

## 公益演出+志愿服务

## “壹”元剧场用爱汇聚慈善力量

8日,在崇川区秦灶街道桥北社区文化站内,北极星志愿服务社正在排练黄梅戏《四姐赞人间》,为“壹”元流动剧场今年的第9场慈善公益演出做准备。

秦灶街道“壹”元流动剧场于今年3月正式成立,由街道数十家社会组织共同组成。通过公益演出+志愿服务的形式,传递爱心、接力幸福,既让社区社会组织“有事干、愿意干”,也让慈善理念传入千家万户。



助残义卖现场。

惠民演出  
助力公益梦想

10月27日,在崇川区市北文体中心剧场内,“壹”元流动剧场今年的第8场慈善公益演出落下帷幕。少儿时装秀《无问东西》令人耳目一新,武术表演《少林雄风》燃炸现场,展现出了新时代好少年勃发有为的精神风貌。亲子表演《天之大》催人泪下,手语舞《跪羊图》感染全场,演绎了中华传统孝道文化。

整场演出由秦灶街道桥东村社区“乐享”成长空间、笃艺艺术公益表演团等多家社会组织联动各方资源共同演绎。现场18名大小朋友纷纷拿出压岁钱、零花钱奉献出自己的一片慈善爱心,共为“壹”元流动剧场冠名基金募集爱心款项7000余元。

现场,“秦”童无忧未成年人保护联盟正式成立。社会组织代表吴丹丹写下寄语:“社会组织携手,共绘儿童幸福未来”,表达了社会组织致力帮扶困境儿童的决心和期望。

自成立以来,“壹”元流动剧场围绕“社会组织+慈善+养老”“社会组织+慈善+护童”“社会组织+慈善+邻里”等主题,为辖区近万名居民献上好戏。截至目前,“壹”元流动剧场冠名基金通过链接南通医博肛肠医院、崇川区新联会、北城小学、恒丰银行、广宏船舶等爱心单位、爱心人士,募得善款6万余元。

“善款将重点支持社会救助、儿童关爱、为老服务、残疾人康复等民生领域,关心关注‘一老一小’‘一残一困’等群体,让每一分善款都能发挥最大的社会效益。”秦

灶街道农社办副主任、残联理事长杨银慧表示。此外,社会组织还在街道的支持下为辖区居民群众开设公益课堂,满足群众的文化需求。

公益课堂  
服务特殊群体

“风雨彩虹,铿锵玫瑰,纵横四海,笑傲天涯,永不后退……”6日下午,秦灶街道残疾人之家传来阵阵歌声。“这首歌我排练了很久,歌词记得清清楚楚。”顾湘告诉记者。

在排练过程中,顾湘唱得特别起劲儿,红扑扑的小脸、明亮的眼神,充满了对未来生活的向往。初见顾湘,压根看不出她是一名精神二级障碍人士。“来这里之前,每天做的就是在家待着,吃饭睡觉刷手机;来了之后,可以学到各种技能,还有机会上台演出。”顾湘说,表演时观众们给予的掌声让她难以忘怀,“感觉自己的表现得到了大家的肯定,人生价值正在一步步地实现”。

今年9月,社会组织笃艺艺术公益表演团、秦北村雏鸟天使成长园、桥东村社区“乐享”成长空间等牵头组织开展“秦社为民”公益课堂,开办了亲子经典诵读、成人舞蹈作品编排、成人拉丁舞、家长智慧课堂、音乐课等13个特色课程,满足辖区群众的文艺需求。值得一提的是,国学经典诵读《道德经》、养生操(舞)、音乐课均针对残疾人特殊群体开班。

“我们希望点亮残疾人的生命之光,让他们有所学、有所悟。”笃艺艺术公益表演团负责人田海燕介绍,文艺课程增加了残疾人之间的交流互动,激发了他们的学习兴趣。虽然他们的接受能力有限、学习速度非常慢,但公益课堂给了他们一步步学习、一点点进步的空间。

公益帮扶  
汇聚向善力量

“感谢你们的及时帮助。”2日,费桥村工作人员收到这样一条消息。不久前,秦灶街道辖区居民小婕小朋友因患急性白血病急需治疗,其家长向“壹”元流动剧场冠名基金申请慈善救助金。在详细了解并核实患病小朋友的情况后,街道随即向崇川区慈善会申请为患病小朋友捐助2000元。“我们尽己所能去帮助这些困难群体,用足用好民政慈善救助政策。”杨银慧告诉记者。

走进秦灶街道袁桥村烨烨的房间,整洁洁净的床铺与书桌以及床头小小的玩具都让这个房间充斥着暖意。“这个熊是小宗妈妈今年送我的,我晚上都要它陪着睡觉。”烨烨今年10岁,从小被奶奶领养,靠奶奶一个人打工维持生活。

而小宗妈妈,这名来自社会组织“飞牛小匠”志愿服务社的特别“妈妈”一直陪伴在烨烨身边。她不仅在日常生活中给予烨烨无微不至的照顾,还在学校事务上积极与老师沟通协作。在小宗妈妈的关爱下,烨烨变得更加自信、开朗。

