

# 诗教结合，朝向美好境界

诗教作为中华优秀传统文化的重要组成部分，对于培养学生的审美情趣、陶冶性情、提升人文素养具有重要意义。学校要以“诗教”活动为抓手，设计诗意活动、构建诗性课堂，全面推进诗教工作。

## 一、建设诗境校园，构建文化场域

校园处处虽不语，一枝一叶总关情。学校要高度重视校园“诗境”的营造，积极为学生打造文化场域，用诗教对学生进行文化浸润。“诗教”是濡染的艺术，离不开生活场景和校园环境的有力支撑。校园中每一个角落都可以流淌诗教的韵味，通过精心美化校园环境，让学生在潜移默化中感受到诗词的魅力。如在每一楼层增设开放性读书角，让学生的诗词阅读“触手可及”而又“随时随地”；在校园的花草树木上挂上与植物有关的诗句，让学生感受诗词的熏陶；在学校的诗歌长廊里，定期推出诗人专题，提升学生的诗歌素养。还可以因地制宜，利用校园景观，着力创构富有“诗教”特色的校园文化，让校园氤氲在浓郁的诗风雅韵之中，古色古香的诗意长廊、翰墨飘香的诗画工坊、灵性飞扬的诗韵学院，静谧而不失优美，现代而不失古朴。

通过将校园建设成一座诗歌文化园，让孩子们逗留、学习、休憩，从而浸润心灵、陶冶情操。

## 二、打造诗性课堂，优化育人范式

课堂是知识教学的主阵地，也是诗

性启蒙的生发地。

老师要坚守“诗教”初心，打造诗性课堂，优化育人范式。中央民族大学蒙曼教授说：“我理解的诗教，不是简单地背诗，而是体悟诗中的美，因此产生爱惜美的欲望，这就是善。由美育导向德育，从一个敏感的人成长为一个善良的人，诗教可能是最好的方式。”

学习经典古诗文，其意义在于让学生直观接触这些文化符号，然后通过朗读、背诵、理解，逐渐产生亲切感，自然而然地与自己的民族身份建立起联结，在情感上增进认同，继而增强民族自信心和自豪感，最终把中华民族独有的文化记忆代代相传下去。

学校坚持“以诗为教”的育人思路，指向学生认知、情感、意志、行为整体提升的有效德育范式，通过引导学生悦读诗歌，感受文化精髓，通过诗词歌赋之美传承和弘扬祖国传统文化语言之优美、思想之博大、文化之精深、审美之动人、情感之厚重、道德之崇高，与诗人在思想上共通。在古诗词教学中，抓注意境这个关键，通过意向这个媒介，运用读、诵、吟多种方式，引导学生入情入境。吟诵不仅将诗歌的节奏和韵律之美呈现出来，更将诗歌的情意与感动传达出来，因此吟诵是“诗教”的重要组成。

如每学期举办一次校级吟诗诵读，每月开展一次班级诗词赏析，每周组织一次诗词专题早读，构成三级诵读，让经典诗词在孩子们饱含深情的吟诵中流

淌，成为一道道亮丽的风景线。

## 三、开展诗意活动，丰富多元体验

坚持“做中学”“用中学”和“创中学”的“诗教”理念，引导学生在诗歌创作和诗歌研究中增长见识、深化理解、涵养诗性。

通过开展诗词研究性学习和丰富多元的体验行动，将诗词的魅力与各种艺术形式和活动形态相结合，让学生自主学习、合作探究、展示交流，才能感受到诗词的美好力量。

如开展专题研习，以“走进秋天”为题开展诗歌研究、创编诗歌、编印读本。对于学生的研学成果，精心组织展览、展示和展演活动，通过配乐诗朗诵和古诗新唱，将文字、声音和音乐巧妙结合在一起。实现彼此的互融共生，打通学生的听觉、视觉等多感官通道，让学生领悟到诗词的韵味和美感，达成情绪体验的共融与生命情感的共鸣。组织学生进行拍诗画诗活动，以诗摄影、拍摄视频、自己制作PPT，以更丰富的媒介手段，独具匠心地展示诗歌的文化内涵，让学生增强信心、强化兴趣。将学生作品分类，配上插图，汇编成个性化诗集，师生共学共赏，让诗词研习主题化、常态化、深刻化。通过诗词与各种形式相融合，用美的形式、美的元素去诠释和丰富诗词美的思想、美的情感和美的意境，在灵动诗趣中悄然叩开学生的诗心。

南通市同和小学 周亚平

# 为课堂绘就“动态”背景色

叶圣陶说：“教材无非例子”。确实，知识不能凭空得到，习惯不能凭空养成，必须有所凭借，教材就是这样的凭借。但是，教材也只是例子，是帮助学生学习的媒介。教材是课堂教学的依托，课堂又是对教材个性化解读和思维上延展的重要过程。在课堂上，教师可以立足教材，引导学生创造性地对教材进行拓宽、挖深，从而提高课堂效率，培养学生能力。

但是，教材因为带有教学的强烈目的性，有时往往与学生有着较大的距离感。如何缩短教学内容与学习者之间的距离？创设美、智、趣的教学情境，把学生带到特定的、优化的或优选的情境中去就是很好的方法。

情境课堂就是这样——通过渲染某种特定氛围，使儿童对客观情境获得具体的感受，从而激起相应的情绪，使情境作用于儿童的多种感官，加深儿童的感受。而在情境中引入环境背景交代，就是站位课堂，拓展教材空间的重要方式之一。它往往能打破教材局限，补充内容空白，延展人物情感，引起学生共鸣。李吉林老师《寒号鸟》一课就充分运用这一点，让学习内容的呈现变得多彩。

