

夏日私语
◎吴有涛

一个精致的利己主义者的传奇人生

灯下漫笔

◎澜波

读《湘江文艺》2024年第2期作家李新勇的中篇小说《遍地红尘》，会发现这部小说的主人公李文武也是作者近年来创写的黑瓦寨系列人物之一。作为一个深受巴蜀文化与江海文化影响的作家，李新勇不仅在中篇小说《执念》《大雪落在高山顶》和长篇小说《黑瓦寨的孩子》等作品中创造了一群边地人物形象，在《遍地红尘》中也创造了一个奉行“老子一贯正确”民间哲学的精致利己主义者，还创造了“我”和李田园等虽然远离了黑瓦寨却无法完全摆脱黑瓦寨民间哲学束缚的人们。

小说中的李文武是一个乡村小人物，却也是这部小说塑造出的典型人物。这个人物的口头禅是“老子一贯正确”。他十四岁假托老娘的旨意，酿成翻船事故，别人都死了，他却没有死；去修铁路开山炸石，别人在一颗哑炮中死于非命，只有他伤了一炸长的肠子，被评上了伤残；回到村里他成了最实惠的看秋员，提防别人偷庄稼，自己却悄悄偷庄稼；自己的女人不能跟他行周公之礼，他便搭上刚子的娘；以最体面的名义照顾刚子的娘也就罢了，还将刚子弄去当兵，弄得“我”只能学医，“我”学医不成又重返校园；在“我”高考前夕，村子上游的水库胀库溃坝，半个村子夷为平地，他利用“我”这支笔的系列报道，赢得上级巨额扶持；名义上为重建村子，他开起了砖窑，开始了自己的致富之路；“我”落榜之后，眼看要跟他的儿子、“我”的九叔争夺队长的宝座，他亲自动员“我”复读高三……大学毕业，“我”来到长江之尾的城市去

工作，他却暗地里把犯事儿的儿子支到“我”这里来，一切麻烦都是“我”的，一起“支”过来的还有他的儿媳妇和孙子李田园。当“我”把李田园送进了大学，以为跟他再无瓜葛，哪知道他纵使死了还要威胁“我”，“我”要是不为他写一篇像样的悼词，他便让他的儿子把“我”无意间漏报的巨额财产上报给组织。于是，“我”无奈又悲愤地写了一篇有标题的悼词，标题就为《老子一贯正确》。

李文武这个精致的利己主义者，其最大智慧就是，无论做什么事情，他都有冠冕堂皇的理由，都能让群众觉得他是最正直无私的。只有“我”的中医师傅早就看穿了李文武的把戏，可作为医生和医生徒弟的“我”，医者仁心，在李文武前来就医时，也只能本着救死扶伤的人道主义精神替他疗伤。

“老子一贯正确”的李文武的儿子九叔很想从父亲那里继承“不倒翁”的处世哲学，可惜东施效颦，智商不够，最后只能败走麦城，前来投靠他的侄儿“我”。九叔也很想像他的老子那样到处装样子做表面文章，可现实是，“我”毫不留情让他装不下去。装不下去的九叔只得自谋职业，从搓澡工做起，做成拥有几十人的专门承包拆迁工程的老板，财大气粗的他奉行“人照打，钱照赔”的歪道理，他承包的拆迁工程连“钉子户”都没有。他的恶劣行径导致“我”这个侄儿躲他躲得远远的，预计九叔出事是迟早的事情。

小说中的“我”始终没走出李文武“老子一贯正确”的掌控。“我”貌似早已挣脱四爷爷李文武的掌控，其实四

爷爷李文武直到去世，都还把“我”拿捏得死死的。四爷爷李文武的这一套哲学还影响了其孙子这一代。李田园读的是法律专业研究生，将来在他爹“九叔”犯事时，要么跟“九叔”一伙，站在辩护人的位置上为他爹的种种劣迹辩护；要么站在公诉人的位置或者观众席上，眼睁睁看着众人将他爹的诸多罪行列举出来。

小说采用开放式的叙述方式，没有为四爷爷的孙子李田园定性。李田园作为远离黑瓦寨、远离故乡成长的下一代，他已与故乡没有太多的关联。乡村社会在他这一代已经脱节，他们正在用一种新颖的现代生活方式成长。

小说的结尾通过“我”女儿的一句话，暗示四爷爷那一炸狗肠子的真实性；而“我”则对当年吃过的所谓“水瓜”也产生了怀疑。四爷爷李文武的一生把所有不义的虚假都做得跟真的一样，欺世盗名，瞒天过海，真是“假作真时真亦假，无为有处有还无”。

