

动作片遇上心理戏

◎潇湘君子

国庆长假上映的动作片《危机航线》，大部分剧情都发生在一架空客A380飞机上。密闭的环境，压迫式的剪辑方式，让孤身英雄打败12名劫匪、拯救全体乘客性命的老套故事，全程吸引人。

在飞机的上层空间包括头等舱与驾驶室皆被劫匪控制后，坐在下层经济舱内的安保专家高皓军（刘德华 饰）开始与疯癫凶悍的匪徒周旋。除了高皓军正义感与职业素养之外，还因为他默默保护的妻女全在这趟飞机上，尤其是在车祸中失明的女儿小军（张子枫 饰）被绑为人质后，正邪对决的张力达到巅峰。劫匪头目Mike（屈楚萧 饰）向头等舱的大老板（郭晓东 饰）索要35亿元赎金，得手后准备带着全体劫匪跳伞逃亡。高皓军的目标就是挫败他们的阴谋。

影片不仅展现了紧张刺激的情节，还透过不同角色的视角，构建了航班中的人物群像，令电影成为描绘极端环境下人类本能行为与心理状态的画卷。从电影前半部分可以看出编导努力从心理层面揭示人性的复杂性。正反两派的主角被塑造成两大狂躁症的对决，让剧情的压迫感更上层楼。屈楚萧演出了反派嚣张不可控制的一面，张狂中又带着一股“我是病人我怕谁”的自怨自艾与不可一世，很让人为63岁的刘德华捏一

把汗。而在妻子中枪、女儿被荡出机外的危急关头，刘德华依靠“一定要救出妻女，让女儿原谅我”的信念搏命输出，创造了如《飓风营救》《疾速追杀》中男主特有的以一当十的奋勇感，让影片的磅礴视听牢牢抓住观众的注意力。

但影片在高潮部分的剧情其实是一点超现实主义的，被影迷评价为：“刘德华为了救女儿，成了超人。”在迫降阶段，飞机的起落架放不下来，在与空管协商后，刘德华先是爬到机舱外，打算脚踹起落架……要知道，民航客机的起落架占飞机总重的4%到6%，双层客机起落架的重量更要按吨计算。他当然踹不动，作为安全专员，刘德华冒险为之，是没有受过基本的培训吗？当然，编导想出让飞机迫降在公路上，一方面拉长迫降距离，减少与其他飞机碰撞的危险；另一方面设法让放不下起落架的前轮落在地面上的卡车斗里。这一剧情还是很新颖的，但刘德华攀附在后面的起落架上，为飞行员观察与导航，很多熟悉飞行流体力学的观众都为此笑出了声。毕竟，民航安全专员不是蜘蛛侠，也没有此等超能力啊。

在电影后半段，空中动作片变成了超级英雄片，这让影片前半段铺垫的心理戏忽然没有了细节上的呼应……不能不说，商业片的粗糙感开始水落石出了。既然有志于在动作片中加入心理戏，也应该善始善终啊。

动力的全部

◎朱朱

《749局》的票房不错，但评分两极分化，王俊凯的粉丝在影院里尖叫，另一部分人觉得不如把买电影票的钱投进新飘红的股市划算。可能是因为时长撑不起这个故事，所有的表达都很仓促，显得电影看上去比较潦草。

749局是传说中一个专门研究人类特异功能的机构。王俊凯饰演的马山因背后长出一对翅膀而被同龄人嘲笑。被一起带入749局的孩子都不是一般人，有的能用意念移物，有的体力超大、跃动能力超强。马山一开始沉默孤僻，在一次被群嘲的过程中突然爆发神力，将一层楼震塌。749局的曹国舅为救马山，被坍塌的楼板压瘫了双腿。他把马山带出了749局，开酒吧维持生计。他知道马山只想做个正常小孩，过普通人的生活，暗地里一直在研究如何压制自己体内的能量。两人朝夕相处中都把彼此当成了至亲，直至城市的坑洞里不明生物蠢蠢欲动，直接威胁到了千万人的生命。马山的父亲生前接触过坑洞里的矿石，这也是导致马山在出生后对坑洞有感应的最大原因。他重回749局后惊恐地发现，他能听懂不明生物发出的讯息，深知只有自己才能完成磁石的修复而挽救人类。

