



五龙汇片区
袁德君

张謇精神与祖孙三代的成长故事

程翔

在时光的长河中,岁月如歌,悠悠而行。回首往昔,记忆的画卷在脑海中缓缓展开,那是我家祖孙三代女性在张謇先生光辉照耀下成长的故事。

首先是20世纪60年代末,我与祖母在老家陈桥共同生活的岁月。那时的中国,正值一个特殊的历史时期,我刚刚踏入小学,心中充满了对世界的好奇与渴望。外面世界纷繁复杂,而在我身边,60多岁的祖母用她的智慧与爱,给予了我无尽启迪。与同时代的女性相比,祖母显得格外与众不同。她识字,喜欢读书看报,常把那些时代的故事娓娓道来,她的声音温柔坚定,仿佛暂时让我与世俗尘嚣隔离开来,为我打开一扇通往更广阔世界的窗户。

祖母1904年出生于南通唐家闸的一个普通人家。怀抱“实业救国”理想的清末状元张謇在家乡创办了大生纱厂等现代工业企业,并创办了多所小学和职业培训学校。祖母小时候得以进入学校读了几年书,年轻时曾在唐闸镇的大生纱厂做过女工。她受过文化教育,不仅学习了技能,更接受了工业文明的熏陶。祖母的经历让我明白,知识和教育是女性成长的基石,而她的坚韧与智慧,成为我心中永恒的榜样。

我的母亲同样是一个在张謇光辉照耀下成长起来的优秀女性。母亲1935年出生于南通县唐洪乡一个较为富裕的农户,作为家

中唯一的女孩,深得父母兄弟的疼爱。外祖父是一个老实本分、勤劳善良的农民兼小商业主,种植粮食、棉花的同时,还有一个酒作坊,他一直认为女孩不需要读太多的书,加上战争时期时局动乱,觉得女孩子嫁个好人家,在家相夫教子、平平安安就是最好的生活。因此,在母亲读完小学后,外祖父便不让她继续读书。

新中国成立后,母亲看着兄弟们到上海、苏州读书,听着他们从外面带回的消息,特别是新中国妇女解放做主人的理念,更加激发了她要读书学习的渴望。在辍学两年后,母亲自作主张,退了父母为她定下的亲事,步行30多里到县城补习文化,终于在1956年考上了南通女子师范。恰巧,这所女子师范学校是张謇先生创办的,是专门培育女教师的学校。在那里,母亲受到了严格的专业训练,1958年毕业后,她被分配到陈桥地区,成为一名小学教师,也成就了与同为教师的父亲的姻缘。在随后的职业生涯里,母亲秉承女子师范的校风校训,用她的知识与爱心,培育了一代又一代的学生。她常常告诉我,教育不仅仅是知识的传递,更是心灵的塑造。这样的信念,成为我日后人生道路上的指引。

随着岁月推移,20世纪60年代初出生的我赶上了改革开放浪潮,离开家乡走进了大学的校园,开启了人生新篇章。在21

世纪初,曾做过大学教师的我,有幸回到家乡,担任分管教育事业的行政工作。

在这个快速发展的时代,教育对国家、民生的意义愈发重要。面对应试教育与素质教育的权衡,面对教育资源的不足与公平分配的难题,身处百年前先贤创立的学校校舍,回顾张謇先生“父教育,母实业”的理想与实践,我深感责任重大,使命光荣。张謇先生的思想依然在激励着我,新时代的教育工作,要将张謇的教育理念传承下去。政府要投入更多资源、培养更多的优质师资、开发更好促进学生身心成长的课程,社会和家庭更是要关心学生的成长氛围,共同培养有文化、有知识、有责任感、有担当的新时代人才。在这条充满挑战与机遇的道路上,我将铭记祖母与母亲的教诲,传承她们的精神,勇敢追求自己的理想。

岁月如歌,历史的脉搏在我们心中跳动。回首祖母、母亲与我三代女性的成长历程,我们共同经历了时代风雨,见证了历史变迁。祖孙三代女性的故事,不仅是个人的成长历程,更是时代变迁的缩影。祖母用她的智慧与勇气为我铺就了通往知识的道路,而母亲则在教育的舞台上默默耕耘数年,培养出一批批优秀学子,成为国家的建设者和栋梁。如今,我站在这个新起点上,肩负着传承与创新的使命,将努力把张謇先生的教育理想继续发扬光大。

