



飞蝶恋花
◎陈顺源

江上舞者

◎王蝶飞

江水悠悠,波光粼粼
鹭鸟轻舞,低吟浅唱
它们,身着洁白的羽衣
踏着优雅的舞步,踏浪而来
它们是扬子江上的乐师
一曲天籁,让万籁俱寂
唯舞独存
江水为之激荡,汽笛化作音符
舞动的,不仅仅是翅膀

更是那千年的传说,万里的情怀

白鹭舞者,扬子江上的精灵
这天地间的舞者,是世间的瑰宝

一曲生命的赞歌
是自由的呼唤,更是爱的传递
我静静地倚着栏杆

看白鹭的脸上正闪着江水的光泽

有时江水吹拂一下
它们也跟着动一下
世间寂静

风是轻的
它使水流形成一道道皱褶
才能送走那么多的
落日和驳船

牛首山的故垒

◎陈健全

从牛首山恢宏的佛顶宫下来后,进入无忧广场,耀眼的太阳正挂在开枝散叶的菩提树上,仿佛开在寥廓天空中一朵红莲,美轮美奂。然而,它的光晕令人如痴如醉的同时,一个积在心底的愿望却又翻腾起来——以前春来牛首山,可惜错过了岳飞抗金故垒;这次,一定要踏寻岳飞的足迹,探索他“牛头山大捷”的战场遗址。

山阴道上,路过巍峨的朝天阙,抬望眼,不禁想起岳飞的“待从头,收拾旧山河,朝天阙”。之前,我曾听到一种说法,认为岳飞是在南京牛首山下写下的《满江红》,因牛首山又名“天阙山”,“待从头,收拾旧山河,朝天阙”中的“朝天阙”为双关语,故“朝天阙”既可看作是岳飞拜谒牛首山“双阙”,也可引申其象征意义,即朝拜天子,形象地表达岳飞“精忠报国”的信念与决心。

由朝天阙转弯向东,途经佛顶寺山门,沿禅修小道一步步向上攀爬,山愈高,境愈胜,云烟缭绕的牛首山敞开了翠绿的胸膛,露出了一脸灿烂的笑容,欢迎着我们的到来。也因为是中国禅宗牛头宗的开教处、发祥地吧,一路上,有青青翠竹、郁郁黄花似在说法,还有牛头宗师法融、智岩、智勇、法持、智威等的禅宗偈语指点迷津。爬坡过坎,过了犹在在,再经天籟亭,是为大丈夫台。台上,一尊岳飞纵马叱咤的雕塑,教人一瞻岳飞浩然的英姿。接着,《牛头山大捷》的一座浮雕墙,甚是壮观,且与葱茏的雪梅岭浑然一体。浮雕画面中,岳飞策马立于山岭之上,指挥着岳家军以摧枯拉朽之势冲向金兵阵营,生动再现了岳家军攻无不克、战无不胜的英勇气概。

再往上行,故垒萧萧,野草萋萋,丛林莽莽,几多风雨,依然岿立。这处的岳飞抗金故垒,便是岳

飞大战牛头山时用赤褐色石块垒成的围墙遗址,成了当年激烈鏖战的见证。故垒边,竖着一块南京市文物保护单位的石碑,以及说明:“牛首山、韩府山抗金故垒建造于南宋时期,位于牛首山及韩府山山脊处,原北起雨花台区铁心桥东约500米的秦淮河边,沿着韩府山山脊向南延伸,直至牛首山东峰。牛首山抗金故垒现存187米,故垒底宽1~1.5米,高约1.5米,经考古发掘得知故垒构造方式:首先在地表开挖宽约1.5米的沟槽,接着在石块层两侧垒砌石墙两道,并于石墙之间填泥土,最后于墙体顶部垒砌石块进行封顶。”

山风阵阵中,遥遥逶迤山脊的故垒,我为这里磅礴的气势所感染,尽管它的高度与长度远不及长城,可是岳飞慷慨激昂的话语却句句如血如虹,字字如枪如戟,“誓将七尺酬明圣,怒指天涯泪不收”。烈日当空,抚着那一块块晒得发烫的石头,脑海里岳飞威武的雄姿萦绕不止。

建炎四年(1130年)四月二十五日,岳飞率兵从宜兴进至建康抗金。在建康清水亭,岳飞设下埋伏,“金人大败,僵尸十五里,斩耳带金、银环者一百七十五级,擒女真、渤海、汉儿军四十五人,获其马甲一百九十三副,弓、箭、刀、旗、金、鼓三千五百一十七事”。

在清水亭大捷后,同年五月,岳飞率岳家军西入牛头山设营扎寨,就地取石,构筑石垒,在金兵必经之路设下埋伏。关于此役,据《宋史·岳飞传》记载:“兀术趋建康,飞设伏牛头山待之。夜令百人黑衣混进营中,扰之。金兵惊,自相攻击。兀术次龙湾,飞以骑三百、步兵二千驰至新城,大破之。兀术奔淮西,遂复建康。”金兵果然如岳飞所料,来到牛头山附近安营