近年来,秦灶街道围绕大局、因势而动,将社会组织管理关口前移,通过为社会组织“搭台唱戏”提升社会组织服务管理水平,及时链接专业社会工作者开展社会工作个案介入和资源匹配,为“一老一小”“一残一困”等群体提供重要支持。

“下一步,我们将继续秉持‘壹元献爱心’的基本理念,持续打造‘壹’元品牌,如推出‘壹’元咖啡、‘壹’元理疗等,为辖区社会组织提供更加广阔的交流与发展空间,也为公益慈善事业添砖加瓦。”杨银慧说。

本报记者卢铖卉

卞之琳诗学专题研究交流活动举行  
感悟卞之琳笔下的  
诗艺与诗意

晚报讯 昨天,一场围绕“卞之琳”展开的学术盛会在南通海门拉开帷幕。20余位中国文化界著名学者、诗人、评论家相聚在卞之琳先生的家乡,见贤思齐、观照当下、传承文脉,共同擦亮卞之琳文化品牌。

卞之琳于1910年12月8日出生在海门汤家镇(现合并为临江镇),是中国著名诗人、文学评论家、翻译家。

诗人、鲁迅文学奖获得者车延高认为,从创作成就看,卞之琳的诗歌写作和翻译实现了师夷长技以“化”夷;从创作追求看,他做到了咬定根本、兼容并蓄;从诗歌创作风格看,他以智性表达形成了诗歌创作独有的深刻。“他深知传统诗歌所仰仗的近万个汉字,和英语写作所依赖的26个字母之间的组合差异有多大,自然也就清楚汉字组合的魅力和艺术张力有多大。因此,他在诗歌创作中特别注重择优而用,在写作和翻译时兼顾中西两方的阅读习惯,力求以最简洁的语言表达最丰富的内涵。”

现场,专家学者畅所欲言、集思广益,以“从卞之琳到我:跨越时空的诗性对话”为议题,从卞之琳诗歌中的情感与理智的交响、卞之琳诗歌在传统与现代之间的徘徊、卞之琳诗歌带来的创作启示三方面,探讨卞之琳诗歌艺术创作的奥秘和魅力。

北京大学教授、评论家唐晓渡以“诗坛的寂寞高人”概括卞之琳先生的特点。他说:“卞先生是‘高人’,这体现在他诗歌形式表达上的‘独领风骚’,同时更重要的

是他是一种垂范,具有启示精神。而‘寂寞’源于多年前我看到的一幅由欧阳江河书写的卞先生《寂寞》一诗,从中获得了对诗歌本身和作者艺术思想的新的感触。”

凤凰文艺诗歌出版中心主任、诗人于奎潮表示,卞之琳先生的创作和研究,对其个人,具有重要的启示意义。“他的一生都在做与诗歌相关的工作,持之以恒,与时俱进,探讨诗歌的真谛。其次,在处理本土传统与国外现代文学影响,及现实生活经验方面,采取结合的态度,既有对传统的深厚学养,又具国际视野,及时代的敏感和自觉,不偏废,也不极端,形成一种守正、天真、神秘、雅致的姿态与风度。此外,卞先生找到了属于自己的声音,这是诗人孜孜以求的目标,也是作为诗人独立存在的合理性所在。最后,我觉得诗人不能脱离自己身处的时代,应面对时代发出作为诗人的声音。”

以诗歌为媒,走进诗画海门。借此契机,与会专家学者踏访卞之琳故乡,深入了解海门的历史文化和风土人情。

诗人、鲁迅文学奖获得者大解说:“从机场到海门的路,司机师傅给我介绍海门是南通靠近大海的一个城区。我的老家在秦皇岛的一个县城,也算是来自海边,但有个非常奇怪的现象,住在海边的人,很少意识到自己身处边疆。回去后,我要把这些想法整理成文;同时,我也要写一写海门,写写这座海边的城市。”

诗人、鲁迅文学奖获得者娜夜也表示:“这是我第一次来海门,走进其中,这里安静而干净,给我留下非常好的印象。”

记者杨镇潇

## 越剧《鹿鼎记》即将献演通城

晚报讯 杭州越剧院越剧《鹿鼎记》将于12月6日在更俗剧院精彩上演。

《鹿鼎记》是金庸先生的代表作之一,其中脍炙人口的韦小宝形象,经过多部影视作品的演绎,已然深入人心。越剧《鹿鼎记》是金庸先生唯一授权的戏曲创作。虽剧情基于金庸先生巨著改

编,但越剧《鹿鼎记》更遵循戏曲舞台剧的艺术特色和越剧剧种个性,对原著的结构和人物关系做了一定改变与调整,在环环相扣、热闹好玩的情节设置下,突出越剧擅长抒情、悲喜交错的剧种风格,展现了一个游手好闲、机敏油滑又重情重义的越姓“韦小宝”形象。

记者杨镇潇