

书林漫步

## 关于《笔砚心潭·凝聚的意绪》

◎吴耀华

多年来,把自己的艺术意绪快速地以抽象图形方式进行记录,即兴发挥地进行组构与表达,这种“直觉与理性的和谐”(注)的艺术认知基础始于我在1978年考入南京艺术学院后所接受的一系列熏陶,艺术技能则是长期坚持速写所打下的基础。

书中作品没有草图,也不可能没有草图,因为时间和感受不允许我在表达时作过多的润饰,做作会造成矫枉过正,唯希望保留意绪、拓展情趣、标题恰当,不要对画面意绪形成制约。所以,这些作品都是放笔直取于心绪的意象结晶,可以继续延展成任何画种的进一步制作——是一幅幅装饰性油画再创作的前提,也可能是版面或者是中国画以及现代水墨式的综合材料装饰表达的前奏。

值得分享的感受是:

抽象意绪记录的内容都是一个独立亦可放大的故事,留下的想象空间可以写出长串的文字。但是,我以为过多的文字描述反而会限定画面内涵,有意味的形式留在这里,方便观众把自己的心灵参与进去,与画面进行再次的创造性理解与发挥,是件美妙的事情。

由于南通理工学院本科办学的氛围,促成了我在著名的江苏凤凰美术出版社出版这本专著,得以将自己多年来装饰命题下的创作作品和理论认知汇集于斯,公布于众。必须感谢陈明宇先生所给予的传媒与设计学院的教研工作平台,让我能够结合多年高校工作经验,进一步对本命题进行研究。

值得感谢的是,自1985年夏回到祖辈们生活的南通市,装饰表达的欣欣向荣之状让我的视线和学习愿望继续投射到当时的中央工艺美术学院。就有了对袁运甫等教授的认知和研究,继而得到了杜大凯教授给我考研的提示和鼓励。后来在中央美术学院读研究生班恰逢美院欢迎袁运生教授回国,也正是人民美术出版社出版我的第一本作品集《现代装饰线描集》的时候,为此,我至今都十分感谢陈履生师兄对我日常努力的认可与帮助。

在高校教学,曾经带过很多的研究,成功与失败的经验让我清楚地看到必须有自己艺术意态下形成的综合素质,回避照本宣科,回避人云亦云。既能够无愧于时光,又可以不误人子弟,还可能形成良好创意的开端。为此,能够将以上意绪出版奉献给读者,更在于借此表达对关心我、帮助我继续成长的朋友们的谢意!

(注):1996年人民美术出版社出版了我的第一本专著《现代装饰线描集》,在这本书里我以论文“直觉与理性的和谐”为序。

作者系南通理工学院传媒与设计学院院长(南通大学艺术学院原院长),三级教授,中国美术家协会会员。



《笔砚心潭·凝聚的意绪》

吴耀华 著

江苏凤凰美术出版社



《对话》



《内卷》

书边杂写

## 陈寅恪引书之卷数

◎闫笑

2020年,上海古籍出版社出版的《陈寅恪文集》重排再版,但因“陈寅恪先生征引文献常不注明版本,或所据之版本与今常用之本不同,故不便遽以通行本校改”。审慎如此,难能可贵。而在1982年初版之中,《唐代政治史述论稿》系据三联书店1957年一版二印纸型重印,底本原为“不完整之最初草稿”,只因定稿在邮途遗失,故不得已采用最初草稿“拼凑成书”。后来这份定稿失而复现,1986年,由上海古籍出版社影印出版,题为《唐代政治史略稿》(手写本)。两相对照,不惟个别词句不同,间或引书卷数稍异,尤其后者之问题颇不少,尽管“不便遽以通行本校改”,却未尝不可以手写本校改排印本。

如引朱熹“唐源流出于夷狄,故闺门失礼之事不以为异”云云,排印本标注为“《朱子语类》壹壹陆《历代类》叁”。壹壹陆,手写本作“壹叁陆”,与通行本《朱子语类》卷数及篇名合。其卷壹壹陆为《朱子类》之拾,并无“唐源流出于夷狄”等句。