扎寨。当夜,岳飞命令百余精兵身穿黑衣,潜入金营偷袭。金兵惊慌失措,自相残杀。同时,岳飞还遣兵埋伏于金营之外,活捉了大批出逃的金兵。经历了两次失败后,金兵士气大减,劫掠了大批人口、金银、缙帛、骡马等,退据靖安。岳飞则率三百骑兵、两千步兵,从牛头山下直奔靖安,拦腰痛击金兵。金兵腹背受敌,再度遭到重创,被俘三百余人,丢弃物资数不胜数。同日,金兀术率溃散金兵退至长江以北。

至此,岳飞以他的大智大勇收复建康,为南宋朝廷稳住了阵脚。岳飞时年27岁。

时在五月,这场“牛头山大捷”穿越时光的洪流至今,刀光剑影不再,如今江山如画,只有故垒诉说着昔日的金戈铁马。但历史并不总是如烟,时光也不总是把人抛,就在故垒前,来了一群现场研学的学生,他们聆听过老师的讲解,激情澎湃地背诵起《满江红》——“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切……”山鸣谷应,像鼓角齐鸣,更像冲锋陷阵的呐喊。听着他们掷地有声的吟诵,我也不禁心潮跌宕,恍回少年时听刘兰芳评书《岳飞传》的激动与亢奋——如果生在那个时代,一定要投奔岳元帅的麾下,当个岳家军中马前卒。而今新时代的现场教学,比我们从前听评书更有历史场域感,相信在他们心里一定会种下“精忠报国”的种子。

伫立故垒边,我久久不愿离去。

下山的时候,日头西斜,恰似“苍山如海,残阳如血”,照得赤褐色的石头像血一样,辉映在天空,辉映在大地。在这里,也因有血性的英雄可追,佛系的牛首山更添映照天高的光。

紫柏山里忆张良

◎陈亮

心窗
片羽

初夏的陕西留坝紫柏山,万物葱茏,生机勃勃。山顶上天高云淡,空气清新湿润,隐隐夹杂着草木的自然香气,沁人心脾。在崎岖的山路上拾级而上,山草丰茂,草色黄绿相间,踏上去松软舒适。千年杜鹃林里树木自然生长,历经百年沧桑,树木姿态各异,郁郁葱葱。遗憾的是花期已过,与万山红遍的映山红失之交臂。然而巨大的梅鹿坦却令人心生欢喜,坦内碧草成甸,坦型巨大,千万年来静静地躺在秦岭山间。俯视坦内,绿草如茵,静谧深邃。与之相连的有其他形状大小各异的天坦,坦坦相连,错落有致,蔚为壮观。一眼望去,感受到大自然的鬼斧神工,使人顿生天地苍茫之感,心中油然而生敬畏之情,觉宇宙之无穷和自身之渺小。登上山顶,极目远眺,山脊蜿蜒,形似游龙,远山如黛,近山巍峨。目力所到之处,一片郁郁青青,在蓝天白云之下却绿得层次分明,使人有“相看两不厌”的心境。

紫柏山是与华山、太白山齐名的陕西三大名山之一。汉初三杰之首张良曾在此山隐居修行,而使得紫柏山更加闻名于世。张良是秦末汉初的风云人物。汉高祖刘邦曾经客观地说过:“夫运筹策帷幄之中,决胜于千里之外,吾不如子房;镇国家,抚百姓,给饷餮,不绝粮道,吾不如萧何;连百万之军,战必胜,攻必取,吾不如韩信。此三者,皆人杰也,吾能用之,此吾所以取天下也。”他第一个评价的人杰子房就是张良。

历史深处的硝烟早已散去。而今天位于紫柏山麓庙台子街上的张良庙(留侯祠)却是游人如织。青砖砌成的山门飞檐翘角,古色古香。门楼上方阳刻五个朱红大字:“汉张留侯祠”。山门左右的一副楹联斑驳不堪:“博浪一声震天地,圯桥三进升云霞。”上联指他在博浪沙派人刺杀秦始皇一事,下联则指他在圯桥求教黄石公,学得真本事而助刘邦夺取汉家天下。山门左首立着一块一人高的石头,上面刻着“紫柏山汉张留侯辟谷处”。提醒游人汉初三杰之首的张良曾在紫柏山晨钟暮鼓,静心修行。斑驳的青砖,仿佛是时光的包浆,步入山门,置身于内,恍惚间有隔世之感。祠院内的建筑都蕴含着与留侯张良有关的故事。历代无数的名人都曾来此游览,凭吊张良,留下了众多的碑刻和书法诗词作品。庙内有民国冯玉祥将军用苍劲的柳体所书的碑刻:“豪杰今安在,看青山不老,紫柏长存,想那志士名臣,千载空余凭吊处;得此洞天福地,一生愿作逍遥游,神仙古来稀,设黄石重逢,赤松再遇。”这也许也是冯将军当年心迹的表明吧!而民国著名书法家于右任先生则用他那出神入化的草书:“送秦一椎 辞汉万户”将张良一生“只做大事,不做大官”的经历描绘得惟妙惟肖。

时光烟云的深处,秦末汉初的那些金戈铁马、风云人物早已泯灭得无影无踪。而唯有雄奇秀美的紫柏山青山不老,四季有景,春天春花烂漫、杜鹃盛开;夏季绿树成荫、碧草成甸;秋季万紫千红、层林尽染;冬季银装素裹、玉树琼枝。而唯有紫柏山屹立在秦岭深处,默默注视着岁月年轮的变迁,用他博大的胸怀滋养着山下的芸芸众生。

紫琅
诗会

走马
天下