作者近年来对于“生存”和“状态”的探索，在此篇小说中依然可见。在有限的小说篇幅里，作者用三代人的不同际遇，详略得当地展示了不同社会背景下对乡村的理解。李文武及“我”对于读书这件事的态度的巨大转变，也呈现出社会文明程度往更高的方向在进步。一种地域文化与另一种地域文化的融合是让作家的创作具有个性化，作品是作家对于人生、社会理解之后的艺术解析，“生存”和“状态”是值得作家继续深入探索的话题。

会上班的猪

◎李新勇

在同时进公司的十五名伙伴中，阿布是最勤恳的一个，总是提前上班，最后下班，周末自觉加班，从不计名利报酬。可十年过去了，他除了每年都获得先进工作者荣誉称号外，始终没有挪窝。

人们都感到奇怪。有人猜测阿布这是因为不善于搞关系。此话一出，立即遭到反驳，因为公司很少有人能靠请客送礼爬上去。又有人猜测，阿布是不是工作能力太差了。很快有人证实，阿布不仅工作能力出众，而且还是独当一面的好职员。还有人猜测，阿布处在特殊的重要岗位，缺了他，公司就不能正常运转。这个说法很快也被否定了。“那么就只能说，他这是‘能者多劳’了！”有人说。这些话传到阿布耳朵里，阿布非常难受，他决定去问问公司人力资源部的头儿。人力资源部的头儿给他看了三份关于他的拟任报告，每份报告都有老板亲笔批示，内容都相同：此人不会玩，拟任暂缓。

不会玩？难道公司提拔干部都要看会不会玩？难道老板欢迎那些吊儿郎当、心思都放在玩上的主？

带着一肚子疑惑，阿布敲开老板办公室的门。他决定问个明白，即使被解聘。

老板微笑着听完阿布发问，和颜悦色地让阿布坐下来。老板说：“我知道这些年委屈了你，按说像你这样勤勤恳恳整天埋头苦干的人，我早该重用。可是不能呀，你先看看这个公式。”老板拿出一个笔记本，翻到其中一页，那是老板早年写的日记，这一天的日记总共只有五行字：

人=吃饭+睡觉+上班+玩

猪=吃饭+睡觉

代入公式：人=猪+上班+玩

转换公式：人-玩=猪+上班

结论：不会玩的人=会上班的猪

看了这几行字，阿布非常愤怒：我这十年兢兢业业玩命，在你眼里不过是会上班的猪！这太过分！这样的老板还有什么希望？此处不留爷，自有留爷处！

阿布转身就走。就在他冲到门边、拉开门、即将走出老板办公室的时候，老板要他等一等，老板说：“年轻人，听我说完你再走不迟。”

阿布心想，留就留，难道我还怕你把我吃了！如果说得太难听，小心我让你下不来台！

老板合上笔记本，冷峻地说：“小伙子，我知道你迟早要来找我的，你今天来找我，已经做好离职的准备。我想不管你还会不会继续留在这个公司，我的这番话，也许对你都有用。”

阿布心想你这种认“玩”不认“干”的老板，能说出多大的道理？

老板说：“我对人事部门送上来的拟任人员，每一个，在他们不察觉的情况下，我都进行了考察。企业由我负总责，我就要选好的人，我知道，我选择的管理人员将决定公司的命运，决定我公司的未来，所以非常慎重。经过考察，可以说，你是位非常优秀的员工，可是你目前的表现，你就只能做员工。”

阿布非常困惑。老板继续说：“你没日没夜地工作，几乎没有休息时间，十年如一日干同样的工作而不厌倦，除了你以外，我这些年没有遇到第二个。问题就出在这里。一个合格的中层管理人员，必须是一个有生活情趣的人，有生活情趣意味着有活力，不仅自己要带头做好工作，还要有激发属下工作激情的能力，协调大家一起把本部门所负责的工作干得更漂亮、更出色。”

“这样的活力和能力从哪里来？在玩中来。比如利用周末组织一次郊游，找个空闲时间大家一起下棋、唱卡拉OK，或者跳两场舞，通过组织有趣的活动加强沟通，增进了解，进而取得下属的信任和了解，有了这些，他们才会跟你心往一处想，劲往一处使，才会积极主动地投入工作，主动为你排忧解难。”

阿布想起自己平时只顾工作，很少跟同事交流，几乎不参加公司组织的娱乐活动，以为只要埋头苦干就一定能够得到赏识。到头来……

阿布听了老板的话，决定留下来，他按照老板的要求很快调整自己，并找到“玩”的感觉，一年以后，他终于如愿以偿。

一张一弛乃文武之道，老板所说的“玩”，其实是一种工作方式，更是一种生活方式。有一句名言叫“不会休息的人也不会工作”，这话确实值得深思。

心窗
片羽