

女导演陈颖心携新作回家探亲

《巧克力和酥油花》主创与江海小记者面对面交流

13日下午,应江海小记者总站的邀请,南通籍新锐女导演陈颖心携新作《巧克力和酥油花》回到家乡南通,与广大江海小记者及家长,以及南通文艺界人士、影迷朋友进行了面对面的观影交流,现场气氛十分热烈。



观影交流气氛热烈。彭常青 汤周燕

放映厅座无虚席

13日下午3点半,这场公益观影活动在UME南通影城准时开始。影院内座无虚席。随着影片缓缓拉开序幕,甘孜、阿坝、青海等地的绝美风光如画卷般铺开,瞬间将观众带入那个遥远而神秘的世界。

孩子们瞪大眼睛,满脸好奇与惊叹;家长们则不时露出会心的微笑,被这份纯净与美好深深触动。影片中,两个小演员的分歧与和解、争吵与欢笑,以及那些贴近生活、触动人心的台词,不时引发观众阵阵掌声与笑声,孩子们纯真的笑声与影片的欢乐场景交相辉映,家长们则在与孩子的互动中共享这份难得的亲子时光。

影片《巧克力和酥油花》不仅是一部轻松愉快的影片,更是一部引人深思的作品。“看到唐宇(主角之一)和爸爸和解,给爸爸盖衣服时,我蛮感动的。毕竟做父母的,不希望和孩子有任何隔阂。”80后市民夏女士说,她注意到影片放映到这个细节时,周围有不少成年观众在默默擦眼泪。

对于影片开放性的结局,90后市民徐先生也有着自己的理解:“影片一开始似乎预示着两个小男孩最终会有一个彼此救赎的结局,当看到结尾时,我发现并没有一个明确的结果。也许救赎本身就是一个过程,人生的意义在于并非所有事情都需要有明确的结果,只要心中留有念想就已足够。”

映后交流气氛热烈

除了江海小记者外,此次活动还吸引了一批通城文艺界人士前来观影、交流。

“有幸参与这场视觉与心灵的双重盛宴,实为人生一大乐事。在我看来,一部优秀的儿童电影不仅要有教育意义,能够展现儿童少年的阳光与纯真,触及他们的精神世界;更需兼具娱乐性,做到雅俗共赏,吸引每一个小观众的眼球。而《巧克力和酥油花》正是这样一部作品,既有意,又有趣。它超越了简单的情景再现,深刻触及了精神与物质、文化传承、初心坚守等宏大主题,尤其是在这个炎炎夏日,为家长与孩子提供了一个共同走进影院、享受亲子时光、经历心灵洗礼的绝佳机会,意义非凡。”在映后交流阶段,市影视艺术家协会副主席梁天

明深有感触地说。

影片最后,一心要到塔尔寺学做酥油花的藏族小男孩桑丹,看到自己用巧克力捏塑的孙悟空经过长途的颠簸和高温已经融化。塔尔寺的僧人看出了他眼中的失落,他带着桑丹来到寺庙大殿,指着正在融化滴油的酥油花,问他:“酥油花也会融化,你还愿意学做吗?”这一幕令市文化艺术创作研究中心主任陈金屏颇有感触:“这一刻从电影艺术上来说是对电影主旨的呼应,但给予我的则是心灵撞击。这句对孩子的提问,又何尝不是对成年人的深刻叩问?对可预知的缺憾是坚持还是放弃?对未来的不确定,是坚持对过程的执着,放弃对结果的执念,还是放弃所有的坚持?无论少年还是成人,肯定会有不同的选择,随之也会得到不同的结果。你会怎么选?”陈金屏认为,这一“弦外之意”引发的洞察与思考,或许就是电影的意义、艺术的力量。

“戏剧之魂,在于一个‘情’字。影片中两个来自不同世界的少年,他们的相遇与相知所展现出的真挚情感,跨越地域与文化的界限,深深触动了我。作为观众,我惊喜地发现,影片中的许多情节与人物竟与我个人的生活经历产生了强烈的共鸣。这种真实感与代入感,无疑是影片最宝贵的财富。”香港浸会大学电影学硕士、南通籍学子何文涛分享了他的观影感受。

在交流环节,江海小记者们的独特见解尤为亮眼。其中一名小记者以独到的视角解读影片符号,将巧克力比作城市孩子,酥油花则寓意山区小朋友,更表达了自己想为山区孩子捐款的意愿。这份纯真与善良赢得了在场观众的热烈掌声。“我被电影中的藏地风光深深吸引了,那样的蓝天、白云、草地太美了。这个暑假我就计划跟着这部电影去旅行,打卡片中的美景。”城中小学三年级学生施源说。