蛇

宋一帆

其实我还是那条在雪地
准备被严寒冻僵的躯体
那年腊月农夫恰好走过我的身边
我的命运写成了寓言
倘若十二年前
或者更多十二的倍数年之前
我匍匐在你的胸怀里
蜷缩在你的衣襟下
亲爱的农夫我想告诉你
我是那条让你受到伤痛的小巳

多少个十二年的轮回
雷峰塔尖虔诚的香如烟
修成菩提
你的怀还如当年一样温暖
你的衣裳依然可卸冬的寒
只要穿过隆冬的门檻
借着不久要来的春风
阳光铺地温柔如诗
等你来来到我的身边

还在那篇寓言树下相遇
我用只有你能听见的波频
让你停下脚步
怜悯像初绽的花朵
把我轻轻地轻轻地拥入怀间

或者我去找你
或者我们走进彼此的梦里
但这一次一定记住你的模样
把所有的美好都回响给你

心窗片羽

人有六趣不言老

苏子龙

在《江海晚报》上读到樊晓波畅谈“六趣”的文章,引发我许多思考和感悟。

樊晓波是我市一位老新闻工作者,曾在报社、电台、电视台辗转打拼半个多世纪。退休之后,他将面积不大的书房取名“六趣斋”,并以此斋号为书名,在这里辛勤笔耕。先后编写印了四本《六趣斋文集》,第五集即将付梓。文章都是他有所为、有所感、有所思、有所悟写就的,大都在报上发表过。

樊晓波所谓的六趣是:情趣、乐趣、志趣、谐趣、雅趣、童趣。

情趣,是对人和事物要有一腔情怀;乐趣,是要用乐观的精神对待生活;志趣,是要有志向;谐趣,是诙谐幽默;雅趣,是高尚的品位;童趣,是要像小孩子一样欢乐无邪。

这六趣不是凭空凑起来的。当年,我们在电视台一起工作的时候,我曾当着大家的面对他说道:“晓波,你把三点水借给王良昆用一下,我就叫你樊晓皮,叫他王良混。”两人听了不仅不生气,反而哈哈大笑,乐得前仰后合,此后常常成为笑谈。

樊晓波的“六趣斋”一书里,有新闻报道,有企业管理构想、有游记、有人情世故、有花鸟鱼虫、有针对时弊的抨击、有对新生和先进事物的褒扬,充满着情趣、乐趣、志气、谐趣、雅气和童趣。

樊晓波其实是没有童趣的。他出身很苦,从小家里很穷,受尽了生活的磨难,是父母含辛茹苦把他抚养成人。在他的多篇散文中,深情地回忆了小时候那些苦难的岁月。

他讲了这样一个真实的故事:在大雪纷飞的一天,他顶风雪踩泥泞走在上学的路上,猛然间,他看到父亲在大雪中吃力地蹬着旧自行车,车后座上还载着一个客人,劳累不堪地喷着热气。他想到父亲为了养家糊口、供他上学,竟用破旧的自行车载人挣钱。这让他刻骨铭心,弥久不忘。几十年后回忆起这段往事,竟成了他的“童趣”!这是何等的乐观主义精神!

晓波的许多散文和杂谈,写景、写人、写物、写事、写感想,既有情趣,又传播知识,充分展现了他的博学多才和兴趣广泛。读了让人精神振奋,思想开朗,对生活充满信心。

人的一生,无不经受着酸甜苦辣、喜怒哀乐、顺利和挫折的磨炼。如何面对人生,是人生的一大课题。

晓波已是进入老年行列的人,但他未曾觉得自己老了。他说,人虽老了,精神不能懈怠、思想不能退化,不能看着时代洪流从身边呼啸而过而袖手旁观、安享其成。

这话说得何其好!对于步入夕阳晚霞的中老年人,如能将樊晓波的六趣化为己用,定能健康快乐、延年益寿,还可以为社会做一些有益的事情。对于正在精力旺盛时期的青壮年人,如能以六趣为乐,在事业和生活的征途上一定会豁达开朗、奋发有为!

玉兰一瓣

紫琅诗会