

书林
漫步

赵景深写武侠小说?

◎祝淳翔

赵景深是我国著名古典小说史、戏曲史研究学者,可与郑振铎、阿英、孙楷第等人相提并论。近见一种上下两卷本的武侠小说《九龙罩》,内页印着:“宜宾亦娱撰”,版权页却写“著作者赵景深”,颇引人好奇。旋查到豆瓣网有个身在苏州的豆友所撰“晚清民国词曲戏剧版本经眼录(十二)赵景深先生的民国著述”,列出50余册民国时期赵氏著作,其中第19册,为《九龙罩》,上海广益书局1939年再版,却注称:“是否托名,存疑”。

查赵氏《自传及著作自述》,可知他原籍四川宜宾赵家场,出生地则在曾祖父处州府知府任上(处州即今浙江丽水)。则宜宾亦娱的名号或有所本。继而查到赵景深撰有《先父的周年忌》一文,原刊《文艺大路》杂志1935年1卷3期,并于次年收入北新书局版《琐忆集》一书,文中提及,其父“自写作以来,差不多有二十几年了。单行本就我所记得的,约有以上各种:中原书局的《古文评注评解》《西堂杂姐评释》《四大奇童》;世界书局的《江湖奇侠传续编》(原名《霹雳剑》,署名赵亦娱)”,显然“宜宾亦娱”是赵景深父亲的笔名。

赵父名锡嘉,字誉船,曾担任安徽芜湖的大小报纸如《讽报》《直言报》《平民报》《芜湖日报》等笔政,在安庆做《国民日报》主笔的时候,他写封信回去,“说是工作非常繁忙,一天要写一篇长的社论,两三篇时评,手也写酸了,但看看桌上的我的照片,他就兴奋起来,又打起精神来做下去”。这番话不但令赵景深感动而记忆犹新,也让旁观者为之动容。

赵氏两父子的治学理念差异巨大,其父趋向于博而不精,在经学、史学、哲学、文字学、文学、政治、经济、医药、星相卜筮各方面均有涉猎,故而擅长创作小说,而正当他努力向着精的道路逐渐走去,如“在宁波土地局第一科科长任中,买了一部鲁迅的《中国小说史略》,还买了许多石印本的旧小说,至少有一百多种……不限定章回小说,也有笔记、鼓词、弹词之类”,却赍志以殁,不幸在53岁时罹患丹毒,遽尔病逝。

今按,《江湖奇侠传续编》应为《续江湖奇侠传》,署宜宾赵亦娱撰,吴兴赵荅狂校。自序中称1920年9月,作者有九华山之游,途遇志一和尚,趁夜雨“剪烛而谈”其幼时故乡谈,乃编成四十回的仙侠传奇,以供茶余酒后的谈资。

《九龙罩》亦四十回,也由白话文写成。书中提及,九龙罩是“防身的秘宝、制敌的利器”,比血滴子效用更大,较团城子起动为灵。在宫廷中、军队内均可布置。由此神器引发中外古今一系列故事,让人不忍释卷。

书边
杂写

嚶嚶书屋

◎曹随

“嚶嚶书屋是旧上海的一家小小的出版社,社址在哈同路。它出版过曾仲鸣的著作三种”,虞丹认为,“嚶嚶书屋很可能是一块招牌,曾仲鸣用以自费出版自己译著的工具而已”,而陈子善也同样地“怀疑这个出版机构系曾仲鸣自办,专出自己的文学著译”。

人民文学出版社编《鲁迅全集》著录1929年1月6日致章廷谦一函,谈到“嚶嚶书屋久不闻嚶嚶之声,近忽闻两孙公将赴法留学”。据编者注,“嚶嚶书屋,1927年10月孙伏园、孙福熙在上海合办的书店,曾出版国民党改组派的《贡献》旬刊等”。1929年3月23日,“两孙公”联袂放洋,被当时各报刊相继报道,并以“嚶嚶书屋创办人孙伏园、孙福熙两君”称之,且谓“现拟在巴黎创设嚶嚶书屋分店”。可见嚶嚶书屋似非曾仲鸣所自办。

