

如皋才女14年磨一剑,《巧克力与酥油花》未映先火—— 给成年人的儿童片 给孩子的成长电影

暑期将至,由如皋籍女导演陈颖心担任编剧并执导的剧情片《巧克力与酥油花》即将上映。

这部以中国藏区高原和公路为背景的“少年版川囧”,已收获第四届北京国际儿童电影展“儿童评审奖”、澳门国际儿童电影节“最佳电影原声音乐奖”、第11届温哥华华语电影节“红枫叶奖”、第21届电影频道传媒关注单元“最受传媒关注儿童电影”等国内外多项电影大奖认可,堪称未映先火。

22日晚亮相上海国际电影节闭幕式红毯的陈颖心,向家乡媒体揭密了影片背后的创作心路。



缘起:一场藏地之旅的自我疗愈

“15年前,我辞掉工作、卖掉房子,到北京电影学院导演系进修学习。”然而,陈颖心很快明白,电影是一条非常艰难的道路。毕业两年,她始终无法真正接触电影工作,陷入人生低谷期。

2010年,她只身一人前往藏地。这是一次放空自我的旅程。“当时,我怀揣仅有的4000元就义无反顾地出发了,没有确定归期。”旅途中,陈颖心遇见了朝圣的人们,在牧场住在黑帐篷,在一个又一个的寺院挂单,在一位尊者的家中结识了年纪相仿的比丘尼法师……两个月的光景,他们每日探讨人生哲理。“古寺青灯、粗茶淡饭,他们眼睛里却常常透出单纯清亮的光,一时让我忘却了烦恼。”那一刻,陈颖心有了拍摄藏地题材电影的想法。

从藏区采风回来后,陈颖心带回了数百张藏地风光照和

人物照。“我印象最深的就是藏地百姓的眼睛,干净、纯粹。尽管物资匮乏,但他们自有一种安放心灵的方式,一种带来内心宁静的力量。”通过旅行,原本焦虑的陈颖心逐渐慢下来,许多杂念被一点点清空,天高地阔的自然环境让她的心一下子打开了。“旅行结束后,我没有原来那么迷茫和焦虑了,并且充满了力量。这种改变很难用语言描述,我希望通过电影呈现出来。”带着这份信念,2012年,陈颖心完成了电影《巧克力和酥油花》剧本的创作。

“巧克力代表都市文明,酥油花属于传统文化,这也像极了从前在都市里忙忙碌碌的我和高原上自在安乐的藏地人。而我更愿意从两个孩子的视角,讲述一段觉醒的心路之旅。”

打磨剧本、海选演员,

2019年7月,电影正式开拍,藏地电影工作者也加入其中,和陈颖心携手并进。

“我们在甘孜和青海取景,将藏区灿烂的人文艺术和壮美风光相融。”陈颖心认为,川藏之美不仅在于山河林川之灵,更在于人文艺术之美。在影片中,热贡唐卡、塔尔寺酥油花、海南藏族成人礼等非遗文化被真实记录下来,期盼能为热爱自然与人文的观众带来非凡的视听享受。

上月底,电影发布定档海报和预告片后,甘孜文旅局局长刘洪第一时间通过微博为电影打CALL:“治愈系电影《巧克力和酥油花》在四川甘孜等地取景,将自然之美真实地呈现在观众眼前,片中甘孜的蔚蓝天空、茵茵绿草无不令人心生向往,对甘孜感兴趣的朋友不妨先看看这部影片一饱眼福。”

成长:从“心”出发焦虑融化

6月18日,电影《巧克力和酥油花》首次走进中国传媒大学放映,在师生中引起强烈反响,不少同学在电影结尾时被感动落泪。“我们这个时代需要这样返璞归真的电影,这是一部积累多年且非常真诚的创作。”中国传媒大学戏剧影视学院副教授陆嘉宁说,此前她已经受邀看过一遍,即使已经知道了故事的走向,但在观看第二遍时依旧被打动。

这部长达95分钟的电影讲述了成长背景迥异的两个12岁少年独自旅行时偶然相遇,在广阔无垠的青藏高原上结伴同行的故事。他们一个来自都市、一个来自藏区;一个逃避压力、一个奔向未来,萍水相逢后,他们决定帮助彼此完成各自的旅程。在这段旅程的终点,他们也收获了更为重要的东西——成长。

