

在非洲意外失明并没有让李龙俊对生活失去热爱—— 文学成为指引前行的 “启明星”

元旦这天,李龙俊接到纳米比亚朋友西西莉亚的新年问候电话,他笑称在非洲的人缘还不错,每年跨年时非洲友人都会送来祝福。

李龙俊特别喜欢罗曼·罗兰的那句“认清生活的真相之后依然热爱生活”。遭遇失明的暴击,他也会颓废彷徨,最终推拿这门手艺成了他前进的“拐杖”,而写作则让他重新找到人生的方向。



吴小勤与李龙俊一起
修改《我的非洲往事》。

闯荡非洲 突逢巨变

大学毕业后,一次偶然的机会,24岁的李龙俊受公司委派,登上前往非洲的国际航班,来到一片完全陌生的热土。10年的闯荡生涯,从尼日利亚到纳米比亚,李龙俊的生意日益红火,已经拥有两家三四百平方米的店面,主营家纺批发零售。事业的发展,让李龙俊更加自信。因为外语不错,他便经常帮助同胞与当地政府部门打交道,结识了一些非洲友人,在当地华人圈子里也有了一定的地位。

然而一次意外,彻底改变了他的人生轨迹。

“2016年5月15日是我人生中最黑暗的一天,从此开启了我黑暗的人生。”那天,独自一人在非洲草原

上驾驶,因为车速过快,李龙俊戴着近视眼镜的脸撞在了方向盘上,从此失去了光明。而当时他已经订好了第二天回国的机票,准备与日思夜想的家人团聚。

从意气风发到寸步难行,李龙俊内心的痛苦可想而知。“刚回来的时候万念俱灰。之前自己的生活从国内到国外,日子过得比较潇洒;失明后只能整天待在家里,没有人带根本出不了门。”面临着巨大的落差,他一度失去了人生目标。那段时间他一直活在回忆和幻想中,即使什么事都不做,心也根本安静不下来,彻夜难眠成为常态。“脑子里就像在放幻灯片,闪回着过往的各种画面,我的一天特别漫长。”

从零起步 学习推拿

“至暗时刻”一直持续了近两年,直至他意识到家中有老人要赡养,有儿女要抚养,他要走出来,必须有所改变。

2018年,在残联的帮助下,李龙俊开始接受针对盲人的免费推拿培训。“奋斗可以改变命运”,初次加微信相识,江苏省盲人按摩学会副会长孟强发来的第



李龙俊在为顾客做推拿。

幸遇良友 点亮心灯

“我一直在追求精神层面的东西,没有遇到吴老师的时候,我把自己的思想锁在一个蛋壳里。在遇到吴老师之后,我在精神层面有了宣泄口。”李龙俊口中的吴老师名叫吴小勤,是如东双甸中学的语文老师,如东县作协会员。2022年年底,吴小勤作为顾客与李龙俊相识,从此成了李龙俊的文学之路领路人。

在生活交流中,吴小勤常常把自己的文章分享给李龙俊,得知李龙俊曾在非洲生活了10年,便鼓励他把非洲的经历写出来。“李龙俊爱好文学,人也勤奋,关键是非洲往事自带故事性,能够给读者提供情绪价

一条消息,坚定了李龙俊学好推拿的信心。

从零开始,从理论和手法上系统学习推拿知识。李龙俊坦承,刚开始的时候对推拿是比较排斥的,觉得推拿按摩只是个体力活,没有技术含量。上手之后,他了解到推拿不仅有助于放松身体,而且有治疗功效。李龙俊在完成了如东残联的基础培训后,又继续参加南通市残联的中高级培训,并且自费参与线上线下的各类教学。

有了技术,2019年,他在如东县双甸镇开了一家盲人推拿养生馆,自己起名为“启明星”,希望能给生活带来光亮。店开起来了,李龙俊也渐渐走出了阴霾。2023年8月,他又报名参加了安徽芜湖光明职业技术学校中医康复技术的招生,开始了为期3年的学习。他的最终目标是通过全国盲人医疗按摩人员考试,实现从“保健按摩”到“医疗按摩”的转变。

推拿养生馆如今生意还不错,但对李龙俊而言可不只是养家糊口这么简单。“这不仅仅是一份工作,也是我的事业。我不愿意做社会的附庸,我需要的是肯定。”李龙俊在他的处女作《我的人生定位》中写道。

值。”在她鼓励下,李龙俊开始尝试写作。

“以前,从来没有想过自己可以写文章,因为我知道很麻烦。”作为视障人士,李龙俊只能通过手机语音输入的形式进行创作,修改错别字和内容的编辑调整都极其麻烦,这样的创作精力消耗巨大。

李龙俊专门做过统计,自己两个小时能写600多字,处女作《我的人生定位》共计10210个字,花了他一个月的时间。如今,李龙俊每天早起写作,因为早上客人比较少,不会被打扰。作为良师益友的吴小勤负责文字的整理、修改。

目 录

- 前 言 我的人生定位
- 第一章 受非洲朋友欢迎的中国家纺
- 第二章 我的黑人朋友 Hango
- 第三章 谁不爱美食
- 第四章 非洲的城市交通
- 第五章 穿行在州际公路
- 第六章 监狱“三日游”
- 第七章 小 Q
- 第八章 我给黑人警察当伴郎
- 第九章 在非洲的南通人
- 第十章 尼日利亚的别墅区
- 第十一章 纳米比亚的彩色沙漠
- 第十二章 难忘那片蓝色的海

《我的非洲往事》初稿目录。

时光不语 静待花开

自2023年5月1日《我的人生定位》发表后,李龙俊保持着旺盛的创作热情。目前,李龙俊的作品《非洲往事之小Q》《非洲往事之监狱三日游》《非洲的城市交通》《盲人故事》《芜湖盲校学习季》等作品陆续发表在文学公众号以及《如东日报》等媒体上,累计已有10多万字,主要讲述了在非洲经历的人和事、与非洲朋友间的温情交往等,以及盲人之间相互扶持关爱的故事。吴小勤这样评价他的作品:“阅读李龙俊的文章让人感到温暖,文中传达出的许多美好的情感常常会深深地打动我,甚至让我热泪盈眶!”

去年7月,如东县作家协会在双甸镇为李龙俊举办了作品研讨会,并给李龙俊颁发了县作协会员证。“在黑暗中,他用文字书写着自己的心路历程,用思维编织着属于自己的作品,他的散文展现着对生活、对美好的独特感悟。”“我们需要这种平实而又深刻的表达方式,来触及生活的本质,启迪心灵。”……会上,大家纷纷给予李龙俊鼓励与祝福。

谈及写作给自己的影响,李龙俊认为写作犹如一支冷静剂,让自己能够有时间沉下心来思考。作品出来之后,他的故事温暖了许多人:“没写之前我默默无闻,蜷缩在自己的小世界里。但现在很多人知道了我的故事,人际交往明显多了,我也愿意走出来把人生感悟与别人分享。”在采访时,李龙俊还提及了自己要将《我的非洲往事》结集出书的梦想,计划在今年年底完成。他说,有了明确的目标才有更多写作的动力。

当代作家毕飞宇的长篇小说《推拿》是李龙俊的挚爱,讲述的是推拿中心一群盲人有关情感、责任、梦想的生活故事。李龙俊希望能凭着自己的手艺收获“尊严”,用文学作品让更多的残障人士热爱生活,找到自己生命里的那颗启明星。

本报记者王政 孙耀 本报见习记者王佳鑫
本版摄影:王佳鑫