



长江三桥秋之美
◎陈顺源

抒情画笔三部曲

◎侯德剑

我出生于1949年10月1日中午,与共和国同龄。今年国庆节是我生命中欢度的第75个国庆节。中央电视台《国家记忆》栏目中播放的《开国大典》纪录片盛况,让我不禁老泪盈眶,其中更多包含了对属牛母亲的怀念和感恩,因为是她神奇地将我降生在农历牛年——中华人民共和国诞生的日子里!此时,我激动模糊的视线里似乎看到了屏幕上母亲怀抱着我欢乐在开国大典的人海中……

生在新中国、长在红旗下,阳光快乐的天性赐予我图画一生的天赋。今天,我面对画板上的新作《母爱颂》情绪涌动,“人民是艺术家的母亲”,“生活是取之不尽的创作源泉”,领袖教导指引方向。我抒情的画笔几十年如一日,创作主题“英雄篇”“城建篇”“乡情篇”三部曲。

青年时期的“马拉松”式连环画创作,历练了我作为人物画家必须具备的构图造型、画风格调的艺术素养。当年,上海人民美术出版社、北京人民美术出版社、江苏人民美术出版社频繁约稿,激情岁月里,我创作了红军、八路军、新四军、解放军、志愿军、自卫反击战士中的英雄故事。其中有作品在全省、全国获奖,入编国家级典籍,广泛收藏于民间及各级图书馆室。近20万册的作品印数,为宣传革命英雄主义、爱国主义和国际主义精神起到了重要的作用。

我曾先后赴英雄家乡,采访董存瑞、罗盛教的父亲,聆听他们回忆英雄儿子的成长故事;深入泰州黄桥,为成功创作《东进东进》,请镇党委组织召开陈毅追思会,获取第一手创作素材;不畏艰苦病痛,沿着彭德怀指挥保卫延安战役

路线前往陕北采风写生,登上残阳如血的榆林城墙,确定悲壮的画风;冒着暑热,去湖南寻访《半条被子的故事》发生地,探访主角人物后代。实践证明,坚持下生活采访更能加深对英雄的情感,不同地域特点的写生有利于形成作品原创风格。同时,用默写记忆画的办法,向优秀战争影片中的美学体系学习,吸取导演、摄影、美工、演员的独到之处为我所用。将累积的经验及时落实在表现人民革命战争千军万马的塑造中,我的绘画能力得以在“战争”中磨炼,作品质量不断在“战斗”中成长。

连环画《架长虹的人》曾由江苏人民美术出版社约稿,它富有诗意的题文引我开启现实题材作品创作的新尝试。

要为我国第一座自行设计施工的南京长江大桥建设过程中的人物故事创作近百幅生动壮观的画面,我知难而进。带着难题深入长江大桥管理处,搜集历史图片资料,采访留守工人。通过多日的江边寻访写生,我脑海中的人物形象逐渐鲜活起来。火车日夜奔驰驶过大桥的轰鸣,似乎在鼓动我开创的勇气!夜晚,我从大桥招待所窗口仰望高大雄伟的桥头堡,回想起少年时代,母亲曾带我们从城内步行很远去看南通新建筑节制闸,小学练习本封面上它的图案,我也喜爱临摹。那夜,我面对伟岸的大桥身影发誓:一个从工人队伍中成长起来的画家一定要抓住难得的创作机遇,塑造好攻坚克难的伟大造桥工人形象!为此,作品风格吸取黑白版画的视觉力度,画面构图横竖方形变化运用,使它更能表现长江风高浪急,施工难度及建造中的大桥气势。作品出版后,《江苏画刊》连载刊登介绍,

其中一幅工长高跨吊件上方排险,如搏苍龙的大俯视风浪画面,被套色放大选印于《江苏连环画作品选》封面。此后再乘火车驶过南京长江大桥时,我心中的亲切感油然而生,并悄悄告诉它:我曾和你朝夕相处10天,还用画笔歌颂过建造你的工人们啊!

《小巷变迁》采用风俗组画形式,选用通城5个地名:掌印巷、筷儿桥、木头井、惠民坊、富贵园,隐寓时代渐变。设计男女老少人物特征,门巷背景画面情节。作品顺序:解放门户插红旗,小巷居民办食堂,“文革”邻里搞派对,改革春风富小家,开放繁华新老巷。画中题记道:南通城巷子多,乱石铺街任纵横,风情画市景图,岁月如烟挥不去,一个时代一首歌,高低曲折回味深,苦辣酸甜世道宽。作品参加省市美展,被南通博物苑收藏。

家乡秀丽的濠河风光,改革开放后古今建筑交错美,名木繁花醉游人,经过数年写生设计,创作多稿,最终以金底铁线描绘制成四米长卷,画题为《濠滨四季秀,古今一城美》并多次入选省市美展。

属牛者爱画牛,是我生命的使命、写意的源头、情感的宣泄。颂牛作品是我“乡情篇”创作中的主角。“解放牛”的欢愉心态产生了写意笔下的“牛戏图”,“不待扬鞭自奋蹄”的自勉,有了每个牛年举办个展向生肖节日献礼之举。瞧吧,今年祁连山大草原采风又令牛人陶醉,相信新作指日可待!

