

## 沙元炳:题诗撰序誉郑氏

◎彭伟

近年来,随着张謇研究的持续升温,清末翰林、实业家沙元炳也逐渐进入众多地方文史爱好者的研究视野。诸多相关作品流传于网上、微信中。其中一篇吴志强整理的《沙元炳作〈如皋郑氏族谱叙〉及诗二首》(下文简称:吴文),

引起我的兴趣。《如皋郑氏族谱》名为如皋郑氏,实为白蒲郑氏。此谱成书于1926年。吴君所见为民间存本。巧合的是,此谱国图有藏,笔者时有拜阅,故而发觉吴君引文多处有待商榷,尤其是“诗二首”的题目。

## “无题”诗作误诗名

吴文结尾,录入沙元炳的两首同名诗作《无题》:

郑松画得郑家松,见说前身是蛰龙。翠墨犹新尘劫换,从今不梦大夫封。

蒲涛水足钓轮安,留作雍乾小景看。我欲披裘大泽去,风波满地著竿难。

第二首首句中,所谓“钓轮”,又有版本作“钓纶”,指钓鱼竿上的轮线。吴文误作“钓输”,我不甚了了,于是查阅原谱及沙元炳《志颐堂诗文集》,又有发现。谱中第一首题为《抚松》,为郑松《抚松图》题咏。题者共计三人,第一位是清中前期白蒲进士、诗人、金石书法家姜任修:

夫须笠底压秋风,一路寒山落木中。笔底怪渠工墨菊,原来日日抚孤松。

第二位题诗者是清末白蒲外交家、文学家顾锡爵,即顾延卿:

丛丛秋菊老东庄,亭下新松几许长。今日重寻彭泽里,当年原是郑公乡。

第三位才是沙元炳,由于沙公名列最后,诗题处空白,吴君误判无题。

至于第二首《无题》,如出一辙,还是误判。

原题为《柳阴垂钓》,即为郑松《柳阴垂钓图》题诗。题者又是三人,第一位是清代兴化文人王国栋:

钓竿闲把向前汀,岂与时人辨醉醒。他日后悔命载,须知渭水近西亭。

第二位是沙元炳,诗题未曾重复。第三位是顾延卿:

举世澄清乃钓衣,西亭柳下鲫鱼肥。而今萧索蒲塘路,细雨斜风我欲归。

事实上,沙元炳不止两次为郑松画作题诗。他还为其《桐阴双美图》题诗:三年合眼马生帷,风月西亭岂自私。后学莫将珠翠视,郑家双婢故能诗。

第三首未录入家谱,但见于《志颐堂诗文集》。郑松即郑揆一。《如皋郑氏族谱》记载,郑大孚(1689—1753),字揆一,又字苏余,号存吾,清附贡生,候选教谕,例授修职佐郎。故而沙元炳为三首题诗定名为《题郑揆老遗影三图》。三首佳作,或分或合,皆有诗名,无题一说,显然不妥。沙元炳为何要为郑氏先人画作题诗呢?不妨从谱中序言说起。

仲豪已先有所言,谓今之谈政教者,其说至厖。或以时殊世易,家族之制宜破,姓氏谱牒不可复存,彼以为过,反复辩之。予以为不必辩也。家族果可破乎?谦国者持天下一家,亿兆同胞之义,寓诸政教益盛,强邻侵侮冀群起相抗,卫国如卫家耳!岂真欲去姓氏废谱牒、混万族而为一?岁昧者不察,误演其说,自惑以惑人。

抑知姓氏谱牒所以别婚姻,辨长幼,使人远耻知义也!如或去之废之,则人犹大海之水,百川混合,甘咸莫分。友其父祖之尊,妻其姑姊妹之亲,而不自知。推其无伦类之习,则异稚可君,他人可父,黄须碧眼之徒可为昆弟,尚何冀其卫国而与之抗耶?是其说,已先自戾?于今奈何反訾姓氏谱牒耶?

郑氏诸子不为之摇,卒续斯谱。洵哉明达之士也!予为稽其氏族源流,知为姬周之裔,论谱牒无戾于今,益以坚仲豪之信也。

中华民国十五年丙寅春三月 清赐进士出身、翰林院编修、邑人沙元炳序

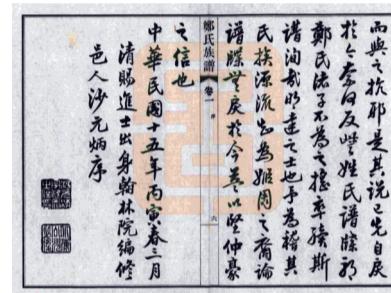
序末钤印“沙元炳 字健庵 之信印”“北海公沙之后”。此序有两大价值,首先是考订白蒲郑氏起源。《如皋郑氏族谱》虽有旧谱,时修时断,未曾说清姓氏来源。沙公学富五车,为如皋诸姓家谱作序,素有考证其姓来源的癖好。经他考订,一锤定音,白蒲郑氏为姬周子孙,可谓名门之后。其次,沙公于序中不厌其烦地罗列白蒲郑氏的名人名字、官职等,切切实实地告知后人郑家名人辈出,可谓望族之家。“名门望族”,无疑是沙公为此谱作序的“公因”,至于“私因”,则离不开郑氏名人的生平。

