

## 2.5次元英雄片的探索

◎潇湘君子

1999年,在K星球上,三个18岁少年王炸、诚勇和泡泡,因为一次倒霉事件意外获得了超能力,只要吸入蒲公英,打个喷嚏,就能穿越到20年后自己的身体里。在2019年,他们意外撞见反派大BOSS要毁灭地球,三个目光清澈却又中二无比的少年,想尽办法破坏反派的设定,当然,最终反派毁灭,三个少年也从21世纪安全撤离。

作为8月2日上映的新片,《从21世纪安全撤离》的观影体验在意料之外,电影镜头在双线叙事之间穿梭,打破二次元与三次元之间的壁垒,以无处不在的赛博朋克元素,展示青春幻想和热血感。

这部电影的实验性,在导演李阳的两部前作短片《李献计历险记》与《坏小孩》中已初露端倪。严格来说,故事的细节还是在现实主义的框架范围内,讲的还是地球上80后、90后的青春记忆和脑子里的幻想世界。为了令两条叙事主线更加明晰,李阳动用了不同的电影画面,来区分两个截然不同的时代,1999年的画面是1.55:1的画面,背景是胶片怀旧黄,让人想起当年的“大驼背电视机”,2019年的画面是更窄的3:1,背景是赛博朋克阴暗紫,非常像如今的联机游戏画面。有时,电影中的人物也会出“框”展示愤怒与力量,搭配上演员

们适度夸张的表演,让电影的荒诞感更加耐人寻味。

最令人印象深刻的是电影在真人演绎的画面上,肆意地炸开二维动画特效,这种“打破次元壁”的融合性,在之前的国产电影中绝少见到。王炸用电脑线带着刘连枝从大楼上一跃而下时,蜘蛛侠降临一般的二维火光爆炸特效,配合着让人热血沸腾的BGM,张若昀和钟楚曦仿佛成了动漫人物。三个少年第一次喝了烈酒后,那种头晕目眩的感觉,导演用颅内体验的视觉动画来展现,让有醉酒体验的观众很有共鸣;而杀手韩光与主角团的肉搏进溅出来的声光电,也全是动画效果,这不仅大幅度地避免了血腥感,还很轻盈,且符合影片整体的调性。

无数小时候的“头脑特工队”情节,都被导演放进了电影里。主角们齐齐用圆号吹奏《二泉映月》;矮个子幻想拥有一个身高螺旋桨,让那些高壮霸凌者都退避三舍;穿越回1999年时,发现反派韩光正坐在《我爱我家》主演们坐着的沙发上,一系列的“贴脸回忆杀”,让大家体会到潜伏各处的“成长陷阱”,连后半程的台词,也在反复强调:“我们才18岁,有的时候成为更好的人。”“所以,一定不要变坏啊!”这对白,可被视为这部“2.5次元中式超级英雄电影”的浪漫内核,它预示着少年们在知道这个世界的残酷现实后,依旧选择“做自己也佩服的那个大人”。

## 人心是最大的悬疑

◎知秋

看完迷雾剧场播出的悬疑剧《错位》,我一直在想:顾己鸣杀了最爱的女人和他们的孩子,仅仅因为她要求说出他的畅销书有2%篇幅为抄袭的真相,名利对他来说如此重要?人心的诡异,远胜于最精彩的悬疑情节。

《错位》改编自日本推理小说家松本清张的小说《交错的场景》。顾己鸣因一部犯罪小说声名鹊起,但小说描述的杀人场景与一起雨夜杀人案如出一辙。刑警姜光明展开调查,并最终抓住真凶。虽然顾己鸣与此案无关,但姜光明执意要追查由此命案意外触发的另一起案件。两个案件之间有千丝万缕的关联,人物关系错综复杂。就案件本身来说,其实没有太多悬念,剧中用诸多细节来展现顾己鸣的堕落过程,揭示人心的悬疑。

顾己鸣家境贫寒,高考时以县城第一名的成绩考上重点大学,毕业后在一家文学杂志社当编辑。他勤奋写作,渴望通过出版小说改变命运。无奈,他没有人脉,挤不进圈子,小说稿被随意丢弃,染上油污。在停车场,因两车间距离太近无法开门,顾己鸣请求旁边的司机挪一下车,却遭到讥讽:你知道我一脚油门多少钱吗?他只能费劲地从车窗爬进副驾驶座再挪到驾驶座。扭曲的脸上,泪水和着憋屈、难堪、愤懑还有不甘,狠狠切割