家乡的热情感动主创

随着7月9日《巧克力和酥油花》在国内各大影院上映,陈颖心携主创人员也开始了马不停蹄的路演宣传。“南通是全国路演的第8站,也是我停留时间最长的一站,要先后在南通市区、海门,如皋待3天。无论是家乡的观众还是媒体,都非常热情地给予这部电影极大的支持,让我感到很温

暖。”陈颖心说。10年前,她也回过一次南通,历经10年的飞速发展,家乡的变化早已日新月异,令她倍感自豪。

此次回乡“探亲”,和陈颖心一同回来的还有“南通女婿”——中国电影家协会副主席、国内金牌编剧张冀,他也是电影《巧克力和酥油花》的监制。此前,张冀曾在《中国合伙人》《亲爱的》《夺冠》《三大队》等热门影视剧中担任编剧。“我觉得南通既有扬州的传统,又有苏州的现代,是一座非常有历史文化底蕴的城市。”张冀说。

“与我参与的诸多商业片不同,《巧克力和酥油花》是一部文艺片,不需要考虑很多商业电影的元素,可以更加纯粹地表达主题思想。”张冀认为,电影最有意思的地方并非提供某些知识或者某个问题的解决方案,而是带给观众一些发自内心的触动,提供一个思考和感受的空间,比如,对生活的敬畏,对他人的同情心。

作为电影《巧克力和酥油花》的导演,陈颖心同时担任了该作品的编剧,并且历时14年精心打磨才将这部作品成功搬上了大银幕,这让同为如皋籍电影编剧的邹勇深受感动。面对年轻创作者的迷茫,陈颖心以过来人的身份,给出了“随遇而安,坚持不懈”的宝贵建议。她鼓励邹勇在困难面前不轻言放弃,保持创作热情,珍惜现有资源,不断积累与学习。

2023年,中国电影迎来了强势复苏。“仅2023年就拍了将近900多部电影,但儿童电影很少,好的儿童电影更少,《巧克力和酥油花》当之无愧是一部优秀的儿童电影。”梁天明的这番话也获得80后影迷邱荟荟的赞同。邱荟荟认为,《巧克力和酥油花》既是一部儿童片,又是一部西部风光片,还是一部公路片,兼具故事片和纪录片的特质,引发观众的共鸣,让观影者很自然地走近角色。

不少观众表示,《巧克力和酥油花》的诞生,让他们对中国儿童电影的发展充满信心。

本报记者冯启榕 本报实习生江语珂



扫二维码观看见面会

花絮

未能发言落泪 陈颖心耐心劝慰

晚报讯 13日下午,《巧克力和酥油花》观影交流活动结束后,参加活动的江海小记者纷纷表示收获满满。人群中,唯有来自城中小学三里墩校区四(4)班的江海小记者吴益炜一脸不悦。原来在映后交流阶段,因为时间关系,他未能抢到发言的机会,没能实现与偶像陈颖心导演对话的心愿。

“他非常喜欢这部电影,对导演也非常崇拜。在交流环节,他一直在台上默默地练习提问,希望轮到他发言时能够流畅一点,但没想到后来时间到了,没轮到他发言,所以感觉特别失落。”吴益炜的妈妈陈萍告诉记者,在走出影院后,孩子越想越难过,最终忍不住哭了。



“单独采访”。夏婧婧

然而,当吴益炜脸蛋上还挂着泪珠时,“剧情”突然出现了反转——在影院所在的商城一楼,小益炜遇到了同样下楼的陈颖心导演一行。在得知事情的原委后,陈导给了他一次“单独采访”的特别礼遇,并鼓励他遇事要坚强勇敢,男子汉有泪不轻弹。于是,不一会儿,小益炜的脸上再次洋溢起开心的笑容。临别前,陈颖心还和小益炜亲切拥抱、开心击掌。

“其实,陈导他们特别忙,必须在当晚7点前赶到海门做第二场观影交流活动,但她还是非常耐心地和我儿子交流,也在潜移默化中给孩子的心中种下了一颗正能量的种子。我特别感动,也特别感谢。”陈萍说。

“以前只知道在电影院可以看电影,没想到还可以在看完电影后和导演交流,这样的形式让我感觉很新鲜、很有趣。”吴益炜说,他会认真记住陈颖心导演对他的鼓励,用一颗勇敢坚定的心去面对生活和学习中的困难。

记者冯启榕