



## 三下青海忆采风

◎侯德剑

龙年秋月，我在完成了多幅“庆祝中华人民共和国成立75周年”画展应征作品后，应邀参加我市文联组织的“江海艺境”书画作品走进青海展览交流和采风活动。

20日上午，展览在青海美术馆准时开展，青海省文联、美协领导、书画家和我市援青领导，市文联领导及书画家代表们共同欣赏书画作品。其间，魏武和我先后向青海美术馆捐赠书画作品。当记者听说我是第三次来青海采风时，问我有何感想。我深情地感叹从1985年到2007年，再到2024年，从空中和城镇目睹了青海仙境及西宁城市图画般的新意、变化。这里曾是我青年时取之不尽的素材之海，是我创作出有意味风格作品的灵感之源，是我永葆采风兴致、创意活力之泉！今天捐赠作品《山风》藏于青海美术馆，是我情感的汇报和感恩的举动。

数日，采风的小车载着我们奔驰在祁连大地青海草原，我兴奋的情绪跃入久违的胜境，视觉的满足如鱼得水、如牛得草。沿途水草茂盛，牛羊涌动，山随云活。一天行程七个多小时，我舍不得闭目休息，因为每个远方的黑点不久便是跃入眼帘的神牛骏马，形态壮美迷人啊！

当途经1985年我与画友沈启鹏、镇江画院李苇成、徐州画院马奉信等人采风的日月山、青海湖、倒淌河、朵让、贵德时，怀旧情景又似历历在目。高原反应、日照脱皮，交通困难、住宿脏乱差，餐饮生

辣、肠胃不适每天都考验着我们的毅力。选点慢行的深入生活终于渐渐丰厚了大家的创作素材。夜晚昏暗灯光下整理的速写日记至今还散发着当年环境的气息。

短短二十多天的时间里，我画满了上海人民美术出版社成立30周年赠我的精美速写本，自制的肩背白色写生夹也被激情的写生炭笔染成了灰黑色。

青海牧区浓烈的生活感受，逐渐从笔端写意出一批有意味形式的中国画作品。《牛戏图》1986年随画院赴北京中国美术馆展出，并被中央电视台选为介绍南通书画作品的片头画面。《北京晚报》《新华日报》《江苏美术报》，天津《八小时之外》沙龙版选用《牛戏图》，并与吴冠中先生的《春雪》、黄永玉先生的《清泉》、尚涛先生的《梦》、刘汉先生的《屈原》同版介绍。

1989年，由青海采风获取的藏民生活组画《遥远的记忆》在北京中国画研究院第三届研修生结业展时受到师生好评，常务院长刘勃舒点评我画出了生活情趣水墨韵味，还抽空为我题写了“侯德剑画展”题签，以资鼓励，中国画研究院收藏一幅展览作品。1990年，《江苏画刊》第六期介绍了两幅《遥远记忆》组画作品。

2007年夏季，经我市摄影家协会主席梁玉飞先生介绍，我带领画院画家取道西宁采风祁连卓尔山、牛心山，参加祁连民族艺术节观摩写生，真可谓美不胜收！接着，我们从格尔木租车沿青藏公

路前往西藏采风，青藏之行为我们积累创作素材，成功在上海朵云轩举办南通书画作品15周年书画展奠定了作品基础，上海《书与画》刊物作专题介绍。青藏采风途中，我让司机适时播放卡带，引领大家学唱《青藏高原》《天路》《草原上升起不落的太阳》，以饱满的精神状态战胜高原反应。我还以每天坚持的冷水晨浴打破高原不能洗澡的疑虑，“牛人”的称号也由此为画友们叫响。

2024年8月，我三下青海采风。在美丽的大自然面前，我快活得像个孩子。路遇牛羊群，我会急切地叫停司机，冲出车外在它们之中追拍；丹霞地质公园里，我满头大汗地攀爬到理想高度，任呼吸急促、大口喘气，心跳快得仍能稳拍美景。每天夜晚，我还像默写作业的学生那样，在速写本上及时记录白天视觉画意的偶得。