着他的尊严。恶加速了恶,一次次被碾压让他的欲望无限膨胀,是非观越来越模糊。

有一个细节让人印象特别深刻。顾己鸣的父母以扎纸人纸马为生,很是被人瞧不起。父亲住院期间,他回家拿东西,想起幼时爷爷告诉他,纸人不能有眼睛,因为人在不属于他的世界里看到不好的东西,那就坏了。镜头一转,四周都是被点睛的纸人。顾己鸣向往一鸣惊人,希望改变自己和家人的生活,这本没有错,但他一再屈从于野心和欲望,丢弃良知,一步步滑向深渊。

顾己鸣是爱江娜的,他接近富家女苏真真最初也只是想利用她父亲的关系出版小说。他也曾下决心说明一切,可苏真真用出书的事要挟,他却马上妥协,背叛爱情。苏真真很容易就给他联系好出版的事情;父亲急需手术费时,江娜主动转给他带小数点的13267.5元,而苏真真随手就转了10万……泳池边,顾己鸣嚼着母亲拿来的泡菜喝红酒,内心的矛盾、摇摆在暗夜里尤其分明。

命运多舛并不意味着人生失败,更不是伤害更弱者的借口。顾己鸣亲手杀死江娜和孩子,苏真真因车祸导致双腿瘫痪,想要掌控顾己鸣,把他打造成自己的完美作品。内心的虚荣与邪恶,让他们在面对名利诱惑时失去自控力。正如姜光明所说:有时候,我们总想从别人身上获得认可,但是最终却把自己弄丢了。



**新影视**

### 逆行人生 徐峥导演



高志奎一时意气用事,让他瞬间从家人的“小骄傲”变成了社会的“边缘人”。然而,他未曾料到,这仅是他“逆行人生”道路上的起点。接连不断的变故如疾风骤雨般袭来,迫使他不得不重新面对自我。

### 死侍与金刚狼 肖恩·利维导演



史上最另类超级英雄死侍睽违六年重返大银幕,首度加入漫威电影宇宙。除了与一众昔日战友重新聚首,更与金刚狼二度并肩作战再续兄弟情。直面时间变异管理局的追捕,迎战让人意想不到的神秘劲敌卡桑德拉·诺瓦。

### 少年白马醉春风 陈宙飞导演



镇西侯府小公子百里东君独好酿酒,只因和年少时的好友叶云有过酒剑成仙的约定。他拜入天下第一李长生门下学武,邂逅红颜知己玥瑶,重逢了改名为叶鼎之的叶云,少年们携手开启属于自己的江湖故事。

## 句句不轻易

◎安然

那天也是无意中听到一首美妙的歌,女声空灵清澈如泉水响起,男声低和:“我真的爱你,句句不轻易……”本来在认真干活的我,就像被击中了心灵,赶紧搜索这是什么歌。原来所有的好东西都有魔力。

这支歌叫《唯一》,是台湾告五人乐队唱的。告五人乐队正在全国各地开演唱会,火爆得很,深受年轻人的追捧。而我连听也没听过,真是落伍了。告五人乐队成立于2017年,名字起得好奇怪。据说当年云安、犬青、谦哥三人想创建乐队,恰好看到法院的一个布告栏,他们约定每人选一个字,然后这无厘头的乐队名字就诞生了。

随性才是青春该有的样子吧。于是,又去听他们的专辑,多是情歌。还是最喜欢《唯一》,不仅好听,歌词也写得相当棒:“我真的爱你/句句不轻易/眼神中飘移/总是在关键时刻清楚洞悉/你的不坚

定/配合我颠沛流离……”简而言之,就是我爱你,句句不轻易,而你呢,不怎么爱我,不肯承认我是你的唯一,所以我的心注定颠沛流离。整首歌听下来,也没有太多的情绪,反而有一种“我爱你,你不爱我也没关系,我会好好爱自己”的清醒。没有试探与权衡,爱得坦荡而勇敢。

听告五人的歌,很容易让我想起年轻时MP3里循环播放的飞儿乐团(F.I.R.)的歌,像《我们的爱》《你的微笑》《千年之恋》,都是经典老歌。飞儿也是台湾乐队,他们的歌现在听依然好听,在KTV,我的孩子偶尔还会去唱,也许是在她儿时,我听得太多,她记住了。现在她喜欢的歌,我却不了解,没能跟上她成长的脚步。于是,让她把自己喜欢的歌曲分享给我听,感受年轻人的喜爱,虽然此举不能使我重返青春,但却不至于太落后于时代。

每一代人表达爱情的方式可能不同,但“句句不轻易”的一方必是真爱。