少年眼中的世界,自然流畅的故事,大自然的壮美,恰当适时的音乐,质朴中充满智慧之光,让《巧克力和酥油花》成为时下不多见的青少年电影佳作。“清新”“治愈”是看过《巧克力和酥油花》的大多数观众共同的感受,大家纷纷表示,长期生活在都市中的焦虑被影片深深抚慰了。“这是一部单纯的电影,单纯得令人感动,尤其在我们喧嚣的当下。正因为它的单纯和朴素,让它成为一部很高级的电影。但这不是一部普通的电影或者儿童片,它的朴素给我们带来了丰富的文学性、哲学性,我们已经很久没看到这样的电影了。”中国著名导演张一白在观影后感慨。“这部影片质朴的力量非常打动我。”华语电影金牌制作人覃宏给出了这样的评价。

在提前观影的人群中,

陈颖心的女儿是最特殊的一个。“看完后,她说这是一部美食电影,因为里面有巧克力、拉面、烤肉、包子等。”女儿的回答让陈颖心有些意外,但又十分欣慰。“我们就是希望通过电影告诉孩子,生活是多元的,童年绝对不仅仅只有考试这一件事。”

记者了解到,这部电影早在2019年8月15日就完成了拍摄。“尽管影片中反映的内容已经过去了5年,但其对于教育中内卷的反思,放在今天依然是及时的。”陈颖心透露,一名初一孩子的家长在观影后表示,这个片子很真实,看完电影后,他决定鼓励孩子勇敢做自己。听到这样的观后感,陈颖心觉得所有的付出都值得了。

在中国电影资料馆的推荐书中,给出了这样真诚的推荐词:“《巧克力和酥油花》以其纯净而真挚的童心视角,生动地描绘了民族间的和谐与友谊,映射出国家教育部门推行的减负政策的深远意义。影片不仅是对良性代际沟通和亲子关系的一次温馨提醒,更是对高质量家庭互动的深情呼唤。此外,本片深入挖掘并展现了丰富的非物质文化遗产以及西部藏区那令人心驰神往的自然风光,使得电影在讲述一个巧妙故事的同时,也承载了厚重的社会意识、历史意义和文化价值。”

记者了解到,这部电影将于7月9日在全国艺联加盟影院正式上映。“这是一部给成年人看的儿童电影,给孩子看的成长电影。我们会在电影院等待更多有缘人前来观影,和我们一同开启一段全年龄段的治愈之旅,用心感悟和探讨生命、爱和价值。”陈颖心说。

本报记者冯启裕

波折:一次长达14年的打磨创作

从2010年的夏天前往藏地采风,到2024年的夏天电影正式发行,历经14年,仅剧本创作就反复推敲了十余稿。这期间,陈颖心完成了从广告人到电影人的蜕变。

“这当中的波折,可谓一言难尽。”陈颖心告诉记者,14年间,她经历了最初的投资公司解散、自己怀孕生产、高原反常的天气、新冠疫情等重重困难,在电影拍到一半时被迫“升级”成为出资方,最终排除万难,完成了电影的拍摄制作。

影片的监制是中国电影家协会副主席、中国金牌编剧张冀。从同事到家人,14年间一路同行,他见证了陈颖心对于这部电影的倾情付出。“这是颖心的电影处女作,也是我们的首次合作。”张冀强调,这部电

影没有强烈的情感冲突,没有男女之间的爱恨情仇,也没有大腕级的明星出演,两个主角都是没有任何影视表演经验的素人,讲述的是一个都市少年与一个藏地少年偶然相遇、结伴而行、共同成长的故事。故事没有发生在北京、上海这类大城市,而是在川藏地区的边陲小镇,是有别于商业片的一种“小而美”的存在。

在遭遇资金危机时,张冀第一时间挺身而出,和妻子陈颖心并肩而行。作为北京国际电影节创投负责人、中国导演青葱计划的导师,张冀说:“推动电影多元化、扶持有想法的青年电影人是职责,也是初心。”

近年来,中国儿童电影依然以动漫为主,除了政府扶持的项目外,真人拍摄很少。从

这个意义上说,电影《巧克力和酥油花》的出现难能可贵。“让每一个导演的第一部电影作品尽量远离商业规则的裹挟,保持创作的初心,少一些套路、模式和算法,这对于中国电影的健康有序发展,具有重要意义。”张冀说。

“这十几年,尽管出现了各种各样的意外,但我想表达的东西没有变,我想拍摄这部电影的信念一直没有放弃。”陈颖心说,如果时光倒流,她还是会选择同样的路,但会多一份从容与享受。路还是一样的路,心境却不同。“我至今还记得14年前在藏区采风时一位长者说的话:追求的本身就已经很有意义。以出世的心去做入世的事,足矣。不去想结果,因为追求的过程已包含了结果。”