

从小耳濡目染学习吹奏,如今成为南通高校唢呐教学者——

90后小伙的“冷门”技艺传承路

在莫斯科的湛蓝天空下,一阵激昂的唢呐声震撼了全场。

前不久,中国人民解放军仪仗司礼大队军乐团惊艳亮相俄罗斯第16届“斯帕斯钟楼”国际军乐节。

早在2006年,唢呐艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在通城,90后徐州小伙潘彪正通过传承创新的方式,尝试将唢呐这一“冷门”乐器的形象反转。

跟着班社走南闯北传承技艺

“从我记事开始,家里的唢呐声就‘声声’不息。”出生在徐州铜山的潘彪告诉记者,从他的爷爷辈开始,吹唢呐就是潘家养家糊口的营生。爷爷传给父亲,父亲又传给他,算是名副其实的“唢呐世家”了。

唢呐在徐州有着深厚的历史和文化根基。“婚丧寿庆、盖新房、参军、升学等人生大事,百姓皆邀唢呐乐手前来,或添喜庆,或寄哀思;村坊庙会、商家开张亦必请唢呐乐队,其声震天、聚拢人气、热闹非凡。”潘彪说,唢呐是徐州民俗文化中不可或缺的一部分,承载着厚重的传统文化、民俗风貌,以及一代代徐州人的情

感与期盼。

“我的父母都是吹唢呐的民间艺人。与爷爷不同的是,能干的父亲成立了唢呐班社,成为团队负责人,承接当地的红白喜事,由此也吸纳了一批又一批徒弟。”潘彪介绍,当时,最大的师兄只比父亲小七八岁,大多数是十三四岁的少年,常年都有三四个师兄同时住家。父亲管他们吃喝,但没有工资,平时在家学习、练功,班社有活儿就师徒全体出动。3年后徒弟出师,师父会给徒弟置办一套锣鼓家伙。自此,徒弟就可以“自立山头”。

幼年的潘彪跟着班社走南闯北,帮着干些杂活儿。耳

濡目染下,敲锣、打鼓、击镲、吹唢呐、说唱琴书等民间艺术都被他“一网打尽”。“其实并没有谁真正教过我,就是我整天泡在班社里听来、看来的,这些就是我生活的一部分。”他回忆,小时候跟着班社到处跑,三天两头就和师兄们一起外出吃席。

“原来班社固定成员10个人左右,现在随着电子音乐的冲击,班社规模越来越小,只剩下四五个人了。”潘彪说,即便如此,父母和爷爷在乡村仍然坚守着这门老手艺。每逢节假日,他也会抽时间回老家,像小时候一样在班社帮忙,“这也算是一种传承吧”。



潘彪在演奏中。

一边精进技艺一边传道受业

受家庭氛围的熏陶,2012年,19岁的潘彪通过艺术高考顺利考入南通大学艺术学院音乐表演专业。“我参加艺术高考时,选择的专业科目就是唢呐,吹奏的是经典唢呐独奏曲《一枝花》。”潘彪笑着说,进入大学后,他发现,放眼全校,擅长吹奏这一乐器的师生少之又少。

“唢呐演奏并非简单的吹气那么简单,必须吹得够密够细,这需要演奏者通过良好的呼吸技巧来控制音色和音量,包括口型和舌头的控制都有讲究。”尽管在上小学前,潘彪就已经掌握了民间唢呐的吹

奏技巧,但参加艺术高考前,他还是专门前往河南省的一家知名艺校接受艺术集训。

进入通大民乐团后,潘彪的演奏技艺进一步精进,“除了吹奏技巧外,演奏者还需要具备相当的音乐表现力,才能将情感和意境通过演奏表达出来。”他透露,与其他乐器相比,唢呐的声音更加高亢,更适合带动氛围,除了与锣鼓等传统“吹打乐”合奏外,也适合与二胡、月琴、笙、笛子等乐器共同为戏剧伴奏,甚至还可以与钢琴、小提琴、吉他或电子音乐融合,创造出新的音乐形式。

“在我们徐州老家,唢呐

艺人与理发师、跑大棚的厨师等都属于出门卖艺的‘勤行’。”潘彪说,随着时代的进步与发展,唢呐已成为一门艺术,越来越受到大众的尊重和认可。以南通为例,很多高校都成立了民乐团,唢呐成为乐团里重要的演奏乐器之一,陆洪闸小学、小海小学等开展了“唢呐艺术进校园”活动,曾邀请他作公益讲座,普及推广唢呐文化。

目前,潘彪同时担任南通大学、南通师范高等专科学校的日常唢呐教学工作。业余时间,7岁的儿子在他的影响下,也成了“小小唢呐迷”。

多元尝试带热“冷门”乐器

昨天下午,一场别开生面的民乐团唢呐声部课在小海小学开展。一群小学生围在潘彪的身边,听他讲解唢呐吹奏技巧。

“一年级的时候,我就加入了学校的民乐团,开启了唢呐学习之旅。第一次上潘老师的课,我的心就被唢呐那独特的音色抓住了。唢呐让我领略了传统艺术的魅力,我会持之以恒,用唢呐吹奏出更多精彩乐章。”担任民乐团唢呐乐手的四年级学生马新雅这样说。从2021年起,潘彪受聘担任小海小学民乐社团的指导老师,每周3次前往该校教学唢呐吹奏技巧。

如何让这门古老的民间非遗技艺焕发时代新彩?这成为潘彪时常思考的问题。潘彪介绍,民间的唢呐演奏没有固定的曲谱,往往都是口口相传,这给唢呐的传承带来了困难。此外,与徐州相比,唢呐在南通更多用于白事,有时候在小区里吹奏练习,会给人

“不吉利”的误解。这些都需要通过宣传,逐步改变人们的观念。

眼下,潘彪正在筹划自己的唢呐个人演奏会。“最快明年可以推出。我希望通过这一形式,既给自己的唢呐演奏做一个阶段性总结,也能改变大众对于唢呐的刻板印象,让更多年轻人能够接纳它。”潘彪表示,为推动唢呐的创新与传承,他还计划尝试将唢呐与流行、爵士、交响等艺术形式结合,通过短视频、网络直播等方式,吸引更多人的关注。

千年琵琶万年筝,一把唢呐吹一生。近年来,唢呐乐曲时常奏响在国内外大型活动中,成为展示中国传统文化的重要艺术载体之一。“这也给了我们唢呐艺术从业者更多的信心和力量。”在潘彪看来,唢呐艺术不仅是音乐的传承,更是文化的积淀,是历史与现代的交响,是情感与智慧的结晶,值得他用一辈子去传承与守护。 本报记者冯启榕



江海晚报祝福类启事登报
主流媒体 权威官宣 个性化办理
咨询热线:0513-85118892

南通日报社遗失启事、公告刊登

办理方式:一、线下办理可至南通报业传媒大厦(南通市世纪大道8号)22层2210室;二、线上办理可微信搜索小程序“南通报业遗失公告办理”。刊登热线:0513-68218781



(广告)
线上办理请扫码

友情提醒:有意在本栏目投放分类广告的客户,可至南通报业传媒大厦办理相关手续。

招聘求职 保洁清洗 搬家搬迁 征婚交友
家政服务 房屋租售 二手车讯 快餐外卖

创办十九年,数千对成功配婚,良好的社会口碑

鸿运婚介

凡来鸿运婚介征婚、交友的单身男女照片或手机号都不会透露给其他人,这是我们的职责。
承诺:不满意不付婚介费 微信号:18912286139 13962983156
小石桥红绿灯东100米马路北、四路车站楼上 征婚热线:85292569 15851252008