在从西宁回通的班机上有幸与考察三江源头环境保护的市环保局领导邻座，我们从长江上游聊到下游的保护治理，青山绿水的理念推进也让家乡母亲河更加生态清流。我心怀感激地告诉他，下飞机后自己必须完成两项任务：一是回家对正墙悬挂了多年的“缘头活水”壁挂百颗佛珠上的牦牛头骨说一声：“我在你的故乡看到了你的子孙们生活得草肥水香，扎西德勒！”二是属牛的我一周未下水浑身发烘，今天能从天际线下到水平线畅游一番太难得啦！他不由竖起大拇指称赞道：“老画家的精气神真牛！”

## 走马天下



## 八月

◎施鹏

如果真爱八月的风  
便不要纠缠一片落叶的枯萎  
日子随口一声呐喊  
便拽住了天边将要坠落的云  
彩  
我把生活的每次期待  
寄托于时光缝隙里的未解情  
缘  
而八月将逝，野风蝉噪，火花

如雨

闭上双眼，每次呼吸都是新的  
开始  
我想要一把钥匙，锁住心里的  
一片海  
浪潮沉浮，会拴住我的双脚  
让我飞不出更高的远  
昨夜丢下的故事

## 紫琅诗会



会在许多贝壳里绽放

我对将要犯下的罪恶，无动  
于衷  
如果此时沉默，算是罪恶的  
一种  
我愿长久地清醒  
看风起云涌，任星河入梦

## 岁月如歌

◎陈亮



前不久，工作岗位调整。我的办公室搬至濠河边。有搬家经验的都明白，搬家是件苦差事，每搬一次家都是一次断舍离，总要丢弃一些。我是个很念旧的人，那些陪伴我多年的书籍和物品，就像老朋友一样，我心里充盈着感激。在整理书籍的过程中，我看到书架的重要位置摆放着原港闸区政协主席张健同志写的那本厚厚的《苍路蚁痕》，心中不免一动。2020年区划调整，撤销原崇川区、港闸区，组建新崇川区。这意味着一个崭新时代的来临。张健同志曾在原港闸区担任重要领导职务，对港闸发展作出过巨大贡献，对我亦有知遇之恩。遥想当年春衫薄，我很有点鲜衣怒马追风少年的味道，自恃年轻，目空一切，现在想想那些荒唐言行，不免可笑。但张健同志容忍了我这些缺点，时常鞭策鼓励，将我推至领导岗位。

《苍路蚁痕》这部36万字的巨作，是一部优秀的传记体纪实性作品，细腻耐读，时间跨度长，有历史纵深感。书中人物性格鲜明，虽说都是发生在平常生活和工作中的凡人小事，但细细品味，却有着丰富的人生哲理，就像一位长者跟你娓娓道来。我读了很多遍，受益匪浅。书中文字的风格亦如张健同志的为人，平实厚道，温暖感人。书中记载的那些平凡岁月的印迹细细读来，都有金灿灿的人生义理，有种穿透人心的精神力量。

《论语·述而》中曾有这样一段记载，叶公问孔子于子路，子路不对。子曰：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”孔子带领子路等弟子周游列国，叶公向子路打听：“孔子是个什么样的人呢？”子路没有回答，回来后将这件事禀告孔子。孔子对子路说：“你为何不这样告诉叶公，孔子的为人，发愤读书，连吃饭都忘了，读书的快乐将一切忧虑都忘了，连自己快要老了都不知道，如此而已。”张健同志正是两千多年前孔子所说的具有这种“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”精神气质的人。

一个退休的县处级领导干部，不去含饴弄孙、钓鱼打牌，却自找苦吃，写一部长篇，殊为不易。张健同志的女儿张纪芝告诉我，这36万字的鸿篇巨作全部是由张健同志面对电脑，用“手写笔”一笔一画，写写停停，历经数载才完成。张健同志操作电脑并不熟练，经常发生一些写出来的章节没有保存，消失得无影无踪的乌龙事件。但张健同志毫不气馁，伏案操作，数年水滴穿石，历经千辛万苦，终于将一本充满人生智慧的好书摆在我们后辈面前。

一个时代终将过去，历史上发生的那些事不过是昨天讲给今天的故事，而我们今天发生的事情也会成为后人津津乐道的谈资。我们都是中华文化历史长河中的一朵浪花。《苍路蚁痕》这部书不仅是张健同志个人经历的书写，更是一个时代的声音传达。

《苍路蚁痕》是一首歌，是一首岁月之歌，歌声飘过数十年，音阶总有高低起伏。《苍路蚁痕》也是一首诗，是一首气韵雄壮的叙事长诗，诗中自有人生哲理。