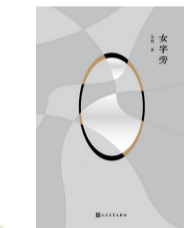
1927年12月,“两孙公”与曾仲鸣合办《贡献》。曾仲鸣是武汉国民政府秘书,乃汪精卫嫡系,“当汪派失意于国内政治界时,为改组派张目”,不免贻人口实,故孙伏园假借记者之口,公开谈话,“我和春苔(即孙福熙)从北京到上海,就想发起一种刊物,后来到汉口去,遇见曾仲鸣,他也想出版一种杂志,因此双方合作,就到上海来出版。仲鸣与汪精卫先生有密切的关系,所以汪先生有意见发表,当然让他登载。其实我们这本杂志以讨论文艺为主体”。

孙曾三人合作有年,嚶嚶书屋为曾仲鸣出版著译,也在情理之中,至于杂志以外,为何“专出”其人著译,又何尝不是为了示人以“我和春苔初无政治上的研究,仲鸣亦专研文艺”的印象呢。1929年1月21日,《申报》刊登“嚶嚶书屋周年纪念大廉价”广告,曾仲鸣之译著三种“现批六折”出售,除了《法国短篇小说集》是现货外,《法国的歌谣》《法国文学丛谈》均为“不日出版”。陈子善所藏毛边本《法国的歌谣》“无出版时间”,据此,或即1929年。

《睡美人》

插图选(3)

埃德蒙·杜拉克 绘

王宫的守卫
陷入沉睡中。新书
快递

女字旁

受俏 著

人民文学出版社

故事讲述了一个父权家庭下,三个姐妹的人生成长历程,时间横跨三十余年。其中涉及女性成长、亲缘关系、求学打工等话题,特别能引发读者共鸣。同时随着故事推进,与主人公家庭有密切关系的悬疑冷案被一层层解开,情节一波三折。

帕索里尼的电影

[美]内奥米·格林 著

浙江大学出版社

作为20世纪欧洲享有盛名的电影导演与知识分子,帕索里尼的个人生活和艺术创作以一种充满张力的方式交织在一起。如同他的死亡,帕索里尼的电影始终笼罩在一种暴力、紧张和神秘的氛围中,将观众引入一

Simone Weil 扎根

人类责任宣言绪论

[法]西蒙娜·薇依 著

上海人民出版社

世界历史上的星占学

江晓原 著

生活·读书·新知三联书店

座充满奇观的意义迷宫。

本书写于薇依生命的最后一年,是她应戴高乐自由法兰西内务部之约,为法国光复后如何进行建设而写的一份报告。面对被战争拔根的法国人,薇依针对当时的各种问题进行了广泛深入的思考。

世界历史上的星占学

江晓原 著

生活·读书·新知三联书店

江晓原 著

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

生活·读书·新知三联书店

“封面”作为招贴广告

◎杜仪

《儒林外史》第三十三回写杜少卿一行人,“走到状元境,只见书店里贴了多少新封面,内有一个写道:《历代程墨持运》,处州马纯上、嘉兴蘧駪夫同选”。古时所谓“封面”,与今义有别,实指内封,亦称书名页。其上往往还标明作者、编者、出版者、出版时间等信息,可以单独抽出来,当作招贴广告使用。

近日翻阅《尺牍友声集》(张潮/编,王定勇/点校,黄山书社二〇二〇

年版),见到几条相关资料。如《尺牍偶存·卷六》中“复陈定九”结尾有云:“附上封面数张,烦付各书坊,粘贴肆中。如欲得书,听其买纸来印。至于板头,可以从轻,止得加一足矣。”

张潮是清初小品《幽梦影》的作者,也是当时一位颇有影响力的出版家,其选刻的《虞初新志》《昭代丛书》《檀几丛书》风靡一时。《尺牍友声集》是张潮与其他作者及读者之间往来书信的汇编。上面一封信的内容显

示,张潮在赠送友人陈定九书籍的同时,希望他能代为发送、张贴“封面”,以便推广促销。

《友声后集·癸集》中收有陈定九写给张潮的回信:“承谕封面悉发各坊。此书各坊久已闻之……今坊中人多穷,不能来印。十月间,书客一到,必蜂拥要此书,坊间必怂恿来印。”由此可见,古书“封面”作为招贴广告的功用和效应,确凿无疑。

书评
书话