



运盐河秋色  
◎施敏

## 桃的词性(二首)

◎李新勇

### 桃花是春天的形容词

春风点燃桃树枝头攥着的  
一朵朵火苗  
仿佛无数精灵打起火把,又仿佛  
无数的形容词在风中跳舞  
红的斗牛、白的芭蕾、粉的伦巴  
黄的华尔兹、橙的拉丁  
以及一根枝条和无数枝条组  
成的

群舞。不管哪一种舞蹈  
都舞低了杨柳楼心月  
都跳尽了桃花扇底风

一抹色彩,一缕清香  
在春天的舞台上摇曳成  
一个个灵动的形容词  
风一吹,桃树便侧身  
拉起一面花瓣组成的旗  
芳华易逝,梦不如烟  
一枚枚青果  
是桃花的另一个马甲

### 桃是夏天的一个动词

用一颗黄桃的甘甜鲜美  
解读夏天的各种细节

所有的过往风轻云淡

挑选,期待的前奏  
削皮,细腻的铺垫  
啃食,享受的瞬间  
桃是夏天的一个动词  
每一个细小的动作,都化成  
一场

仪式,仿佛阅读  
一部关于成长的书卷  
每一页都是岁月的低语  
字里行间,写的是一场场  
关于成熟与收获的多幕戏剧

## 丹亭建造始末

◎一凡爷

赵丹是我国享誉世界的影坛巨星,主演了《十字街头》《中华儿女》《乌鸦与麻雀》《武训传》《林则徐》《烈火中永生》《海魂》《马路天使》《丽人行》《聂耳》等30余部经典影片。直至今日,赵丹一直高居中国电影艺术家之首,他一生为建立中国民族表演体系奋斗不息,终于成为一代电影大师。1980年10月10日,赵丹因患胰腺癌,告别了这个他深爱的世界,终年65岁。几天后,中国文联和国家文化部在京隆重举行悼念大会,文艺界、电影界千余人出席,电影界泰斗夏衍先生发表长篇讲话。8天后,《南通市报》分三次刊发了他的遗作《南通——我的第二故乡》,详细记述了他从出生第二年开始,在南通度过的15年美好光阴。

1992年,赵丹逝世12周年之际,长女赵青经过反复考虑,决定将父亲的骨灰移葬在他自幼成长的故园南通。经赵青和赵丹生前好友曹用平先生多次与南通有关方面接洽、斡旋,终于落实了在赵丹母校崇敬中学(现实验中学)专门建造纪念亭,让赵丹的灵魂有了归宿。赵丹祖籍山东,出生在扬州,周岁后到南通,在南通生活了15年,度过了难忘的青少年时代,西南营36号大院是他终生难忘的家园。1928年至1931年,赵丹在崇敬中学就读,其间与同班、同龄、

同住西南营的顾而已、朱今明、钱千里三人成立了“小小剧社”,为此后他投身电影事业打下了良好的基础。65年中,15年在南通,家乡的雨露滋润了少年阿丹的心灵,为他的艺术人生提供了充足的养分。正像赵丹自己所言:“我是喝濠河水长大的,南通是我的第二故乡,是我艺术的摇篮,一辈子都不会忘记。”赵丹原名赵凤翱,1931年考取上海美专后,因酷爱红色而改名,因此纪念亭命名为“丹亭”。1992年,赵青回通,当时她带来部分资金,南通市文化局、教育局、广电局、电视台、化工局等部门也伸出援助之手。在南通有关部门的大力支持和帮助下,1992年10月,丹亭奠基。

丹亭选址在实验中学东南隅,由南通市建筑设计院总工程师范子美设计。丹亭为汉墓阙式风格白色四角亭,坐北朝南,长5.8米,宽4.6米,4根白色喷砂圆柱的柱头上,十字斗拱棱角分明,支撑着四方玻璃顶,顶盖由16块反光镜面玻璃镶接,折射出赵丹坦荡磊落的一生。地面铺设芦定红花岗岩,四周为麻石台阶。亭内花岗石基座上安放赵丹半身铜像,侧身远望,凝目沉思,再现了赵丹铮铮铁骨的鲜明个性。铜像的作者为南通职业大学教授成阳先生,铜像的设计和创作,体现了对赵丹生前艺

术成就和精神的致敬,旨在展现其艺术风格和精神内涵,不仅是对赵丹的纪念,也是对中国电影艺术和南通文化的展示。基座下安放着赵丹的骨灰,铜像下方墓碑上镌刻着夏衍先生题写的“人民艺术家赵丹”七个金色大字。新中国成立以来,被民众称为“人民艺术家”的只有两位:老舍和阿丹。石碑的基座上刻印着赵丹生卒年月:1915—1980。四角亭北面为一12米长、3米高的圆弧形屏风墙,恰似一幅宽银幕,赵丹一生主演的30余部影片名篆刻其上。整个布局亭、像、墓、碑浑然一体,朴素简约、肃穆庄重。