又引“《大唐新语》壹壹《惩戒篇》及《谏佞篇》”,手写本于“谏佞篇”上有“玖”字,即谓《谏佞篇》出自《大唐新语》卷玖,如无此字,则与《惩戒篇》同出自该书卷壹壹,显然不实。

又引“《旧唐书》壹肆捌《王廷凑传》”,壹肆捌,手写本作“壹肆贰”。据蒋天枢《陈寅恪先生读书札记弁言》,“今存所见先生批校书共十六种”,其中《旧唐书》为竹简斋影印武英殿官刻本,1923年,上海中华书局印行,《王廷凑传》的卷数为壹肆贰,与通行本《旧唐书》相合。

又引“《新唐书》壹壹柒下《薛延陀传》”,壹壹柒,手写本作“贰壹柒”。现存陈寅恪所批校《新唐书》为上海中华书局据武英殿官刻本校刊的《四部备要》本,卷壹壹柒为《回鹘传》,并非人名,出自《新唐书》卷贰壹柒下《回鹘传》,与通行本亦合。

新书快递

### 牧马清水河

杨占武 著

上海三联书店

本书收录的散文作品兼具学术与文学价值,其特色在于重新审视清水河流域(即西海固)在历史中的地位和作用。作者善于撷取一些细节,从历史、语言、经济、文化等多角度对游牧文明和农耕文化进行多角度的观察和思考。

### 从提问到输出

[日]上野千鹤子 著

文汇出版社

东京大学名誉教授上野千鹤子深耕研究和教育四十余年,本书以18个步骤,143个具体操作拆解做研究的全流程,手把手教你如何提出问题、搜集资料、构建逻辑、输出成文、口头答辩,依次攻破开题报告、研究计划、文献综述、研究论文。

### 中国人文大义

冯天瑜 著

北京大学出版社

本书聚焦中国人文传统及特质,中国人文数千年,经历了闻所未闻的互鉴与融合,成为中国传统文化的轴心。从人文传统到当日常,从中国精神到西方人文,在这本小书的叙述中,人文精神与物质文明并驾齐驱,中国人文的特质渐为清晰。

### 寻找甘宇

卢一萍 赵郭明 著

四川人民出版社

四川泸定发生6.8级地震,泸定湾东水电站职工甘宇和罗永排除险救人,在逃生过程中失联17天。被村民倪太高找到时,甘宇瘦到了110斤,全身多处骨折。本书塑造了平凡英雄群像,闪耀着英雄主义和入道主义的光辉。

## 《影梅庵忆语》康熙本

◎杜仪

蔚然《〈影梅庵忆语〉版本源流考》梳理了流传的十五种版本,发现大致有两个系统:一为《虞初新志》及杨复吉手稿本系统,一为《昭代丛书》(道光本)别集系统。前者比较接近原貌;后者对文字做了不少改动,却是各家翻刻的直接或间接依据。

《冒辟疆全集》编者又查到国家图书馆藏康熙本《朴巢文选》附有《影梅庵忆语》。《朴巢文选》系杜潜

初新志》本。这个版本前后多出《亡妾纪略序》和《亡妾秦淮董氏小宛哀辞》两篇。正文分十节,列有小标题《纪遇》《纪游》《纪静敏》《纪恭俭》《纪诗史书画》《纪茗香花月》《纪饮食》《纪同难》《纪待药》《纪讫》。文中除杜潜的按语外,还附有他的许多旁批。编者认为:“其版本价值是极高的,应当引起注意。”

然而,全集收录的《影梅庵忆语》却是以道光世楷堂藏版《昭代丛

书》本(简称《昭代丛书》本)为底本,以国家图书馆藏康熙本《朴巢文选》后所附《影梅庵忆语》(简称康熙本)为对校本。为什么不以更接近原貌的康熙本,而仍以有改动的《昭代丛书》本为底本呢?应该不是版权方面的原因吧?

如果将国家图书馆藏康熙本《朴巢文选》后所附《影梅庵忆语》及前后两篇出版一册单行本,相信也会受到读者欢迎。

书评书话