

行行摄摄

走,出门捡秋去



wei

周末,闲来无事,忽然想起流行的“捡秋”,遂跑到公园,加入捡秋队伍。

捡秋,原本指每年秋收后,农民去地里捡拾一些剩下的粮食谷物,做到颗粒归仓。但随着这个概念与现代都市生活完美融合后,就变成了一项新鲜好玩的户外活动。可以把一片落叶做成书签,可以把各种造型的树枝插成盆景,可以把蓝天、彩色的落叶拍成照片做成电子贺卡……总之,就是把秋天的美挖掘出来,采撷放入自己的生活里,给自己的生活增添色彩。



亲近树叶



李爱婷

台风刮过,下了一夜雨,早上还在下。娃的美术课需要落叶,用干性的彩铅磨印树叶的叶脉,挺好的创意。我去到处汪着水塘的操场捡落叶。大大小小,最慷慨的要数梧桐树了,手掌一样的美丽叶片落在地上,这大自然赠予的印花地毯很漂亮。乒乓球桌的蓝底和梧桐叶的棕黄,组合起来,那么协调。不远处还有广玉兰的椭圆大落叶和一些竹叶……

捡回的落叶用烘干机吹干,娃的美术素材包也充实了。



胡豆周

忽然心血来潮,喜欢上了刻印,说不清为什么。刚刚挥刀20天,刻了二十来方印,更加喜欢了。如果说一开始有点盲目,那现在可以说出点道道了。

篆刻讲究三法:字法、章法和刀法。字以篆体字为主,甲骨文、金文也可以入印。章法,就是印面字体的协调和布局。刀法,就是刻石的用刀,可以一刀成线,也可以两刀成线。

三法中,我对刀法最为陌生。记得十一二岁时,用铁钉在青砖上凿过父亲的名字,这算是唯一一次跟刻印接近的举动。石硬刀利,刀行石上会走出怎样的线条,有许多不可控的因素在,这

迷上了篆刻



也是最吸引人的地方。人的不可控,就是天意。常常最后印出来,总有意外之喜。

刻印从查找字体、设计字形和印面布局,再到凑刀刻制、修改定型,没有两三

个小时下不来。专心投入、心无旁骛、人神入静,感觉好极了。

方寸之地,要仿古又要出新,谈何容易!而魅力就在其中。

不画之画

四开的教室窗户,穿过校园里参天大树的绿荫,把欢乐传播得很高很远。

还有个不爱画眼睛的是老树,大多是描摹一个身穿长衫的男人。他戴着礼帽,徜徉在山水间,流连在花丛中,置身于绿叶里,看



不清嘴巴、鼻子和眼睛,干脆啥也不画,勾勒出脸型,留下个“白”脸。让读者脑补一下神情和表情。打量画中人的姿势,似乎是在看景,好像还在沉思。眼睛是心灵的窗户,啥也没画的脸上,总能让人感受到神情漠然中的不屑一顾。想怎么填空就怎么填吧!怎么填都是正确的。也许,你才是画中的那个人。

泰戈尔说:“脸上没有眼睛,我们可以看出他在看什么。高度艺术所表现的境地,就是这样。”真没想到,不画眼睛的人物画也能获得青睐。

做了一回好事

快帮帮忙。”就在我准备向前时,有几名路过的人劝我,不要去拉,当心受骗。

“有你们做证,我不怕。”我用力挪开压在男子身上的电动车后,又使劲将男子拉了起来。这时,一名老人也来到马路中间,和我一起将一瘸一拐的男子扶至马路边。“你有没有受伤?”我问道。男子说没有,只是腿有点痛。据其讲,他是在避让一名驾驶电动车

的女子时摔倒的。跌下时,他喊女子拉他一下。可唯恐担责的女子却跑了。在男子一连串的道谢声中,我驾车去单位。

常听人讲,路上不能随便帮跌倒的人,否则会遇上麻烦,甚至被讹。但我想,世上总归是好人多,只要处置得当、施救得当,就应该帮人一把。今后如遇到这样的事,我依旧义不容辞、当仁不让。



黄震

有两幅画,不画眼睛,也很传神,让人印象深刻。

一个是丰子恺的《村学校的音乐课》,音乐老师拉着二胡,学生们跟着放声歌唱,所有学生的脸上只在嘴巴处圈个圆,没有画眼睛。然而,画面传递的信息却很清楚,师生都忘情投入,十分陶醉。不看眼神,只看朝天的“素面”,让人似乎听到了乡村教室里嘹亮的歌声。优美的童声透过大敞



龙水

周六下午,秋雨绵绵。在途经省道222线和省道335线交叉的红绿灯南侧时,我发现在路中心一名男子被压在电动车下,正在挣扎。我立即停车、下车,对男子大声喊道:“你这是怎么啦,要不要帮忙?”“要的,

乐活人生

我们都爱焦麦屑



Ruby

前几天,和东北同学娜娜聊天,说起小时候爱吃的零食。娜娜说,东北孩子的童年美味有黄桃罐头、麦乳精、宝塔糖、油茶面。前面三样我知道,但我没吃过油茶面,当即好奇心起网购一单。

小时候,我很喜欢吃家乡的焦麦屑。原来,油茶面就是高级版的焦麦屑,里面加了黑芝麻、花生仁、糖玫瑰(用了重瓣红玫瑰),用开水泡一泡、搅一搅,香香甜甜,仿佛重温到儿时味道。

发了张图片给宜昌的好朋友看,她说这和宜昌的炒面有点像。啊,敢情每个地区的小孩子童年都吃过焦麦屑?这真是个小意外的小发现。

因为一碗油茶面,这天变得格外特别而难忘。寻味美食,是我热衷的调节心情的好游戏。花不了多少钱,却有喜滋滋的小确幸。关键是,还能边吃边“涨”知识呢。



野钓



唐颖中

秋高气爽,这天闲暇,儿子开车带我去郊外钓鱼,问我:去河汉里野钓,还是到精养鱼塘?我不假思索地说:去河汉。

来到一河汉,钓了大半天,咬钩的尽是小白条。儿子见状,便催促我收竿去精养鱼塘钓,我却坚持没有去。不去精养鱼塘,绝非嫌钓鱼需付费,而是因为垂饵即食,少了趣味。

少年时,家住湖畔,一根毛竹钓竿,时常在钓着与钓不着(鱼)之间撩动兴致。长大后,世事历练,野钓趣味,俨然蕴涵于人生中。成功和幸福,犹似大鱼,倘若唾手可得,那便索然无味;而在不知道结果的玄妙之间,去笃定追寻,其过程不乏人生真味。于是乎,得之欣然、失之泰然。



本版投稿方式:

邮箱 jhwbpyq@163.com 或扫二维码(如右)。投稿时请注明“投晚报‘朋友圈’版面”,同时附上微信名、头像图片和通联方式。一经采用,稿费从优。

