



飞拍夕阳西下  
冯周鼎

## 我在云朵里搜寻你的影子

◎钟华

正午,阳光如炬,万里湛蓝  
一片片洁白无瑕的云朵  
像气球,像棉花,像羔羊  
像你田地里的被高温褪去绿色  
的作物  
像你晾晒在院坝竹竿上的棉  
絮和被单  
每一朵都端坐半空,与我  
保持若即若离的距离  
记得你说过,你喜欢云朵

它能让你看到秋天丰收的景象  
它能让你在劳作之余  
憧憬从未走到过的远方  
它甚至还能被看作你喜欢的  
碎花衣裳  
你曾经穿着它  
在集市上买回我爱吃的水果  
糖  
当你开心地剥开门前树上摘  
来的蜜柚  
瞬间飘散出来的

是一缕缕像云朵一样诱人的  
清香  
这清香混合着你衣服上浸润  
的太阳味道  
我睁大眼睛,四处搜寻你的  
影子:  
母亲,你在哪里  
墨镜试图挡住我的视线  
被墨镜过滤后的光影  
在我心里,更加澄澈无比

紫琅  
诗会

## 忆“615”

◎沙晨

2006年夏天,在海事学院的第三年调整了宿舍。从北楼一楼103八人宿舍,调整到了最西楼的顶楼615四人间宿舍。我也迎来了接下来亲密无间,共处三年的两名室友。为啥四人间就住三人?我们电子商务042502班就三个男生,男女比例达到1:10。  
先介绍下我的两个奇葩室友,第一个叫刘×,南京人,个头不高,发型用南京话说叫“摇摆”。两条腿纤细修长,一张脸椭圆散发着油光,看起来活像一根棒棒糖。另一个叫沈××,据说老家是湖北的,经常喜欢摆造型耍帅,我就给他取了个外号叫“造型男”。  
刘×是南京本地人,本地人上我们这个五年制大专学校足见成绩不咋的。他爱吹牛,浑身散发着不靠谱的气质。他每逢周五放学后就回家,周日下午再赶回学校。听刘×说,他们一家信耶稣,每逢周六都要去教会做礼拜。他是一个很虔诚的基督徒,不会说脏话,不会打架斗殴,不到年龄不谈恋爱,更不会有婚前性行为。刘×随身带着圣经,真像神职工作者。直到有一天我们翻他的圣经,从里头掉了足足有六七根香烟,我们才知道,原来圣经的用途是做香烟盒,怕被他家人发现而已。至于恋爱问题,毕业了才知道,他暗恋同班一个女孩整整五年,直到最后他作为伴郎亲眼看见新郎娶了他的女神。  
另一朵奇葩沈××据他自己

所说他是捡来的,从小没怎么得到父母的关爱。三年里他的父母从没来看过他,他与父母的沟通也仅仅局限于每月要600元生活费的那几个电话。寒假暑假,他好像也很少回家,都会留在学校所在的东山镇打工。“造型男”没别的爱好,网络游戏是他的全部,里面有“妹妹”“老婆”、有他追求的世界。  
这三年里,我们一起吃饭一起晨跑上学,富时一起旷课上网玩魔兽世界,穷时一起吃一块钱一袋的干脆面。也曾一起作弊被老师发现,在国旗下罚站一下午,更曾打赌一起追一个女孩。  
615宿舍每周四晚上要开个“卧谈会”。所谓“卧谈会”就是躺在宿舍床上,跷着二郎腿开会,其中一人要对另外两人在本周内做的某些事情进行严肃批评,同时被批评者不许还嘴,若还嘴就要负责下一周的全员伙食或网费。我们的感情也从一次又一次的批判中越来越亲密无间。  
2007年某个周六晚上,宿舍里只有我和“造型男”两个人。确实是疏忽大意了,宿舍门忘了反锁。大概凌晨三点多,有个小偷摸进了宿舍,估计是看上了我那时才买的笔记本电脑。那是个大夏天,我睡得不深,被惊醒后连忙跳下床,从后面抱住小偷大喊:“阿造,有贼,上!”“造型男”惊醒后从床上飞下,我俩对小偷进行了一顿五分钟狂殴。后来,小

