



◎ 陈顺源

郊外友伴行



壮哉·“红旗渠”

◎ 马卫平



触摸历史，追溯精神血脉。林州，我来了。

我来到了被誉为“人工天河”“水长城”的红旗渠。

红旗渠位于河南省安阳市林州市境内，地处晋、冀、豫三省交界处，地理位置优越，自然风光奇险秀丽，人文景观底蕴丰富，是人文与自然完美组合的最佳地标。

20世纪60年代，十万开山者历时十年，削平山头1250座，架设渡槽152座，开凿隧洞211个，修建各种建筑物12408座，挖砌土石达1515万立方米，在太行山悬崖峭壁上修筑了长达1500公里的“人工天河”，把浊漳水引进了干渴的大地，让千年的林州浴“水”重生。红旗渠气势之壮观、情怀之宽广、意志之坚定，撼天动地，振奋人心。

当不畏艰险、无私奉献凝聚成一股精神的洪流，这精神历久弥新、赓续血脉，这洪流劈波斩浪、砥砺前行。“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神便是如此，它是林州人民精神谱系中最具有代表性的精神之一，也是林州人的“传家宝”。

站在太行山东麓，望向山腰，看到一条宛如游龙的河渠，这就是被称为“世界奇迹”的红旗渠。“吃水贵如油，十年九不收”“一部林州志，满卷旱荒史”，曾是林州历史的真实写照。险山峻峰的阻挡，挡不住人民对美好生活的憧憬，林州人民克服重重艰难险阻，甚至以命相搏，最终造就了被称为“世界奇迹”的红旗渠。

铁血荣光。红旗渠精神闪烁着耀眼的光芒，成为实现中华民族伟大复兴中国梦的精神图腾。红旗渠并不仅仅是一条物质意义上的石砌水渠，更是一条承载着价值追求、凝结着勇气智慧、蕴藏着创新创造、流淌着奋斗气质的精神之渠。“红旗渠”融入了人民的力量、精神的力量、制度的力量和团结的力量。习近平总书记指出：“红旗渠精神是我们党的性质和宗旨的集中体现，历久弥新，永远不会过时。”

怀念，传递精神能量。历史定会记住十年的修渠岁月，历史会使红旗渠精神历久弥新，历史不会忘记这些修渠的平民英雄们！

今日追忆、追思修渠人，永远不能忘记当年的决策者、林州县委的杨贵书记，红旗渠的“设计师”吴祖太烈士和在修渠过程中先后牺牲的81位村民。

登临青年洞红飘带廊桥，可俯瞰三省风光、漳河奇观。行走在不足两米宽的渠墙上，向前看不见头，向后看不见尾，抬头是陡立的峭壁，俯首是数丈高的悬崖。不经意间，已与英雄擦肩而过，号角嘹亮、踏遍青山、推独轮车等英雄的形象已凝固为雕像，融入太行红岩。蓦然抬头，青年洞就在眼前，这里昭示青春，也展示巍峨，更有江泽民、李先念、郭沫若等领导人题词摩崖石刻点缀其间。青年洞是红旗渠总干渠主要工程之一，为红旗渠的咽喉工程。因参加凿洞的突击队是从全州民工中抽调出来的620名优秀青年，接力凿通，因此被光荣命名为“青年洞”。

修建红旗渠的历史，就是一部共产党人为百姓谋幸福、为后代谋出路的奋斗史，任何一种伟大精神的形成，都凝聚着一大批人的奋斗历程，是一代奋斗者的缩影。在中国共产党人的精神谱系中，“十六字”的红旗渠精神穿越时空，历久弥新，激励鼓舞着一代又一代中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。

行走玉带河

◎ 陈健全

秋日杲杲，天高云淡。在如城百花苑下了车，但见玉带河岸新驳，远处高楼林立，近水楼台掩映，夹岸市集爆棚，家乡日新月异的变化煞是喜人。

听晨练回来的妈妈说，内外城河又升级改造了。自小在玉带河边长大的我，按捺不住，沿河走走。

从燕桥亲水栈道，不几步就到望月桥。一弯如月的拱桥临水照影，好似水上升明月。桥西古木森森，两株古银杏笼罩着一座千年古刹——海月寺。山门上“海月寺”三个字古意盎然，但妈妈习惯称之为观音堂。记得小时候，每至深秋，银杏的叶子、果子簌簌而下，遍地黄金。而庙宇颓垣败壁，唯老迈的山门及钟鼓楼充作镇办标牌厂的工场。但凡路过，漆味袅袅。如今，山门及钟鼓楼得以修缮，虽不及定慧寺巍峨雄壮，却也持庄严，既有穿越唐宋而来的千古遗韵，又有护佑芸芸众生的大度雍容。

