

# 曲艺名家通城谈艺—— 相聚“牡丹”绽放时

26日晚,“南通牡丹颂”第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在我市精彩上演,牡丹奖颁奖系列活动也在江海大地陆续展开。本报记者采访到其中几位曲艺名家,听他们畅谈牡丹奖,共话曲艺发展,感受南通印象。



李菁



熊竹英



白凯南

## 相声演员李菁:南通曲艺底蕴深氛围浓

“我来过南通好几次,印象中每一次都和曲艺相关。我在这里参加过送欢乐下基层的演出,参加过‘通州杯’全国曲艺小剧场新作展演相声曲艺的评审工作,这一次是参加新一届中国曲艺牡丹奖的颁奖。我通过耳闻目睹,感觉到南通的曲艺活动开展得非常红火,曲艺发展氛围很浓。”知名相声演员李菁在演出间隙接受采访时表示。

本次颁奖晚会上,李菁现

场带来了一段经典快板《奇袭白虎团》,带领观众重回抗美援朝战场,通过语言艺术再现志愿军的传奇。“这个节目编排很有意思,通过王刚老师的讲述,把曲艺从古至今的发展进程勾勒出来。从历史上的曲艺名家,像南通籍说书大家柳敬亭先生讲起,到新中国成立以来一代代曲艺人在重要时间节点创作的精品力作,再到最近火爆出圈的陕北说书,把它们集合在一起,全面体现曲艺艺术

的传承、发展和创新。而且每一段都不长,尽可能让大家感受到更多的古今曲艺的魅力。”

“牡丹奖是国内曲艺界的最高荣誉,曲艺人都对此梦寐以求。衷心祝贺这次获奖的同行们,希望大家能够携手繁荣曲艺事业。这次南通说唱获得了节目奖,是值得祝贺的一件事。我虽然在4年前获得过牡丹奖的表演奖,但在艺术之路上还要奋发前行,希望能多出一些观众喜爱的曲艺作品。”

## 陕北说书传承人熊竹英:让非遗焕发年轻态

“黄风岭,八百里,曾是关外富饶地……”在中国首款3A游戏大作《黑神话:悟空》中,一段无头僧演绎的《黄风起兮》说唱片段采用中国传统“陕北说书”形式,以自带苍凉的曲艺美赋能游戏画面和情节,一举抓住了全球玩家的心。本届牡丹奖颁奖晚会上,这段说书的演绎者——陕北说书非物质文化遗产传承人熊竹英走到台前,让南通观众近距离欣赏这一独具地方特色的曲艺文化。

尽管熊竹英早在4年前就与李菁等一起获得了牡丹奖的表演奖,但在圈外关注他的人的确不算多。

“说实话,之前陕北说书的受众基本是四五十岁的观众。《黑神话:悟空》火了之后,我在网上包括线下演出,粉丝完全变成一帮年轻娃,这是我没有想到的,也是我最想看到的。很多年轻人留言表示,‘喜欢这个旋律,喜欢陕北传说’,我看了以后发自内心地感到自豪。”

第一次面向南通观众演绎,他感到十分激动。

舞台下的熊竹英接受采访时依旧是浓浓的陕西口音,但透着老少咸宜的那份亲和力。“这是我第一次来到南通,希望通过牡丹奖颁奖晚会的平台,让南通的父老乡亲了解我们的陕北说书,喜欢上陕北说书这一剧种。也希望有更多年轻人能够去了解中华优秀传统文化,只有更多人重视非遗,才能把它传承下去。”

## 牡丹奖获得者白凯南:江海魅力不止于美食

颁奖晚会现场,荣获本届牡丹奖表演奖的中国广播说唱团演员白凯南激动地将金灿灿的奖杯高高举起。

“对于这个奖杯,我会倍加珍惜,并时刻提醒自己,要在曲艺这条道路上继续坚守、传承、创新。”走下舞台的白凯南谈起获奖,表示还要多向前辈艺术家学习,像这次获得终身荣誉奖的评弹表演艺术家金丽生、单弦表演艺术家张蕴华,都是我们心目中当之无愧的领路人。

第一次来到南通的白凯南

一直在为系列活动奔忙。他参加了为期4天的本届牡丹奖演员高级研修班,昨天下午,又来到崇川区文化艺术中心小剧场(南通有戏剧院),参加“国色天香”第十三届中国曲艺牡丹奖获奖曲目惠民演出,再度与南通观众见面。演出中,白凯南与搭档迟永志带来相声节目《快来吧!结果》,用夸张的肢体动作、另类的说唱,探讨“过程和结果到底谁重要”这一哲理问题。