共和国同龄人
主题征文

邮箱:wyhappy781@163.com
电话:13862740669

光荣在党五十年

◎明思践悟

在庆祝建党103周年的大喜日子里,单位举行隆重纪念仪式,我手捧金光闪闪、沉甸甸的“光荣在党50年”纪念章,思绪万千,心中涌动着无尽的感慨与激动。这枚纪念章,不仅是对我在党五十年的肯定,更是我对党的忠诚与奉献的见证。在岁月的长河中,我如一叶扁舟,经历风雨,是党的英明领导、教育培养、指引鼓励,才得以乘风破浪,穿越激流险滩,走到今天。我深深感悟到:光荣在党50年,光荣应归功于党。

我出生在贫穷的农村,祖祖辈辈都是农民。是党的英明领导,使得农民翻身得解放,逐步过上幸福生活。否则我可能像祖辈那样,在贫瘠的土地上挣扎求生。是党,给了我新的生命,在党的阳光雨露哺育下健康成长,有学上,参加少先队、加入共青团,为后来工作和成长进步打下思想文化基础。

我穿上绿军装,来到雷锋的第二故乡。部队组织学习教育,要求我们向雷锋学习。我踏着雷锋的足迹走,当年就被所在部队评为“学雷锋标兵”,戴上大红花,照片上了光荣榜,被制作成幻灯片播放。参加上级举办的入党积极分子培训,所在部队同年入伍兵中我第一个人入党。在入党宣誓仪式上,我代表新党员发言:入党是加油站,不仅在组织上入党,更要在思想上入党。此后,我更加刻苦学习,努力工作,提升素质和能力,当班长、提干,成为部队一名团职干部。我与战友们并肩战斗,守护祖国边疆。那里一山一水、一草一木都见证了我们的忠诚与勇敢。二十年如一日,用青春热血筑起了一道坚不可摧的钢铁长城。我多次受到嘉奖,立三等功两次、二等功一次。

转业到海关,我成为一名国门守护者。组织安排我跟班作业学业务,了解掌握相关政策法律法规,并在重要岗位锻炼。我从一名普通关员走上总关处长、基层海关关长的岗位。我与大家齐心协力,用智慧和汗水为国家的繁荣和稳定贡献了力量。所领导的单位多次被评为先进集体,个人多次被评为优秀党员或先进个人,被记三等功三次。没

心窗
片羽

有党的教育培养,我怎能有这些进步和荣誉?

人生征途犹如行舟于波涛汹涌的大海,前进道路蜿蜒曲折,非一帆风顺。是党的指引,给我明确方向,给予我无穷的力量和坚韧不拔的意志,战胜一个个困难,抵达理想彼岸。1985年初秋,我作为教导员率全营官兵赴盘锦抗洪抢险,现场险情频发。大雨不停地下,洪水一股劲地涨,又发生了管涌。见此情景,官兵们情绪大受影响,我也心急如焚,是堤坝上飘扬的党旗给我指明了方向,坚定了必胜信心!我立即进行现场简短动员,提出“人在堤坝在”的口号,带领党员突击队堵管涌。上级预报夜间还有洪峰通过,官兵两班倒,我在雨水中连续浸泡24个小时,喊哑了嗓子、划破了手、泡烂了脚,当看到安然屹立的堤坝、炊烟袅袅的村庄、正常生产的工厂时,我心里无比高兴与甜蜜。集团军党委为我记了二等功。

2008年年底,总关党组决定派我去刚发生重大业务问题的单位任职。对这突如其来的安排,我极不情愿。但服从组织决定是党的纪律,我按时报到。任职大会上,我深感责任与压力,心里一团乱麻。困惑中,我踱步到党建活动室,是那面鲜红的党旗帮助我认清党员的义务与责任,逐步理清思路:从抓班子入手,加强中层干部队伍建设,完善制度和业务操作规程,深入业务现场调研、抓落实,很快打开工作局面,年底单位被总关评为先进集体,全市机关考评总分第一名,打了翻身仗。

我一退休,组织上就进行退休干部支部改造,推荐我任支部书记。本想退休后一心一意去实现自己的兴趣爱好,安度晚年,但组织和同志们的信任,让我无法推辞。于是,我着力抓好支部班子建设,抓“三会一课”、支部联系党员群众等制度落实,多次在总关离退休干部工作会上介绍经验。上级党组织鼓励我们争取更优成绩,多次推荐参评先进集体。几年来,经大家共同奋斗,去年,支部被评为省“六好党支部”,总署《鑫海桑榆》上刊登了我和支部的事迹,我也多次被评为南通海关优秀党务工作者。

一枚纪念章,凝聚着我50年的荣耀和使命,又犹如一盏明灯,指引我继续努力,发挥余热,多做工作,为党旗增光添彩!