

一鼓作气
◎冯周鼎

柳西半街的慢时光

◎王蝶飞

旧时的建筑,换了筋骨
新生的老街,穿上典雅的衣裳

白墙青瓦,亭台楼阁
半街烟火,半街文脉
柳西半街,恰似
常乐版的“清明上河图”

透过窗格,聆听张謇文化之美
徜徉街区,感受张謇故里之境
尝一尝江海风味的传统美食
逛一圈青石板路的老街巷

四方桌,老茶馆
走累了,就坐下来歇歇脚品品茶
清末老街复刻主题的“长泰街”
民国风主题的“睿公街”
演艺主题的“耆翁街”
东方美学主题的“季直街”
四条街的命名都是以张謇不同时期的称呼来命名

不同风格,呼应着不同时期的张謇文化

从柳西半街滴落的时光
如水,悠悠流淌成一条小溪

连绵不断,穿过老街
风景中,我们一起祝福
一次次的转身,一次次的凝望
像鸟的翅膀,在诗歌中鸣叫

这个季节,阳光正好!
一切温暖,都是人间情怀
我择一块暖阳坐在街边
报摊、老式自行车、邮局
手写书信、邮政周边售卖
写下一张明信片寄到远方
一起感受老街的慢时光

献血剪纸情

◎蒋春昇

退休后的时光里,剪纸成了我生活中不可或缺的一部分,为我带来了无尽的乐趣和满足感。就在前些时候,居住在同一新村、在血站工作的何女士找到我,她以十分恳切的口吻询问我,能否创作一些献血题材的剪纸作品,以配合献血宣传工作。听到这个请求,我内心涌起一股强烈的热情。他人无偿献血,而我这已入古稀之年的人,若能通过剪纸为献血宣传贡献一份绵薄之力,是多么有意义的事情啊!

经过数日精心准备和深入思考,我先后创作出了《挽袖燃希望》《热血百合情》《暖暖献血日》等5幅作品。在这过程中,我收获了许多宝贵的体验和感悟。

我对无偿献血的重要性有了更深切的理解和认识。每一滴献出的热血,都可能成为他人生命延续的关键,都可能点亮一个在黑暗中挣扎的生命之光。这种无私的奉献,不仅仅是给予他人身体上的救助,更是在心灵深处传递着温暖、希望和力量。它让人与人之间的联系更加紧密,让社会充满了关爱与互助的美好氛围。因此,无偿献血不仅仅是一种个人的善举,更是整个社会健康发展的基石,是人类文明进步的重要标志。它让我们看到了人性的光辉,也让我们对生命的尊重和珍视有了更具体、更切实的体现。

在剪纸创作的过程中,我对传统剪纸艺术也有了全新的认识和更深入的思考。我努力将传统剪纸的技法和元素与现代的表现手法相结合,力求展现出献血这一主题的丰富内涵和深远意义。何女士为我提供的那一张空姐献血场景的图片,给了我极大的创作灵感。基于此,我创作出了《青春爱之美》这幅剪纸作品。画面中,一名年轻美丽的女子毅然挽起袖子献血,她的脸上洋溢着坚定和温柔。左侧的“爱心传递生命续航”和右侧的“捐献热血情暖人间”这两行字,与画面相得益彰,共同强调了献血行为的伟大价值。而画面四周环绕的爱心和血滴图案,仿佛在诉说着每一个献血瞬间所蕴含的深情厚意。它们不仅仅是简单的装饰,更是对献血这一主题的生动诠释,寓意着每一份爱心和每一滴热血都能汇聚成为强大的正能量,如同一束束温暖光芒守护着这个世界,让它充满爱和希望。

在创作《热血百合情》时,我在作品中间设计了一个醒目的爱心图案,它代表着爱与无私的奉献。爱心图案里的血滴,象征着献血者们不求回报的付出,每一滴都饱含着对生命的尊重和热爱。上方的“热血一滴”四个字,醒目而有力,旨在强调每一滴热血的珍贵和不可替代。而四周绽放的百合花,纯

洁而高尚,它们象征着献血者们的行为如同百合花一般美好和纯洁,为那些急需帮助的人带来了生命的希望和重生的可能。

这次创作经历犹如一场心灵洗礼,让我对无偿献血者们充满了深深敬意。当我深入探究献血这一主题,通过剪纸去描绘那些无私奉献的场景时,愈发感受到无偿献血者们的伟大。他们的每一次献血,都是对生命的敬畏和尊重,都是对社会的责任和担当。他们用自己的行动诠释着人间大爱,让我们的社会充满了温暖和希望。他们是真正的英雄,是值得我们永远敬仰和学习的榜样。虽然我如今已超过了献血的年龄限制,但回想起19年前,在我54岁时,也有幸参与过一次献血。当时单位动员50岁以下的同志献血,而我凭借着坚定的决心和坚持,终于搭上了献血的“最后一班车”。那一次经历,让我切身感受到了能为他人付出的喜悦和满足。