偷连连求饶,我们打开灯,才发现是下一届航海系的一个小混混。当时学校的风气确实不敢恭维,经常有人做“三只手”满足自己可耻的开销。经过我和“造型男”的一顿思想教育,看着他被我们揍得鼻青脸肿的也着实可怜,我们让他写了个保证书后就放他走了。谁知十分钟后小混混就带着七八个混混团来复仇了,把我和沈××按在地上打了一顿。当晚,我们被请到了派出所说明情况,后来这帮小混混都被开除了。  
快要毕业了,615的三个男孩不知怎的也突然一下子懂事了。积极参加学校组织的模拟网站大赛,我们分工明确,我擅文,所有文字工作我来搞定;沈××擅长理科,负责网站的搭建;刘×擅长经营维护,负责所有的宣传拉票工作。忙碌了一个月,我们做的模拟网站拿了全校第一名。一时之间我们成了系里的三大才子。奖金400元,我们还请班里几个女同学在学校食堂吃了一顿庆功宴。  
2009年夏天,毕业了。一晃十五年过去了,我回到家乡发展。刘×还在南京,捧着他的圣经每周做礼拜,还是一个人,真心希望他早点找到自己的归宿。“造型男”没回家,留在南京,自己租房、找工作,前几年娶了一个启东姑娘,成了我们南通女婿。我只要有机会出差南京,都会和他们聚一聚,还在当年常吃的小四川”,感叹一句:人无青春枉少年!

岁月  
流金

## 狗尾草的秋天

◎低眉

玉兰  
一瓣

秋天刚生完了孩子,变得很安宁。那酷热的神兽,已从撕裂的疼痛进入了初生的安眠,一下便岁月静好起来。天那么高,气那么爽。炎夏里沉闷的低气压全都被风吹走了。人间一下子就变得明澈,空旷。人心也灵动起来,不再有压迫感。到处都是秋天的安宁味道,就连声音也是安宁的。不信你就听,大街上远远的汽车声音传到高高的楼上,有一种海浪拍打岩石的意思。爽朗,诗性。没了炎热黑色调的威压,驿动的声音也变得静寂。也许是因为通感?温度的感觉也联动着听觉。  
天空的蓝像琉璃一样,让人想哭。云一小瓦一小瓦的,卧在这琉璃的蓝上,白得像绵羊。无辜,楚楚可怜。黄色栾花,灿在树枝头,灿在人家的窗户外头,风吹来,缓缓摇动,花瓣落下簌簌的。桂花的香味溜达出来,往人鼻孔钻。一闻,就被击倒了。被桂花俘虏啦。秋天向人间释放多巴胺,人在脑袋里放烟花。满脑袋烟花地走在秋天的底下,真是人间值得啊。  
路边的木槿花开了。张开的花心里,透出鹅黄蕊,一看就很治愈。因为木槿花对人没有防备。和木槿花一样,对人毫无防备的还有木芙蓉。坦然地张开花心,面对天下。这不治愈还要咋治愈?它们全然信任你。就连太宰治笔下的叶藏都曾被良子治愈过。因为良子拥有纯然无瑕的信任之心,因为良子的心像木槿花和木芙蓉一样,对全天下敞开而不关闭。  
因为太宰治的《人间失格》,我知道了有很多不幸的人,生来就是不幸的。就像季节,生来有秋也有冬。接受了秋,也要接受冬。也许忍受了冬的肃杀凌厉,秋的安宁与丰硕便会自然降临。  
我们为什么要读《人间失格》这样的书?我也不知道。不幸的太宰治,你生来便是冬的那一部分,我也接受,替你疼痛。  
秋天是读书的季节。设一桌一几一榻,面对窗外,天光和灵感一起涌来。  
大月亮会在秋天降临人间,奏响秋水共长天一色的辉映与共鸣。月色在人间漫漶。这世上所有的水,都听从月亮的律令。大月亮彻的夜晚,水色与月色在微妙的夜色中演奏月华如水。这是类似神仙意境了。何等的清澈与涌动,纯净与廓然。诗在夜晚流动,到处都是诗。有时诗就是月色,月色铺满大地,大地上全是诗。大部分事物和大部分时候我们都是遗憾的,不完美太多了。然而我想,设若在大月亮的晚上,面对一湖水,抑或在竹林边的石凳上坐下,对着月亮举杯,邀一盅,饮下。至少这个夜晚是圆满的了。有了这一夜的圆满来打底,之后的那些破碎与晦暗也都是能挨过去的了。  
在秋天神气的,还有狗尾巴草。大月亮的夜晚过去没几天,路边的狗尾巴草越来越精神。垂着弹性十足的头,秋风中交颈而晃。东风东倒,西风西倒。都是顺着风的,把枝叶顺得极有意境。狗尾草的草籽在风中发出的声音也很治愈。草籽和草籽摩擦,发出簌簌的声响,极有生命力。  
“草在结它的种子  
风在摇它的叶子  
我们站着,不说话  
就十分美好”  
顾城写的这句诗,是真的美。