没有时间去欣赏南通美

景,但这里的美食给白凯南留下了深刻印象。他说:“我到南通那天已经是晚上了,第一时间去吃了地道的南通菜,红烧带鱼很鲜,南通扣肉特别好吃,下边的青菜也很脆嫩,这跟北京的做法不一样。朋友也推荐了其他美食,有空我还要去尝一尝,到处逛一逛,好好体验这座城市的魅力所在。我想更多了解这座城市,它的魅力肯定远远不止美食这一块。”

本报记者张坚 杨镇潇  
本报摄影记者李波

## 表演艺术家走进通大 听曲艺名家讲述艺术人生

晚报讯 昨天下午,刚刚在第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式上获得“中国文联终身成就奖(曲艺)”荣誉称号的金丽生、张蕴华两位表演艺术家走进南通大学,为大学生们现场讲述自己的艺术道路。据了解,该活动是第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动之一。

“我们苏州(评弹)最兴盛的时候,(老苏州城)14.2平方公里内就有很多人唱评弹。一个不留心,你的业务就会下滑,名声也会下降。所以,我要学出头,要有所贡献,要能够成为曲艺家……”金丽生在现场的讲述不时引起满堂掌声。作为著名苏州评弹表演艺术家、国家级非遗传承人、苏州评弹李仲康调的卓越传人,他在讲座中回忆自己当年学习评弹的往事,讲述了评弹从辉煌、萧条到再次热门。他说:“要忍得住孤独、耐得住寂寞、顶得住痛苦、经得起折腾、顶得起压力……”在演讲的最后,金丽生给

广大大学生送上自己的寄语,全场掌声此起彼伏。

“这么多年我没有变,我从心里面热爱这门艺术,所以坚持到现在……”在随后的讲座中,张蕴华讲述了单弦艺术的由来和历史,并且给现场大学生演示八角鼓的外形和音色。作为著名单弦表演艺术家、国家级非遗传承人,张蕴华说:“曲艺演员很难,他一人一台戏,进是扮演人物,出就是说书人。曲艺演员(的表演)并不是纯粹在配词,而是体现演员艺术修养和对唱段的理解。”

为了让现场大学生亲身体验两种艺术,金丽生和苏州市评弹团青年演员张敏合作了一段《林冲踏雪》(选曲),而张蕴华现场单人表演了曲牌:金钱莲花落。

大学生林同学表示,自己是第一次感受这两种艺术形式,不仅现场欣赏了艺术家的表演,更是在两位艺术家的讲述中了解到曲艺文化的博大精深。

记者沈樑

## 牡丹奖名家联袂献盛宴 获奖曲目演出走进崇川



演出现场。记者卢钺卉

晚报讯 “这个绕口令儿最难唱,我唱的是前门楼子九丈九,四门三桥五牌楼,出了便门往东走,离城四十到通州,通州倒有个六十六条胡同口……”昨天下午,南通有戏剧院内掌声如潮,叫好声一片。“国色天香”第十三届中国曲艺牡丹奖获奖曲目惠民演出走进主城崇川,曲艺名家会聚,将高水准、接地气的曲艺节目送到基层百姓身边。

此次惠民演出是第十三届中国曲艺牡丹奖系列活动之一,以“牡丹回报沃土 曲艺服务人民”为宗旨,以本届牡丹奖得主为主要阵容,融合传统经典曲艺作品和牡丹奖节目中的多个精品力作,充分展现了第十三届牡丹奖的丰硕成果和牡丹奖得主的艺术风采,将牡丹之花深深

扎根于人民生活的沃土之中。演出节目形式多样、内容丰富,有南通说唱《花二侯卖花》、短篇苏州弹词《孝潜于忠》、合肥曲艺团的快板《花唱绕口令》、四川清音《晒太阳》、京韵大鼓《丑末寅初》、山东快书《闹红灯》、绍兴莲花落《回娘家》、相声《快来吧!结果》、二人转《过河》等。这些充满生活气息的优秀曲艺作品展现了普通百姓身上的高尚品格和人性之光。

当天的惠民演出精彩纷呈、名家荟萃,充分展现了牡丹奖的丰硕成果。现场,说唱、弹词、快板、清音、大鼓、绍兴莲花落、快书、相声、二人转等全国曲艺代表性曲种缤纷上演,熔南北于一炉,充分展现各曲种特色。

记者卢钺卉