



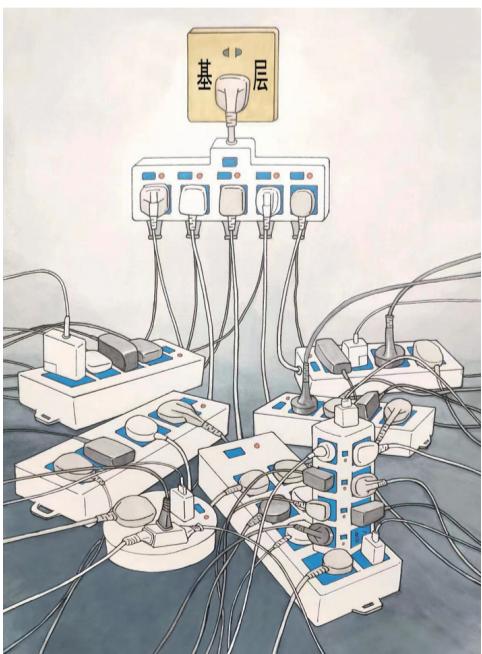
油画《桑梓地》作者陈彤



水彩粉画《有一点心动》作者冯卫军 孙瑾怡



中国画《周末》作者杨宇



漫画《无奈的“过载”》作者朱晋

入选中国美展的部分作品

14件作品入选全国美展，数量创历史新高 南通美术向美而行

截至目前，第十四届全国美术作品展览各展区复评结果陆续揭晓。我市喜获丰收，共有14件作品入展，其中包括2件进京作品、12件入选作品，数量上创历史新高。此外，入展作品种类多样，包括中国画、版画、水彩粉画、油画、漫画以及艺术设计6种。其中，画家陈彤凭借油画作品《桑梓地》入选，实现了我市本土画家入选全国美展油画展区的历史性突破。

坚守艺术创作的初心和匠心

陈彤于1967年出生于江苏南通，1990年毕业于南师大美术系，后一直就职于南通师范高等专科学校。20世纪80年代，在通师读书期间，他受美术老师的影响接触到油画，并对此产生了浓厚的兴趣。“那个年代画油画，除了颜料可以买到外，画布、画框等材料都要自己去制作。”尽管现在的油画材料琳琅满目，但陈彤依旧保持手工绷装油画布的习惯。他说：“特别是画大幅的作品，我还是喜欢自己绷。这样既能把握画布的松紧，又是一份情感的寄托，每画一笔、每个想法，都倾注了心血。”

此次入选的作品《桑梓地》便是一幅200cm×180cm的大画。作品创作于今年年初，取材于四川凉山彝族自治州昭觉县；运用轻重结合的色彩、虚实相间的笔触，营造出和谐自然的意境，传达对劳动人民平静且甜美生活的赞美。

“劳动者”是陈彤多年来青睐的创作对象。他表示：“劳动者虽不是最光鲜、最靓丽的，但很接地气。将其人生阅历生动表达出来以后，更能与大众产生共鸣。”区别于之前一两个人物主体的绘画方式，该作品为多人群像画，在多层次空间中，通过侧脸构图，给予观众更多的想象空间。

4日，第十四届全国美术作品展览版画作品展在江苏省美术馆揭幕亮相，我市共5件作品入选参展，其中南通大学绘画艺术中心研究员马列波的版画作品《手语—ABC》还成为49件进京作品之一。

1989年从南通师专美术系毕业的马列波，先后在南通师专、南通师范学院美术系，南通大学美术与设计学院（现南通大学艺术学院）任教并长期担任院领导职务，今年被聘为南通大学绘画艺术中心研究员。教学和管理工作期间，马列波不断接收行业内的前沿动态信息、观摩全国美展等优秀展览作品，创作了一批油画和版画作品，在南通、上海、盐城等地举办了6次个展，多次参加国家、省市级展览且屡屡获奖。

作品《手语—ABC》初创于2019年，经历七八次的推翻重做、细致打磨，一步步趋于“成熟”。该作由4组不同层别的画面构成，采用细腻的黑白对比和复杂的手势构图，展示作者对沟通和表达方式的深层思考、对生命的深刻理解，以手语为主题，引导人们从更本原的视角感悟生命、情感、交往等人类社会最基本的元素。马列波说：“思想性

和艺术性，两者缺一不可、高度统一，才能构成一件好的作品。”

青蓝相接延续艺术的创新力

五年一届的全国美术作品展览，是目前规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力的国家级综合性美术大展，堪称美术界的“奥林匹克”，吸引着广大青年画家的热切参与。