整个故事都在讲少年马山的英雄之路。他腼腆沉默，因不被认

可而胆小懦弱。即便知道自己有能力去拯救世界却拒绝，害怕自己长出翅膀变成一个怪物而被排斥。他眼看着749局的小伙伴们一个个浴血奋战，一手带大他的曹国舅和二娘为了战胜恶魔义无反顾地牺牲了生命。最后，他拼尽全力拯救城市，内心和人生都实现了质的转变。在生死关头，那个如梦境般的意识里，他看到了母亲在他尚未出生时就一直维护他，坚持生下他，并号称他是最好的孩子。被爱的认可修复了最后一块磁石，马山终于平息了这场人类与神秘生物的战争。

要讲好一个怪物的故事不是件容易的事，观众对营造惊恐的场景有强烈的期待。假如电影对人物之间的关系没有精心铺排，观众仍旧会不满意。而人类在面对诸如毁灭城市和地球的事件时，首先会考虑生死大事，将那些细微的情感拿出来炫，一是不实际，二是需要电视剧般的时长与细腻的人物关系配合到位才行。要想两小时的电影好看，把大场面设计得炫目就可以了。

尽管电影有诸多大咖加盟，但用有科幻元素的电影来表达爱的力量略显生硬。马山这个有神秘基因的孩子，最终仍旧因感受到被爱而焕发出自我救赎与蜕变的动力，能把这个展现出来并让观众理解，也不算太差。



新影视



盐湖计划 陆磊导演

一年前，中原缉毒警察小虞在执行任务中被毛子哥杀害，爱人老项受到强烈精神刺激，此后一直装疯卖傻、隐姓埋名在毛子哥的生意伙伴——西北毒枭赢叔身边，伺机接触毛子哥并报仇雪恨……



老枪 高朋导演

射击运动员顾学兵退役，成为工厂保卫科的干事。他发现同事监守自盗，在试图阻止时却发现爱慕对象金雨佳的儿子耿晓军也牵涉其中。随着盗窃事件中突发的一场意外坠亡，深埋的罪恶浮出水面。



春花焰 黄伟杰/程纂导演

大炎皇子慕容璟和率威北军收复青州，战捷入城后，青州却突发大火。城中传闻是慕容璟和下了屠城的命令，他变成了人人喊杀的屠城将军。在大火中痛失至亲的青州少女眉林自此立誓，定要手刃屠城元凶。

海水与火焰

◎喜乐

最近对科幻剧特别着迷，把量子纠缠、黑洞、平行宇宙等相关书籍囫囵吞枣地看了一遍，虽然不能达到学术上的完全领悟，但至少知道了科幻剧中情节编排的依据从何而来。

翻出一部老的美剧《黑洞频率》，一对父女用通信工具实现了穿越时空的沟通。剧情翻转，高潮迭起，每一集的片尾都附有不同的歌曲。最引人注目的就是冰岛乐队Kaleo的《Way Down We Go》，这个成立于2012年的摇滚蓝调乐队由4个年轻人组成，吉他、贝斯、鼓手、主唱都是硬汉的形象，每一首歌刚出声便有种凛冽寒冬的感觉，颤抖的嗓音透露着冰冷无情。Kaleo在夏威夷语中的意思是声音，节奏分明、狂放不羁的风格让他们一出道便迅速获得了大量的粉丝。

之前留意过其他科幻作品的原声音乐，大多宏大深邃到可以

蔓延至银河系，而这部美剧对于音乐的处理和安排更巧妙，所有剧情里除去满足了对超自然现象的一种探索欲之外，突出更多的还是人在面对生活的变化时所呈现出的勇气和力量，包括人与人之间的情感。Kaleo乐队的歌声在剧集的片尾适时出现，蕾米想用预知信息挽救父亲和母亲，为改变整个家庭的命运而时刻绷紧神经，终于在凶手伏法之后获得了安宁幸福的生活。这首歌在她研究案件紧锁眉头时、独自咽下干巴巴的晚餐时，以及在追踪奔跑时响起，与歌词中所唱的“You let your feet run wild”，冰冷的蓝调的曲风里包裹着浓厚的热情，一半海水一半火焰的反差使人印象深刻。

有一个词叫“凡音之起”，意思是人们无法通过视觉影像去洞察内心，但声音却可以。一首歌能附加上属于剧情的意义，便有了新的灵魂。