## 撰序溯源赞望族

《如皋郑氏族谱叙》为沙元炳佚文,吴君引文又有数处讹误,由此重录如下——

如皋郑氏,其先迁自苏,苏迁自徽,徽迁自荥阳。荥阳之郑,欧阳永叔谓为姬周之后。战国时,郑幽公为韩所灭,子孙播迁陈宋间,以国为氏。汉右内史当时,莲勺令兴、大司农众,其裔也,于汉末自陈居河南开封。晋置荥阳郡,遂为郡人,是荥阳以郡名也,而实居开封。按司马迁叙右内史里居谓为陈人,及范晔传少赣、仲师已谓为河南开封人,无永叔之说信而有征。则荥阳之郑,其为姬周之子孙无疑。其迁于徽州、苏州,不知何时何祖。其至如皋也,在明永乐时,祖曰客民,清康熙间始有谱断。自始迁未尝上溯苏州、徽州以接荥阳,是秉笔者之慎也。然予尝观姓氏诸书,审华夏旧族,被乱于汉唐,赐氏五胡,蒙古冒姓者甚夥。如陈有四,刘有五,李则不知凡几,而独郑氏未尝淆杂冒伪于以知。如皋之郑与苏州、徽州之郑一也。居此者已五百年,蔚为望族。雍乾同光之间,名人踵出。循吏则有礼部工部员外郎勋,户部福建司郎中勋,陇州知州大纶,西充知县大任,山西布政司库大使大位,鄞县知县大德,杭嘉湖海防兵备道景庄,工部虞衡司郎中景诚,夏邑知县藩;文学则有附贡大毅,副贡韶,溧水县教谕棠,附贡鸾,举人泰,举人铣,副贡襄,举人寿黎;孝友则有恩贡勗,监生人瑞,候选县丞藻,拔贡云程;皆著声逝世,光大其族者也。

今族谱四修,参与其役者仲豪、逸溪、子荣、华祝、韵韻涛诸子,皆予所素识,亦俱称明达之士。而仲豪又尝问学于予者也。谱成来乞序。



沙元炳序言书影

## 族人考订话因缘

先说郑揆一,他是康乾时期的文人,而沙元炳是清末民初人士。不过沙元炳何故尊称他是“郑揆老”呢?无疑是对他画作、才华的欣赏。文人江大键作有《揆一公传》,不妨摘录一段,可见其人风采,可解上录诗作:

先生洞晓吏治,然性恬淡不欲仕,修颐伟干,腹大如弥勒,尊师坐必广榻。腹垂行则若抱大瓮,饮啖兼数人,见者惊异。有俗客问先生:“腹容几何?”笑应之曰:“容卿百辈,正自有余。”先生风雅绝伦,人初见容状,不能识也。及聆其言论风采乃钦服,转觉妩媚。善写墨菊,随意泼墨,自题一二语,皆有妙悟。获者珍若至宝。或问之曰:“观君着笔,初不甚似。画既成,乱石、败篱、破缶,生气勃然,寒香皆盈纸上。他人一瓣一叶,刻意求似,终不如君,此何故?”先生曰:“阅人于形骸之外,阅文章于字句之外。彼作一花,始是一花;作一叶,始是一叶,所谓笔墨求之也。吾意在未画时也,与人交肝胆,如雪遇文人韵士,爱若性命。”宾客尝满座,皆当时知名士也。所居宅,临西河,名西亭,坝通江水,潮汐往来,估舟泊集其地。先生因旧名,构西亭。其上行旅便之时,或垂竿凭槛,自称“西河渔者”。

江大键还感慨道:“论曰:先生蒲上之异人也。雄才韬晦,无由测其腹中所藏。酒旗歌板,岂足以传先生哉!顾先生歿而风流宛在矣。”他还追忆一段掌故:“余前年游都下,遇皋人画墨菊者,自侪于文士。余怪其面熟,私诘之,不敢隐,盖先生家伶也。明日不知所之。”江大键为前辈墨客,如此欣赏郑揆一,何况沙元炳呢!

序言中,沙元炳熟悉的郑氏族人,首推仲豪,即郑振万,字仲豪,号观明,历任如皋县第一高等小学校正教员、如皋县第十高级小学校长、车马湖市立第三初级小学校校长、白蒲市立第一初级小学校校长、如皋县通俗讲演会演员、如皋县劝学所《如皋教育公报》编辑、江苏省第二代用师范附属小学校主任、江苏省第二代用师范学校教员、如皋县第二学区教育委员、如皋师范学校本科毕业,上海商务印书馆新体师范讲习社、国立东南大学暑期学校毕业生(《如皋郑氏族谱·卷五·世系考第十三世·郑振万》)。1921—1925年,郑仲豪任如师附小(今名)校长。1926年,刚刚卸任此职的郑仲豪去请沙元炳作序,而沙公又是此校的创办人,又怎能推辞呢?