任教于南通大学艺术学院的冯卫军专攻西画，尤其擅长油画、粉画。继获得第十二届全国美展优秀奖、第十三届全国美展获奖提名后，这次他又凭借水彩粉画作品《有一点心动》，跻身第十四届全国美展水彩、粉画展区。值得一提的是，这也是他第一次与学生一起敲开了全国美展的大门。

“作为一线专业教师，我们不仅要做好教学工作，而且在提升自身能力水平之外，也要带着研究生一起创作，形成师生之间的良性互动，进一步提高学生的专业技能。”冯卫军告诉记者。

作品《有一点心动》选取生活中的小场景、小物件，反映国泰民安，人民生活幸福美满的大主题。画面中，两件纯白的衣服在暖阳的照射下，尽显松弛、温暖；同时，作品利用粉画特点，大量留白让整体看起来更具生活气和艺术性。在一个多月的创作过程中，“00后”小将孙瑾怡跟随老师的指引，参与到素材收集、设计构图、涂色、细化等工序中。第一次深入参与到备战全国美展的过程便收获了成功的果实，孙瑾怡感到特别高兴。她说：“全国美展五年一次，这次正好是在我读研一的时候，这给了我继续坚持粉画创作的信心。而且冯老师一直教导我们要善于观察，我也喜欢关注身边的细微之处，创作偏写实的作品，希望之后能在不断地学习和打磨中慢慢形成自己的艺术风格。”

“我觉得改变一下，尝试各种不同的表现手法，会让绘画变得更有趣。”南通书画院专职画家、“80后”作者杨宇一改往日画风，首次涉猎当代题材的人物画。他凭借作品《周末》，成功踏进全国美展。据介绍，该作的创作灵感源自书画院组织的一次户外写生活动，“去到三星堆博物馆的时候，会发现有很多普通民众，因为对传统文化的喜爱和向往，纷纷赶来看展。这也让我联想到自己，也经常带着孩子去逛展览，小孩虽然看得没有多么透彻，但很开心”。

以展现当下大众生活新方式、社会新风尚为初衷，杨宇着手进行构思设计。作品《周末》按比例分成

两部分，左侧以实物展品为中心，右侧描绘一对母女或驻足注视、或拍摄记录的姿态；整体通过细微的黑白对比，凸显出人物的个性和特点。

踔厉奋发繁荣南通美术事业

以本届全国美展为节点，回望南通美术发展历程，南通的美术事业呈现出繁荣兴盛、蓬勃向上的喜人景象。

近年来，市美协围绕市委、市政府中心工作，以展览为抓手，为优秀艺术人才的脱颖而出搭建平台，在宣传推介南通美术现象和南通美术家群体，繁荣本土的美术创作等方面进行了努力和探索。具体包括举办“江海艺境”主题展览、南通市美术作品大展、中青年美术作品展及南通籍名家邀请展等；组织200多名会员参加大规模写生采风活动，催生出一批极具时代气息和江海特色的美术佳作；组织画家走进学校、社区、企业等开展辅导讲座、慰问创作活动30多次，以美育人，让艺术的种子在基层生根发芽。

在全国、全省美术赛事中，市美协引领全市广大美术工作者潜心创作、辛勤耕耘，交出了一份不菲的成绩单。其中，9件作品入选第十一届全国美展，4件入选获奖提名作品；8件作品入选第十二届全国美展，1件获优秀奖；11件作品入选第十三届全国美展，2件入选获奖提名作品。此外，多件作品获傅抱石奖、江苏省文华美术奖、江苏美术奖等；2人被江苏省委宣传部评为“深入生活、扎根人民”优秀典型。

为凝聚力量参加本届全国美展，去年，市美协组织开展第十四届全国美展南通创作培训班，邀请中国美协美术理论委员会主任尚辉等名家大咖集中授课，为全市数百名美术创作骨干进行学术指导，提升专业技能；同时，积极协调、筹备、举办第十四届全国美术作品展览江苏备选作品观摩交流会，让南通作者得以“近水楼台”，与省美协专家展开面对面交流，进一步精进自己的作品。

市美协主席王法表示，下一阶段，协会将继续打造“江海艺境”美术品牌，从更深层次梳理并宣传推介“中国美术南通现象”；着重做好第六届南通市美术作品大展、“江海艺境”走进西部地区巡展、庆祝新中国成立75周年长三角美术作品邀请展等活动，繁荣发展南通美术创作；与此同时，搭建更多平台，引进国家级美术专家、名家来通讲学，推出更多优秀美术作品，培养挖掘更多美术人才。本报记者杨镇潇