



柳荫读书 邵连 画作

## 扇风雅韵

——邵连扇画展序

◎石诚

最早的扇面画记载起于东晋,王羲之在团扇上绘制的故事广为流传。据唐张彦远《历代名画记》记载,梁·萧贲曾于扇上画山水,咫尺之内可见万里,显示出扇面画独特的艺术魅力。到了宋代,随着绘画艺术的蓬勃发展,尤其是山水画、花鸟画在唐末、五代基础上的空前提高,文人与绘画的关系日益密切,扇面书画得到了飞速发展,达到了顶峰,宫廷画家如赵佶等人对扇面画的创作投入了大量的热情和才华。明清两代,扇面书画呈现出多姿多彩的面貌,构图简洁、运笔流畅,成为美术史中不可或缺的重要部分。扇面画的特殊之处在于其扇形的画面空间。画家们必须在这种特定的空间内精思巧构,展示技法,创造出富有魅力的形象和意境。扇面画题材广泛,包括山水、花鸟、人物等,不同的题材展现了丰富多样的艺术风格和意境。扇面画虽小巧,却能反复欣赏,百读不厌。例如明代蓝瑛的“秋江客棹”以及清代吴历的“春雁江南”,这些作品都展示了高超的

艺术造诣。

扇面画的独特之处在于其“一次性完成”的创作方式。由于扇面的形状特殊,画家在创作时需要在有限的空间内精心构思画面,利用巧妙的构图和独特的视角,使观者展开扇面时能够感受到一幅平整的横幅画作般的视觉效果。

扇面画作为我国传统艺术的重要组成部分,历史悠久、形式多样,它融合了书法、绘画与诗歌等多种艺术形式,因而,具有极其重要的艺术价值和文化意义。

扇面画不仅是艺术作品,更是文化的载体,它反映了当时社会的文化取向和审美趣味,同时也是文人表达情感和抒发意志的途径,通过赠与他人或自我欣赏,扇面画成为交流思想、传递情感的重要媒介。

扇面画作为我国传统文化的瑰宝,不仅蕴含着丰富的历史文化信息,也是研究我国古代美术、文化和社会的重要窗口,通过对扇面画的欣赏和研究,能够更深刻地理

## 往高处行

◎葛卫东

六月大火,如炭委炉。

施施而行江尾畔,信步而至龙爪岩,逝水虎奔,惊涛拍岸,须臾,澄静似练,鸥豚戏浪。

一路不徐不疾,潺潺入耳,循溪觅源,飞花剪却影凌乱,流水断在桃树旁。听水见山,往高处行,重上紫琅山,再登支云塔,极目远眺,烟波浩渺,天水一线,十步焕景,百里长堤,千帆竞发,万象争荣。

临风舞举,飘飘然也。窃臆为,最美人生当如此,少年时,游历天下,策马驰骋;中年时,优学致仕,修齐治平;老年时,归隐乡野,怡然自乐。再者,春和景明,花海繁盛,小轩窗外,溪随岸曲,燕子双

飞,蝶儿群舞,若得蒲苇纫如丝磐石无转移,哪管今昔何夕;夏日清凉,荷风习习团团玉珠,庭草无意空泛绿,遥指星辰细说牵牛二三事,莹光袅袅看烛光流火忘却人间岁月;秋高气爽,老少同游,白云瞬间幻作苍狗无迹可寻,鲲鹏垂翼巅却沧溟水,晚来细雨如媚,红叶深处,佳人舞彩袖;冬日暖阳,不敌霜重雾浓,薰炉香茗雪夜温酒聚三五好友,看雪花漫天傲梅吐芬芳,对饮时事乱弹琴。

忽长风扑面,汹如怒涛。再细思,江山如此俏姿,谁执彩练舞之?恭逢盛世,便宜抖擞精神,壮怀激烈,睡事增华。五千泱泱,源远流长,自孝悌忠信礼义廉发端,

解和体会中华文化的深厚底蕴和独特魅力。

当代艺术家在继承传统扇面画技艺的基础上,也在不断探索和尝试新的创作方法和表现形式,使得这一传统艺术形式保持了旺盛的生命力和创新活力。

邵连先生长期致力于中国画的创作与研究,特别在传统青绿山水画的创作中逐渐形成了自己的个人风格和面貌,并在中国画的表现形式上多有涉猎,如扇画的创作。多年来,他创作了很多样式不同、风格各异的扇画。他在这“方寸之地”里不辞劳作、辛勤耕耘,创作出了一幅幅“咫尺千里”的画作,令人赞叹和神往,观其作仿佛能让人置身于自然,达到“澄怀观道”“卧游”山水的感觉。