1993年11月2日,在赵丹逝世13周年之际,丹亭正式揭幕,举办了隆重的落成典礼。市四套班子领导同志,电影表演艺术家张瑞芳、秦怡、仲星火、钱千里,赵丹亲属黄宗英、赵青,赵丹生前友好及南通各界人士、学生代表800多人出席。与会者缅怀赵丹塑造的一个个熠熠生辉的银幕形象,追忆他为电影事业不懈努力、孜孜以求的一生。这位从南通城里走出来的人民艺术家,长眠于曾经就读过的母校,了却了他叶落归根的心愿。

丹亭的建成,让这位人民艺术家回到了他艺术启蒙的故乡、回到了他钟情的这片土地。这不仅为缅怀赵丹提供了纪念场所,而且将成为了解赵丹、学习赵丹的课堂。

## 杨诤印象

◎王海波

灯下漫笔

初识杨诤至今也有近二十个年头,时序恍惚,大有秋深之感。杨诤其人散逸清淡,风骨自立,他虽是高产作家,又集书、画、印与书法研究于一身,交往轻松,了无名人架势。

与杨诤相交,始于写作,继而尤喜其书法,他是我索墨最多的书法家,有求必应。杨诤书法匠心独运,融古今之气韵,笔势如虹,苍劲有力,时而柔和,时而刚劲,互盼皆生灵性。观其字,似见岁月涟漪,波澜起伏,情感在纸上舞动,字形结构严谨,布局娴熟,点画之间,韵味流转,每观其书,笔底有铮铮杀纸声。杨诤尤以行草见长,潇洒自如,行云流水,倏忽间,便可摆脱束缚,释放自我。后知杨诤作画,画作别具风味,充满自然气息,灵动不失沉稳,春日之花艳,夏日之绿浓,秋日之霜染,冬日之雪飘,在画中活灵活现。杨诤作画,似都蕴藏着一段故事,有高士归隐,也有藕花深处,勾起观者遐思。他向来画心中画,无拘无束,由里及外,是对生活的感悟与理解。

杨诤才情横溢,为人厚道,始终持淡泊之心。他无欲无求,每当年轻书画爱好者求教于他,都欣然应允,耐心指导,细心传授。无论友人或后学,杨诤都以诚相待。杨诤论书画、论诗词、论创作,语气间流露出对世俗的漠然。他不喜张扬,宁愿灯下独守,看书写作,享受那份宁静与自由。艺行之道,非一朝一夕之功,心无旁骛,方可得其真谛。杨诤是一位勤奋不懈的学者,从古籍中探讨名家精要,力求在传统中创新。他的学术讲座,以通俗易懂而富有深度的方式吸引了众多学子。他擅分享所学,乐于助人,不吝赐教。杨诤之真诚,似春风化雨,润物细无声。每逢笔会、雅集、约聚,皆能与杨诤畅叙别情,言无不尽。

身居尘世,心有所念,保持一份难得的清醒与超然。杨诤志趣高远,如清风徐来,令人神清气爽。每一幅画作、每一个字迹,都是他对世事的反思。他于山水间游走,寻觅灵感,或在晨露初霁时,或在夕阳西下后,静默观赏天然的美妙。正是这份对生命的热爱,使得他的作品总能展现出一种鲜活旺盛的气息,直抵人心。

杨诤厌恶浮华与虚饰,崇尚质朴与纯粹,愿以此为根本,寻求不朽之道。在他眼中,书画不仅是技艺,更是心灵的寄托,是与天地对话的方式。他从未因此自满,每当回首往昔,他总是谦逊地说:“我所学者,非我之独有,皆为古人之智慧。”杨诤出版有《草书研究与创作》《书法自由谈》等学术专著13部,诗文集4部,已发表各类文章约500万字。艺术之路漫漫,唯有不断探索,方能有所突破。杨诤外表看似随和,内心却是一片坚韧与执着,他不为名利所动,以一杯清茶,一壶佳酿,传递真诚与温暖,以淡泊明志之态度面对纷繁复杂的社会。在杨诤看来,书画是人与人之间情感的桥梁,是生活的另一种表达方式。时代变迁,艺术根基始终在于人心。杨诤用自己的方式,诠释了这一点。他的作品,不仅是技艺的展示,更是对生活的深切透彻与思考,既有个人的印记,也传承了千年文化之精髓。