比邻的东岸，原沙家河塘的东北隅，一座重修的沙家花园——颐园，亭台楼阁、曲栏回廊，花木扶疏、怪石玲珑。庭中，乡贤沙元炳先生的塑像昂然而立，沙先生手执书卷，坚毅的目光凝视着远方，他造产富民，启迪民智，开创了如皋的近代实业和教育，堪称以近代如皋示范中国的文明先驱。去年，我看了夏骏编导的《沙元炳》纪录片，对先生更添敬意。沙先生的背后是一组群像，有筚路蓝缕、排难解困、发展光大如皋教育的沙元炳，也有协助沙元炳创办如皋师范的张藩和马文忠，还有许树粉、潘树声、姜渭璜、项本源、石重光、何景平等如皋文化名人，引人驻足感念。

人随水走，到明代丰乐桥。桥古旧而新妍，新修人行道、砖石护栏，除添沈正老师题

写的桥名外，还镶嵌“丰乐桥记”及“移丰乐、集贤二桥记”，后者为文言，隶书，古城文风之盛，可见一斑。

途经安定广场，为纪念先贤宋儒胡瑗先生而建的公共绿地内，悠闲的大妈们载歌载舞。一路闻着桂花香，至闸桥，范公苑临水的牌坊上，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”赫然入目。牌坊是前些年新建的，千年的时光水一般流走，但这方水土，总有些东西比流逝的时光更让人留念，如遗泽至今的范公堤。

过海阳路，从前古城的文脉之所——文庙、学宫，如今百年如师附小的门前，泮池汩汩，滔滔不息，不舍昼夜。大成殿气宇轩昂，恍惚气场犹在——参加高考的那年，我踏进的正是紧挨大成殿的那间教室，兴奋并忐忑着。一瞧作文题，是向《光明日报》反映化工厂环境污染的问题。

联想玉带河畔纸厂的排污之害，能不奋笔疾书？想不到，分数还不赖，助我圆了沪上求学梦。

少顷，到冒家桥，桥北集贤里的冒家巷便是明末四公子之一冒辟疆的故里。说起冒家桥，绕不开的是一代园林宗师陈从周先生曾漫步桥上，谱了一首《忆江南》：“如皋好，信步冒家桥。流水几弯萦客梦，楼台隔院似闻箫。往事溯前朝。”原来，先生想起了他22岁时在上海随他的老师夏承焘先生第一次去拜谒水绘园后人、学者、诗人冒鹤亭老先生的情景。当时，冒鹤亭老人还拿出珍藏的冒辟疆与董小宛的画像给他看。今水绘园中所悬挂的二像，就是冒鹤亭老人所藏的复制品。

桥南，隋代古刹定慧寺山门面北，殿环楼、水绕寺，寺外三面又皆水，天下一绝。桥北，书院式的如皋师范古色古香，弦歌不绝。盖因是祖父、父亲的从教之所吧，就连回眸校园的树木，都有了脉脉温情。两岸黄花红叶披靡，经育贤桥、钱家桥、迎春桥，过

东大街，水绘园就到了。

“水绘之义者，会也。南北东西皆水绘其中，林峦葩卉块扎掩映，若绘画然。”陈维崧的《水绘园记》无疑令人梦回。20世纪90年代初重修水绘园，让梦想照进了现实。值得一提的是，扩建的水绘园东门就由纸厂化蝶而来。这里双河环绕，草木苍然，逸桥跨水，分外迷人。今春桃红柳绿时来过，而今，满园丹黄橙红点缀于垂柳之间，晚秋的玉露风华尤为动人。漫步园中，一泓碧水间的水明楼与秋水连天，应了陈从周先生所誉的“面水楼台，掩映于垂柳败荷之间，倒影之美，足入画本。此一区建筑群之妙，实为海内外孤例”。

移步水明楼，回廊曲幽，处处花墙绕水，点石栽花，明净雅洁。琴台前，游客们津津乐道才子佳人冒辟疆、董小宛的缠绵情史，感受“笙歌归院落，灯火下楼台”的过往烟云。厅堂中，一幅《水绘园旧址》图，亦令游人惊艳不已——绘画者是《浮生六记》的作者沈复。画面上，板桥清溪，高树深竹，院落田畴，烟云中隐现古城墙，野逸之气浮动于疏枝密叶间。上款署“水绘园旧址，晴石四兄先生属”，下款署“三白沈复”。这画，是清道光年间沈复为冒辟疆后人冒晴石所作。那时，沈复一介寒士游幕如皋，“偶因币聘来雉皋，十年幕府依青袍”。记得早年全家游水绘园时，祖居冒家巷的父亲讲，他的先祖介寿公与冒晴石交善，所镌《漫月楼印记》成冒晴石的案头珍玩，并有诗文往来。沈复的这幅画功莫大焉，陈从周先生重修水绘园的依据，除了陈维崧的《水绘园记》外，正是这幅《水绘园旧址》。

出了园，东水关外濠河边歇脚。水清、岸美、鸟飞、鱼跃，岸边徒步的、垂钓的、闲坐的、直播的多矣。“代钟贤哲”石坊前，有对新人拍着照，真叫百年“濠”合。此行，我仅走马观花，但见融古绘新的玉带河，已融入古城人的血脉里。