通过这次献血主题的剪纸创作,我不仅在剪纸的道路上探索到了新领域,更在心灵层面经历了一次深刻的洗礼和升华。我衷心希望所创作的这些剪纸作品能触动更多人的心灵,让更多人了解并积极参与到无偿献血这一伟大而崇高的事业中来,共同用热血书写生命华章,用爱心铸就美好未来。

感受甲午风云

◎刘伯毅

走马天下

九月的威海,景色宜人,乘渡轮去刘公岛。

刘公岛位于威海湾口,有着“不隔屏藩”和“不沉的战舰”之称,是清朝北洋水师发迹、壮大以至覆灭的见证,不到10平方公里的岛上处处都有北洋水师的遗迹。张爱萍将军书写的“甲午海战馆”最引人注目,整个馆被设计成了一艘被海水吞噬、搁浅的舰艇,倾述着当年甲午海战的满腔悲愤;而一组组生动逼真的水师官兵塑像,默立在即将沉没的甲板上。这里完全采用电、光、声、色等高科技手段,营造了一个一百多年前甲午海战的实景,我们如临当年战场,全然忘了是在参观。宽阔的环形屏幕上,在蓝天碧海间,日寇舰艇打着美国旗号,主动侵犯我国内海,待与北洋水师对峙时,才换上日本太阳旗,这是违反国际惯例的流氓行为。对于甲午海战,大清是被迫的“遭遇战”,而日本是蓄谋已久的“攻击战”。北洋水师忍无可忍,以“人”字形的大雁飞行队形冲入敌阵,炮声隆隆,火光闪耀,炸起的浪花铺天盖地,仿佛溅到了参观者的身上。置身馆中,好像目睹了日本侵略者的卑鄙、疯狂和残暴,领略了我水师官兵同仇敌忾、誓死守疆的英雄气概。战斗中,北洋水师提督丁汝昌身负重伤,拒绝进舱,仍坐在甲板全体官兵看得到的地方,指挥战斗,鼓舞士气;致远舰管带邓世昌在战舰受重创时,毅然全速撞向日本主力战舰“吉野”号,决心与其同归于尽,“撞沉吉野”“撞沉吉野”的呐喊声冲击心灵,不幸身中鱼雷,未能如愿。

参观完几个气势恢宏的展厅,迈过出口,一路走到北洋水师提督署衙门。提督署衙门背倚青山,坐西向东,望着大海,透着一种庄严肃穆之气。两山犄角间,竖着一柱银白色的死难将士忠魂碑,碑前有香烟、白酒、鲜花等供品,也有抚摸碑座的游客,整个纪念碑如蓝天碧海间永恒点燃着的一根清香,寄托着哀思。

刘公岛上有许多古炮台,也有从海里打捞上来的水师大型舰炮和鱼雷、舰桅等,让人心情沉重。当年清王朝腐败无能,大量海军事费被西太后挪用,再加上李鸿章在战与不战间徘徊不定,以至大敌当前,仍议论不决,军心不稳,最后被逼上阵,只能饮恨大海。当时北洋水师号称亚洲第一、世界第六,论吨位和坚船利炮与日本不分上下。临战之时,尽管大多数将领能不计生死,英勇冲击,士兵中也有像王国成这样的神炮手,却仍一再受挫,几乎对敌人未构成威胁,最后敌舰损失也不大。北洋水师和日本海军交战双方许多将领同是英国海军训练培养,有的还是同班同学,由于清王朝目光短浅,压缩军费,缺乏实战演练,缺乏统一意志,临战时乱作一团,甚至各自为战。在清王朝这一片总体贫瘠荒芜的土地上,北洋水师想成为免受灾害而又籽粒饱满的庄稼,想一枝独秀,无疑是天真幼稚了。

黄海依旧,涛声依旧,尽管历史已翻到崭新一页,但刘公岛还是有着中华民族品咂不尽的沉痛。在从刘公岛返回威海的渡轮上,许多人在谈论这段历史、在翻看传阅邓世昌塑像的照片,毋忘国耻,励精图强,爱国之情激荡着许多游客,犹如大海拍岸的浪涛,在耳边,在心中,久久不歇。

紫琅诗会

芬芳一叶