## 1. 动向明确:适切目标

文学表达中，环境是人物生活的“土壤”，是人物性格形成和发展的依据。环境背景往往与事件的发生、情节的推进、人物的命运息息相关。

在《寒号鸟》一课中，李吉林老师从导入就开始借环境渲染“筑境”：“很早以前，很远的一座高山脚下，有一堵石崖……”儿童的思绪随着老师的描述开

始飞扬，也逐渐进入故事情境中去，随之产生情感体验。故事起始阶段，背景的融入迅速帮助学生搞清楚了故事的主要角色、“寒号鸟”“喜鹊”居住的空间位置，并且以角色的特点触动了学生的情感领域，让他们启动了情感共鸣和迁移。所以，环境背景的引入要与情境结合起来，基于学生心理特点，为学生情感投入、学习深入铺垫，才真正有意义。

其实，不仅仅在文学中，各学科都不可能孤立地去学习单个知识。有时，庞大的知识体系就是独立知识点存在的“背景”。将知识融入相应的背景中去学习往往是在拓展的情境中延伸思维。所以，在各科课堂中，引入背景的目的是一样的：丰富学生体验，为学习的推深。

## 2. 动感十足:适合方法

在学科情境课程中，环境背景引入课堂的方式是多样的：语言描绘、图画再现、音乐渲染、网络拓展等。课例中，李吉林老师采用了语言描绘法和图画再现法相结合的方式将故事发生的背景、角色的居住位置一一呈现在学生的面前。

老师动情地描述，结合简笔画的演示，在学生面前将角色活动的空间、环境徐徐展开。学生迅速被带入了生动情境中——不仅是身临其境，而且自己已经成为故事的见证者和参与者。由此可见，用图画勾勒背景，把课文内容形象化、具体化，符合儿童对形象乐于接受、易于理解的认识特点，也让学习内容的呈现变得直观生动。

当然，并不是所有环境背景的融入都适用这样的方法。教师应该针对教材

的题材内容、学生的年龄特点等选择最适切的方法，这样才能让背景的拓展变得有意义，让整堂课变得“动感十足”。

## 3. 动态灵活:适宜时机

事实证明，环境背景的融入课堂是合情合理且有意义的。这样，儿童获得的知识是有情有境、相互联系，又往纵深延展的。同时，多样的手段又让它富有“动感”，让儿童喜爱，也乐于学习。但是，环境的介绍、背景的交代也是讲究时机的。就如在《寒号鸟》一课中，李老师将这样的介绍安排在导入环节，学生随着老师的讲述和绘画一开始就进入了故事情境里。他们的学习动机在不知不觉中被激起，开始关注寒号鸟悲惨的命运究竟是怎么造成的，于是便伴随着内心的情感去初读课文。这个时机就把握得特别好。

学生一开始就入情入境，并在情境的推动下自动生发出主动探究的意识。无意识学习在有意识引导下触发，化学习为无痕。当然，背景的融入不能随意，而应该根据文体特点、文本需要“伺机而进”。比方说在诗歌教学中，就可以把背景描述放到初步理解之后，加深学生的情感体验。

由此可见，环境背景的引入与交代让教材留白部分有了思考指向和想象依托，为课堂绘就“动态”背景色，让课程有了延展和扩容，让儿童通过走进、想开来，主动地、兴致勃勃地投入教学过程，让情感驱动下的思维去往远处，走向纵深。

南通市同和小学 陈云

## 小记习作

### 我们班的俗世奇人

一个班级就是一个花园，花园里百花齐放、其乐融融，但也有几朵特别的“争奇斗艳”的花朵带给我们不一样的感受，且让我给您道来。

“嘴不停”

他的嘴就像一台失控的收音机，一刻不停。不管有没有人问他问题，他的嘴一会儿在讲三亚，一会儿在讲跳舞，一会儿又在讲什么掉到水里去，话说得呜哩呜哩，谁也听不懂，仿佛一只老母鸡在叽叽咯咯地下蛋。

他说话就算了，一说开心处，竟离开椅子，像猴子一样跳起“科目三”来，早已忘记他还身处课堂上。正在讲课的老师停下手中的动作，一动不动盯着他，他却浑然不知……后果，自己去想吧！

“小卖部”

她就是小卖部的分部。小卖部里有什么，你就能在她身上找到什么。跑操时，她跑几步，口袋里便掉出一包软糖；走两步，袖口中便滑出了几包辣条；跳一跳，帽子里的“宝贝”——铅笔、橡皮、直尺……甚至还有一个小乌龟，便全蹦了出来。操一跑完，她的脚边就堆成了“山”。我想，她是把校门口的小卖部给搬空了吧！大家齐齐弯下腰去捡拾她掉落的东西，她接过东西扔进口袋里，明天会照买不误。

“最强大脑”

他的大脑，不！不能说是大脑，得叫它超级光盘，容量堪比10座国家图书馆。他能过目不忘，就算是只看了一下，几个星期后，你问他，他也能一字不差地回答出来。上课时，老师问古诗描写的是哪里，他也能从省精确到市，从市精确到县，再从县精确到镇，什么乡啊！村啊！他也能精确说出，没有一丝迟疑，脱口而出。不光地理记得牢，科学也不差，什么原理、什么属性、什么规律啊……他都心知肚明，老师也做不到。

这就是我们班的几大奇人，一个比一个牛，期待他们的“新高度”吧！

通师二附六(6)班 顾曦月  
指导老师 马国福