雨刮器都刮坏了,从浦东到崇启大桥,3个多小时才到家。想起年幼时候,跟着舅舅、舅妈来南通平潮肿瘤医院看望生病的外公,我挤在一辆站满人的大巴上,大巴晃晃颠颠几个小时。还记得车上有乘客讲,宁通高速修好了就会好了!宁通高速,原来这条在修的路叫宁通高速,我第

一次知道了高速就像大马路,居然可以有名字。再后来上大学,大一学期结束的时候,跟着同学坐K字头绿皮火车从南京回到南通。那时候只能坐K字头,因为特别便宜,有学生证还半价。但是旅途特别漫长,通常5个小时起步,春运时六七个小时也是有可能的。

从大学到现在,也就20年左右的

时间,曾经的南通有多难通,如今的南通就有多能通!当长江中上游的大桥快盖满江面的时候,长江下游的八龙过江格局也呼之欲出。疫情防控政策优化调整之后,我的出差变多了,但是我不再有以前那种疲惫的感觉,因为我只要坐上地铁,就知道离目的地有多远。我又想起这么多年,大学同学聚会地点永远选在南京、苏州等城市。曾经,有个地方很远很远,远到我不愿提起;如今,有个地方很近很近,近到抬起脚尖就是世界。

对,今年的同学聚会就安排在南通!我的“接待”工作仍将持续。高海泉