现正值盛夏,高温酷暑,天气炎热,我们特邀邵连先生将多年来所创作的扇面画作品,精挑细选四十幅举办展览,以飨观者,希望这些“纸上清风”能在这炎炎的夏日里带给大家身心上的一丝清凉以及视觉上的精神享受。

士不可不弘毅。有殉之国殇者;有鞠躬尽瘁、死而后已者;有为天地立心,为生民请命,继往圣绝学,开万世太平者;有苟利国家生死以,岂因祸福避趋之者;有行大道,天下为公者;更有为苍生谋福祉,为民族谋复兴,求人类大同者。

从来便如此,无盈缺不为明月,无冷暖不为四季,无激流不为江河,无耸峙不为山峦,空谈美谈堆砌无用,口碑丰碑铸定不朽。岁月岂饶人,只愿心如初。何以忧?何以乐?天下之忧忧不尽,天下之乐乐无穷。怀无我无私无畏心,秉公理公利公德心,修尚真尚善尚美心,为极乐,稍未及则忧。乐以终身,忧以终身,无先后耳。



## 书香润年华

◎一凡爷

书籍是陪伴我的亲密朋友,读书丰润了我的生活。

书籍的来源一是购买。去书店买书一般都根据自己的喜好和需求随心选购,涉猎庞杂。我在学生时代就自学了民族乐器二胡、竹笛等,所以购买的书籍中多与二胡及民乐有关,如《二胡基础教程》《二胡独奏曲精选》《刘明源民乐合奏曲集》等,依书练琴,按本习艺,书成为我学习二胡的家庭老师,获益良多,琴艺有进。每次购得书后,我总要在扉页上注明购买日期。翻开这本陶国良先生主编的《南通方言词典》,购买时间是2012年11月19日。这本词典成为我学习南通方言不可或缺的工具书,给我在写作有关南通方言文稿时以很大帮助。南通书店、地下书城,还有文化馆广场前旧书摊,是我经常光顾的场所,总能购得平时书店里欲求不得的古籍旧书。前些年,每年春节前夕,南通邮电局大厅都要开设大型书展,其中多种精装书、丛书、大部头书都会大打折扣出售,有的甚至低至一二折。所以,每到这个时间节点,我都要前去淘书,一些平时想买又过于昂贵的书籍,可以在展销书市上有机会觅得。我先后购回《中国古典诗词名篇分类鉴赏辞典》《中华对联》《芥子园画谱》等心仪书籍。就这样年积岁累,我书房里的藏书也有好几百本了,随时翻阅,获取新知;疑时请教,方便管用。

第二个书籍的来源是借阅。市图书馆原址在博物苑西侧,距我家较近,我经常去那里借书或在阅览室看书。2015年10月1日,市图书馆新馆开馆,我很早就领到读者证,成为新馆的第一批读者。新馆硬件设施大为改善,设有智能化服务终端系统、24小时自助图书柜等,大大方便了读者借阅。我每次都要借上四五本书,除了经典、新版的中外长篇小说外,其余多为有关音乐、绘画等方面的教材、辅助读物等。自从地铁1号线开通,我从居所不远的学田站乘地铁到图书馆站,更是方便快捷,因此我也成了图书馆的常客,图书馆是我阅之不尽、读之不竭的书源。读书、读多卷书,让我不断获取新知,拓宽视野。

书籍还有一个来源是获赠。多年来,近亲故交、新朋旧友赠送给我为数甚多的书刊,其中更有他们自己新近刊印出版的著作、文集:朱培元先生的《濠滨岁月》、於仲泉老师的《岳生文集》、陈曾瑞老友的《火人的歌》……这些师友所赠之书,或是人生旅途的感悟,或是学术艺术的成果,或是个人生活的写照,都是他们勤于笔耕努力进取的结晶。细加品读,多次翻阅,给我以深刻教益和启迪,对我有莫大导引和激励,也是我很为看重、视为珍贵的藏书。我也以自己的拙作《晚情纵横录》回赠,相互交流读书心得,切磋习作技艺,同享阅读乐趣,共沐书香润泽。

当下有了更多书源选择的途径,除了阅读纸质书报刊物外,还有各种类型的电子书、有声书等,这些也成了我的新书伴,使我的生活更加增色添彩。